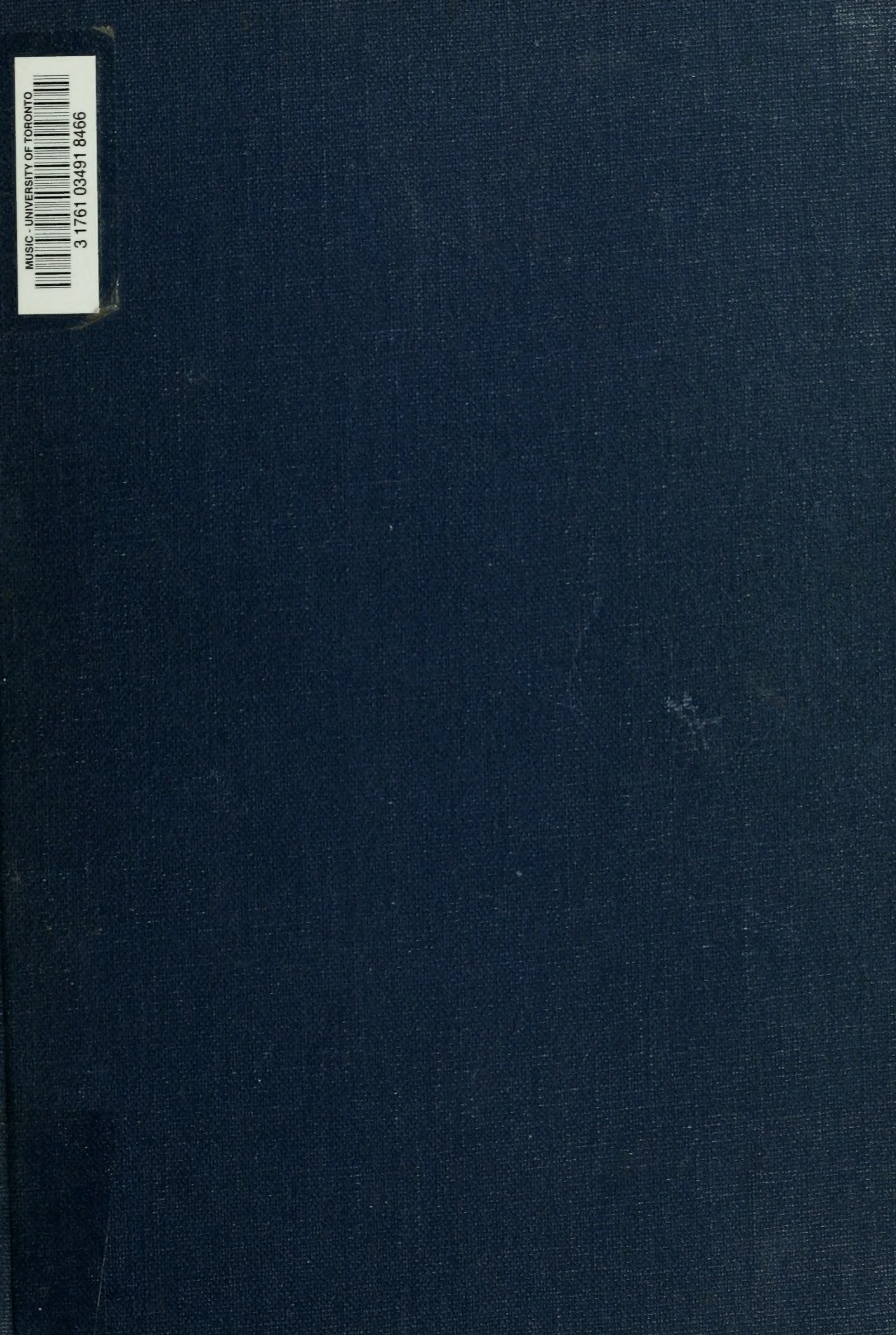

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03491 8466



LA

GRANDE DUCHESSE

DE

GÉROLSTEIN

Opéra bouffe

en trois Actes et quatre Tableaux.

PAROLES DE

M.M. Henri MEILHAC & Ludovic HALÉVY

Musique de

J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25. Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

P. BORIE

LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois le 12 avril 1867, sur le Théâtre des Variétés, à Paris.

PERSONNAGES :

La Grande-Duchesse	Mlle SCHNEIDER.
Wanda (fiancée de Fritz)	Mlle E. GARAIT
Fritz (soldat)	M. DUPUIS.
Le Baron Puck (précepteur de la Grande-Duchesse)	M. KOPP.
Le prince Paul	M. GRENIER.
Le général Boum	M. COUDER.
Le baron Grog (diplomate)	M. BARON.
Népomuc (aide de camp)	M. GARDEL.
Iza (première demoiselle d'honneur)	Mlle LEGRAND.
Olga (deuxième —)	Mlle MOROSINI.
Amélie (troisième —)	Mlle VÉRON.
Charlotte (quatrième —)	Mlle MAUCOURT.

Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers

Le premier et le quatrième tableau se passent au camp; le deuxième à la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.

TABLE DES MORCEAUX

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

L'Article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les Auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des Auteurs.**

L'Orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les Auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :
1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.
2° Avec MM. C. JOUBERT & Cie, Editeurs-Propriétaires de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT & Cie, Editeurs,
25, Rue d'Hauteville — Paris.

Droit de Représentation

Décret des 13-19 Janvier 1791 :

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal :

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

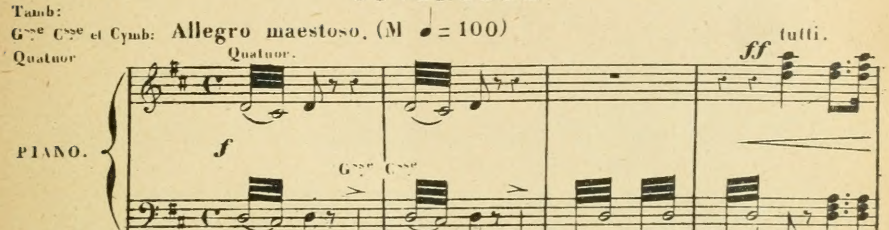
LA GRANDE DUCHESSE
DE GEROLSTEIN
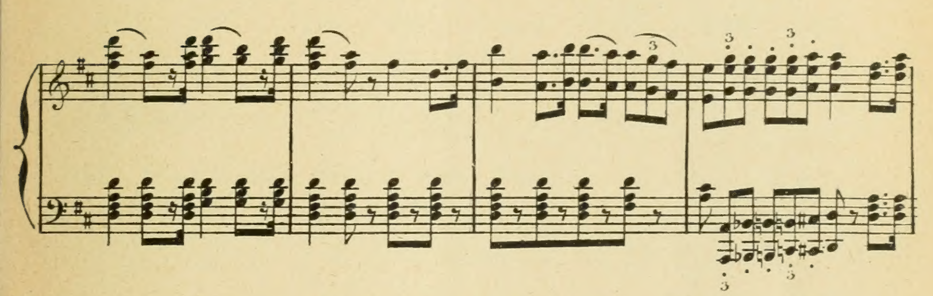
Musique de

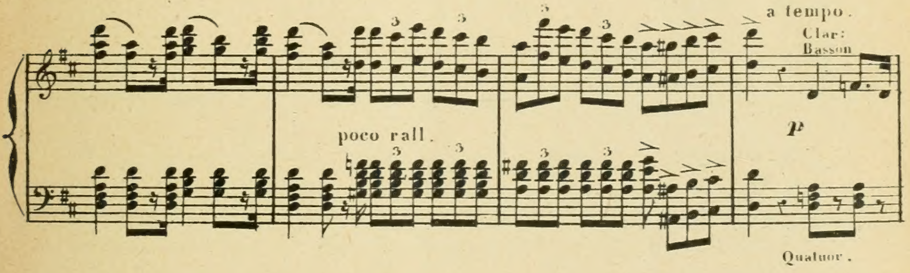
J. OFFENBACH
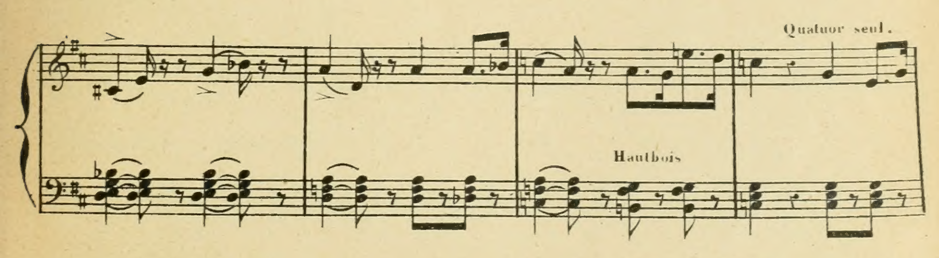
OUVERTURE

Flute
Pte Flute
Hautbois
Clar:
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Tamb:
Gde Cse et Cymb:
Quatuor
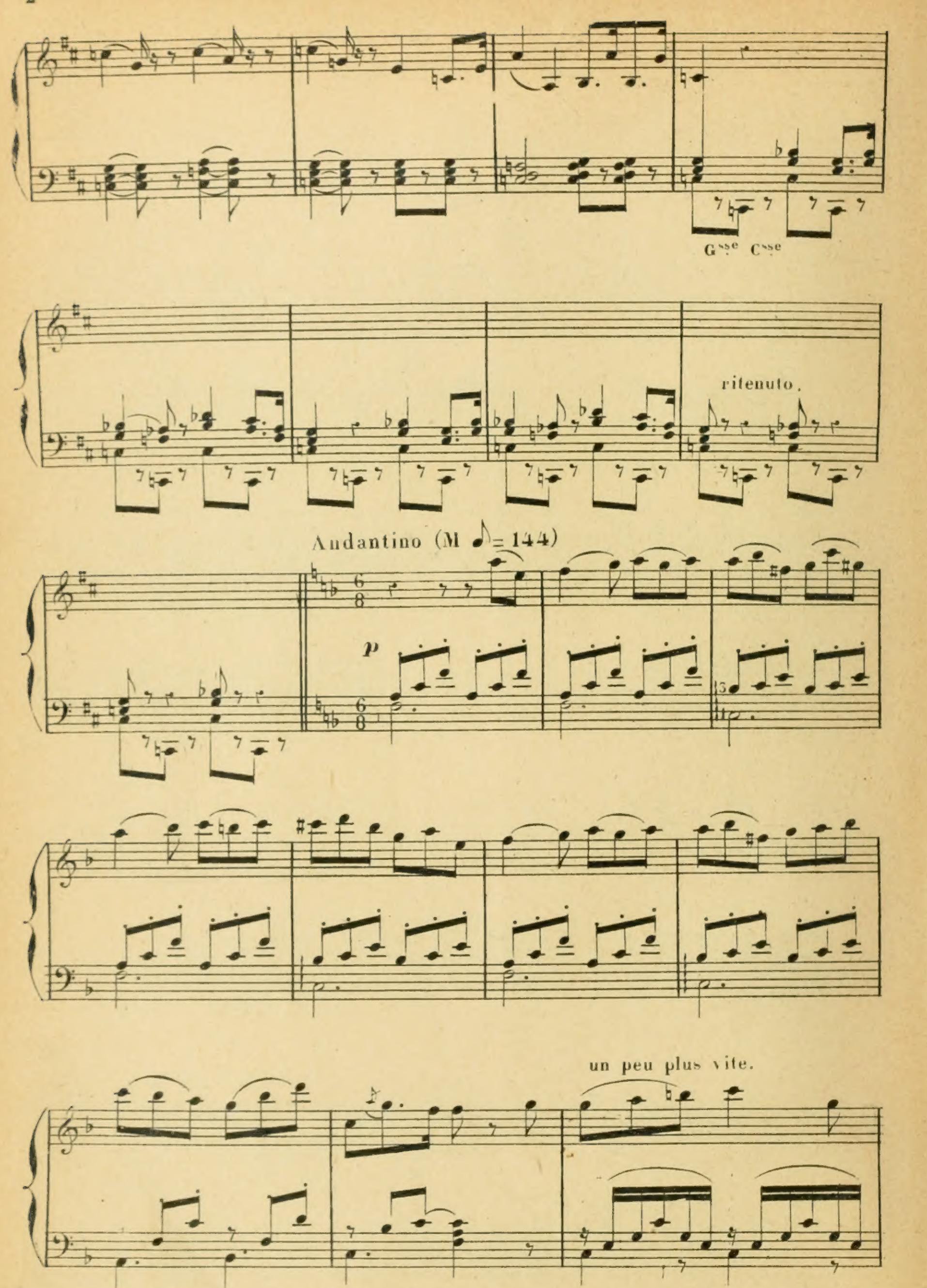








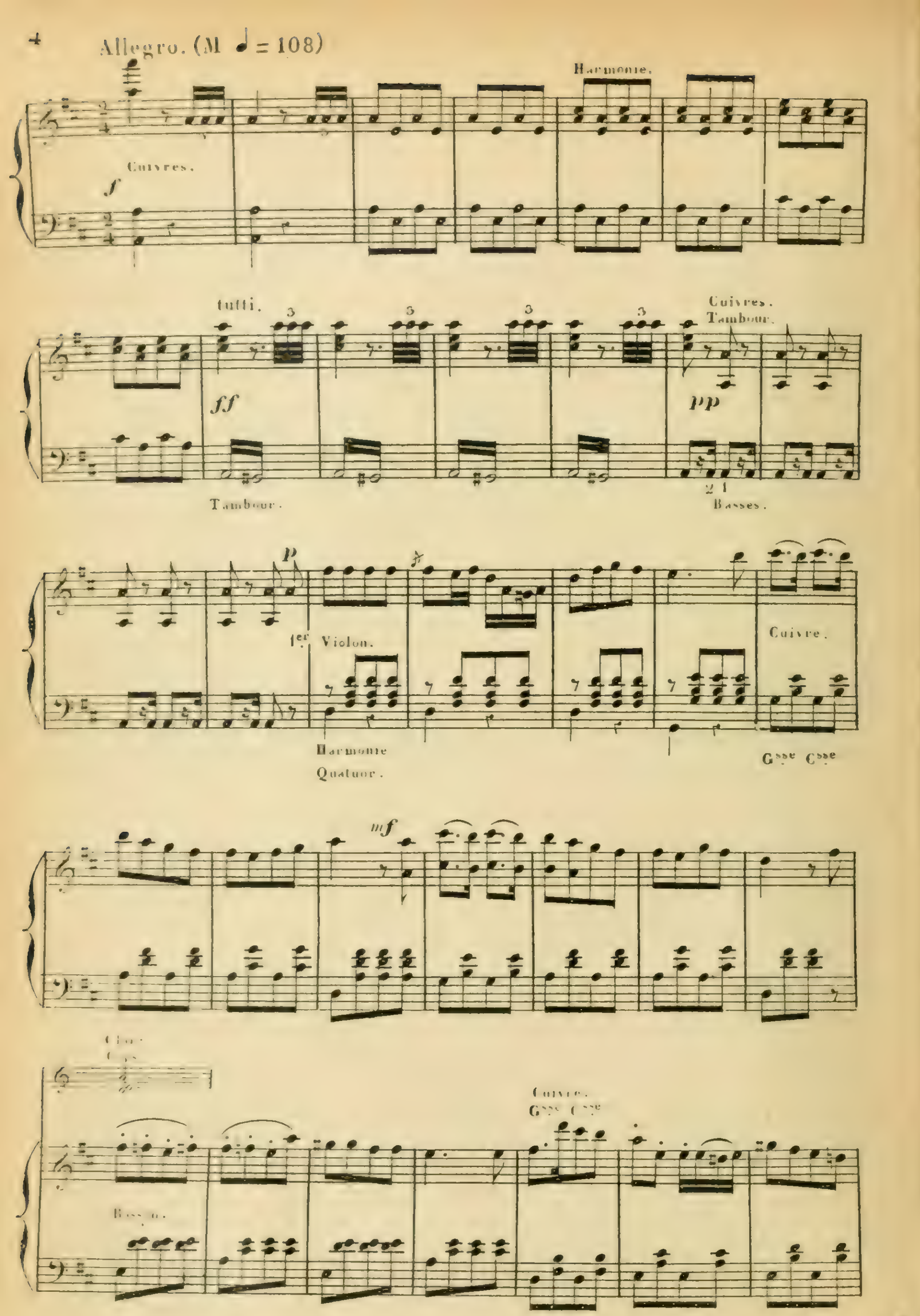
Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville.

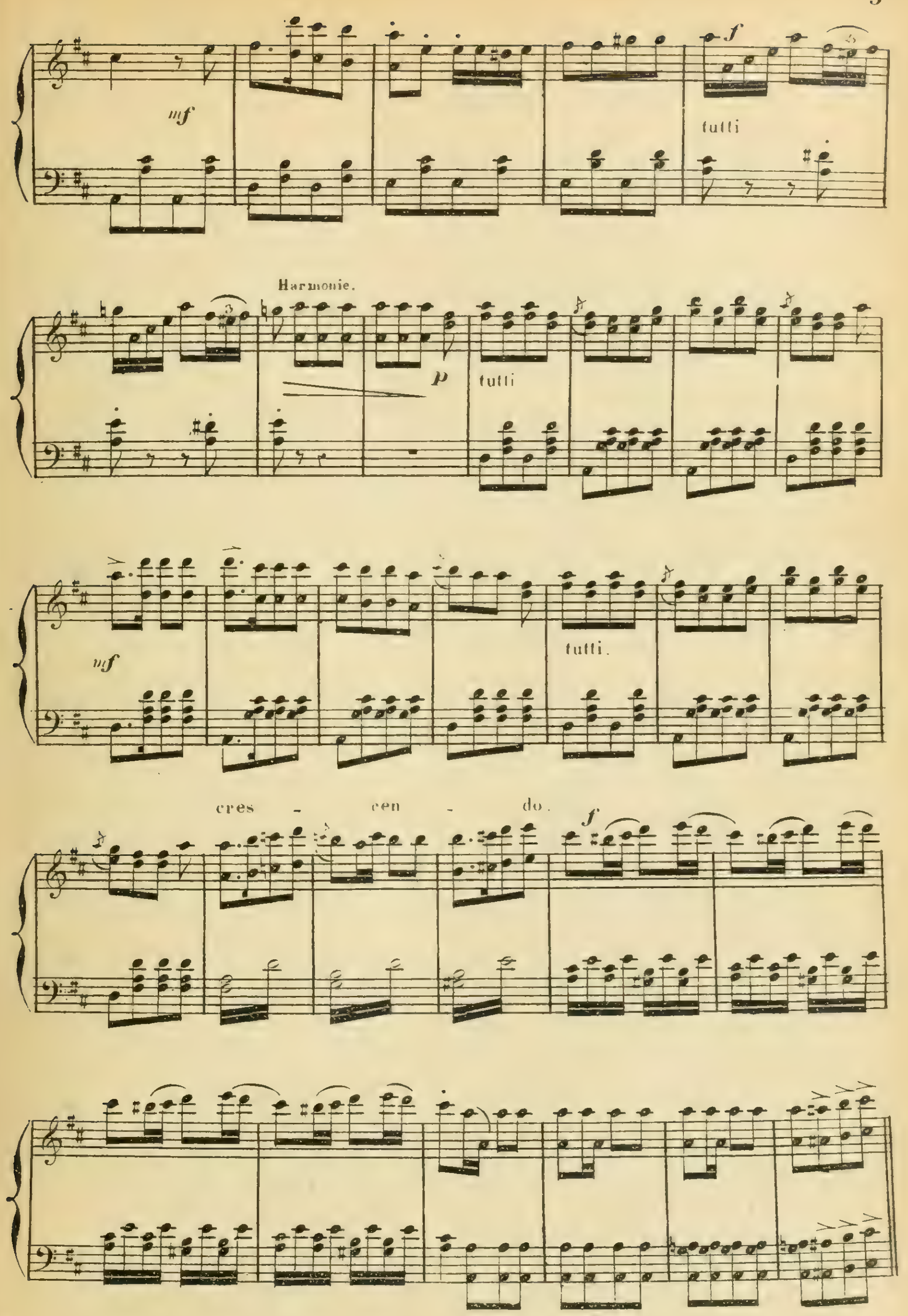

Gsse Csse
ritenuto.
Andantino (M ♪= 144)
p
un peu plus vite.

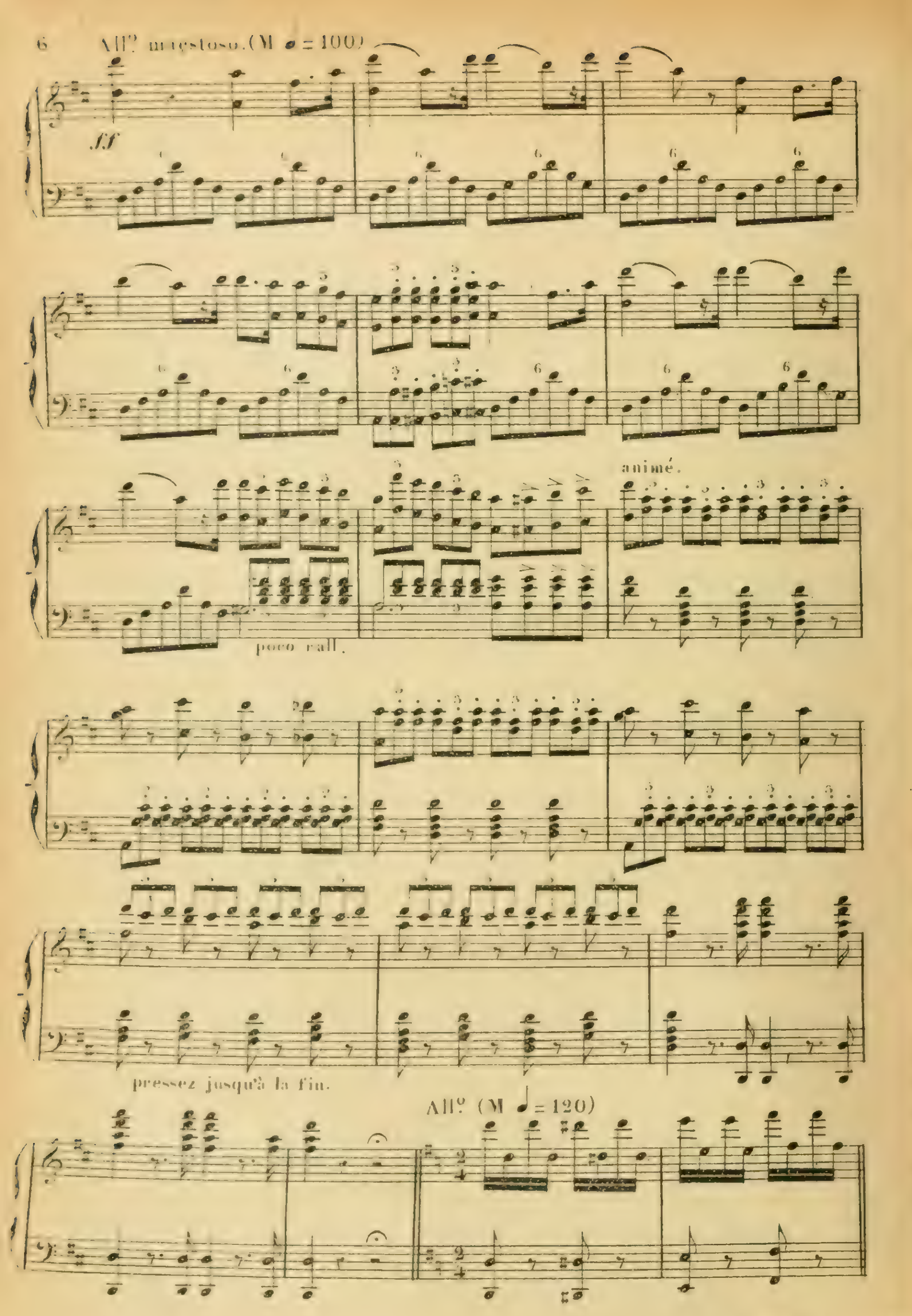
rit.

al - lar - gan - do.

piu ritenuto.


Allegro. (M ♩ = 108)
Harmonie.
Cuivres.
f
tutti.
Cuivres.
Tambour.
ff
pp
Tambour.
Basses.
p
1er Violon.
Harmonie
Quatuor.
Cuivre.
Gsse Csse
mf
Cuivre.
Gsse Csse


mf
tutti
f
Harmonie.
p
tutti
mf
tutti.
cres - cen - do.
f



(Enchainez avec le N.° 1)

Flûte.
Ple Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Basson
Piston.
Tromb:
Timb:
Quatuor.



A. CHOEUR, B. CHANSON et VALSE, C. PIFF, PAFF, POUFF.

A. CHOEUR.

Allegro. (M. ♩=120)

PIANO.

f Tutti.

(RIDEAU)

p

Fl.
Hautb.

A. CHOEUR.

PAYSANNES et CANTINIÈRES.

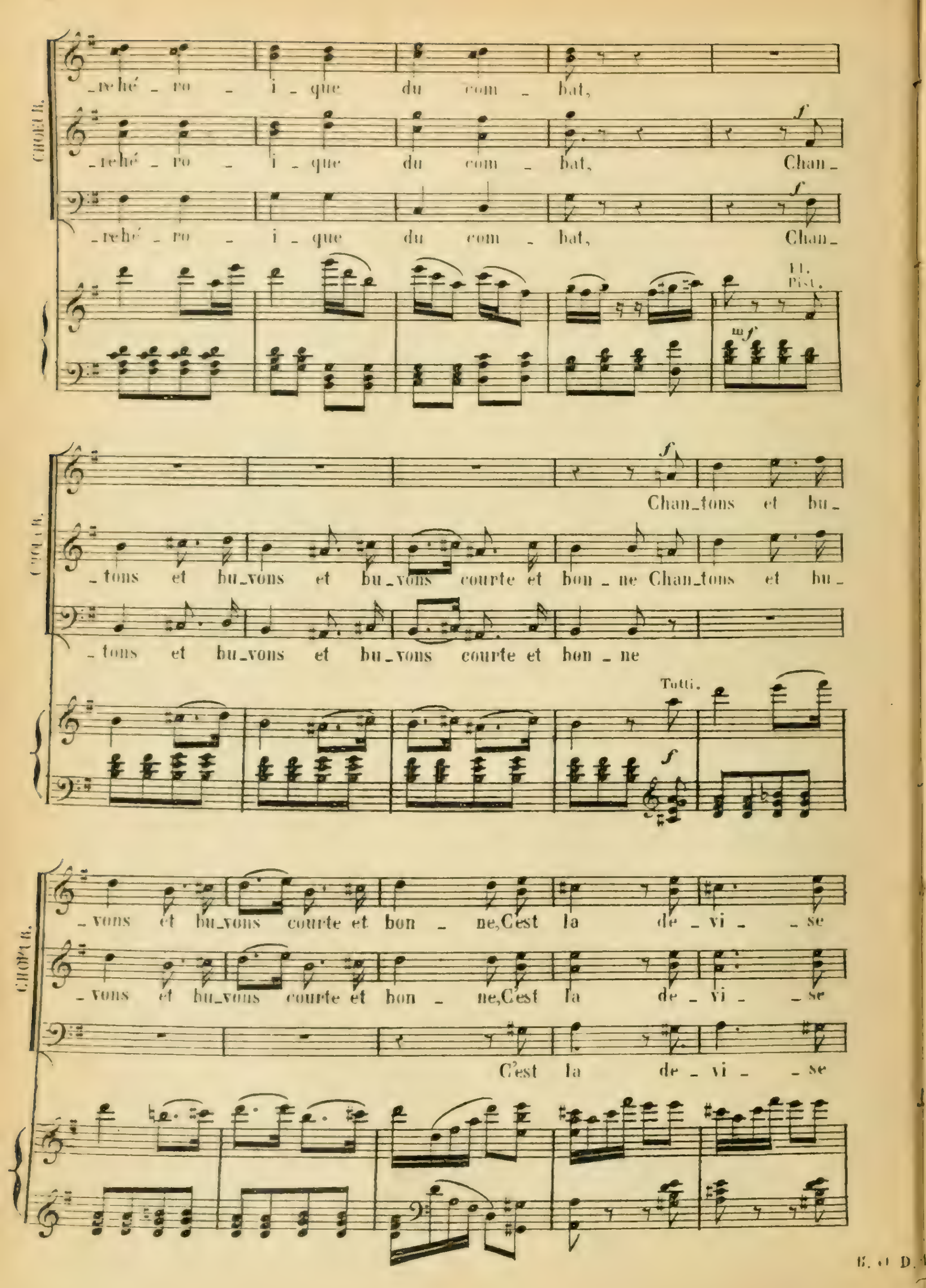
En at _ ten _ dant que l'heu _ re son _ ne, L'heu _

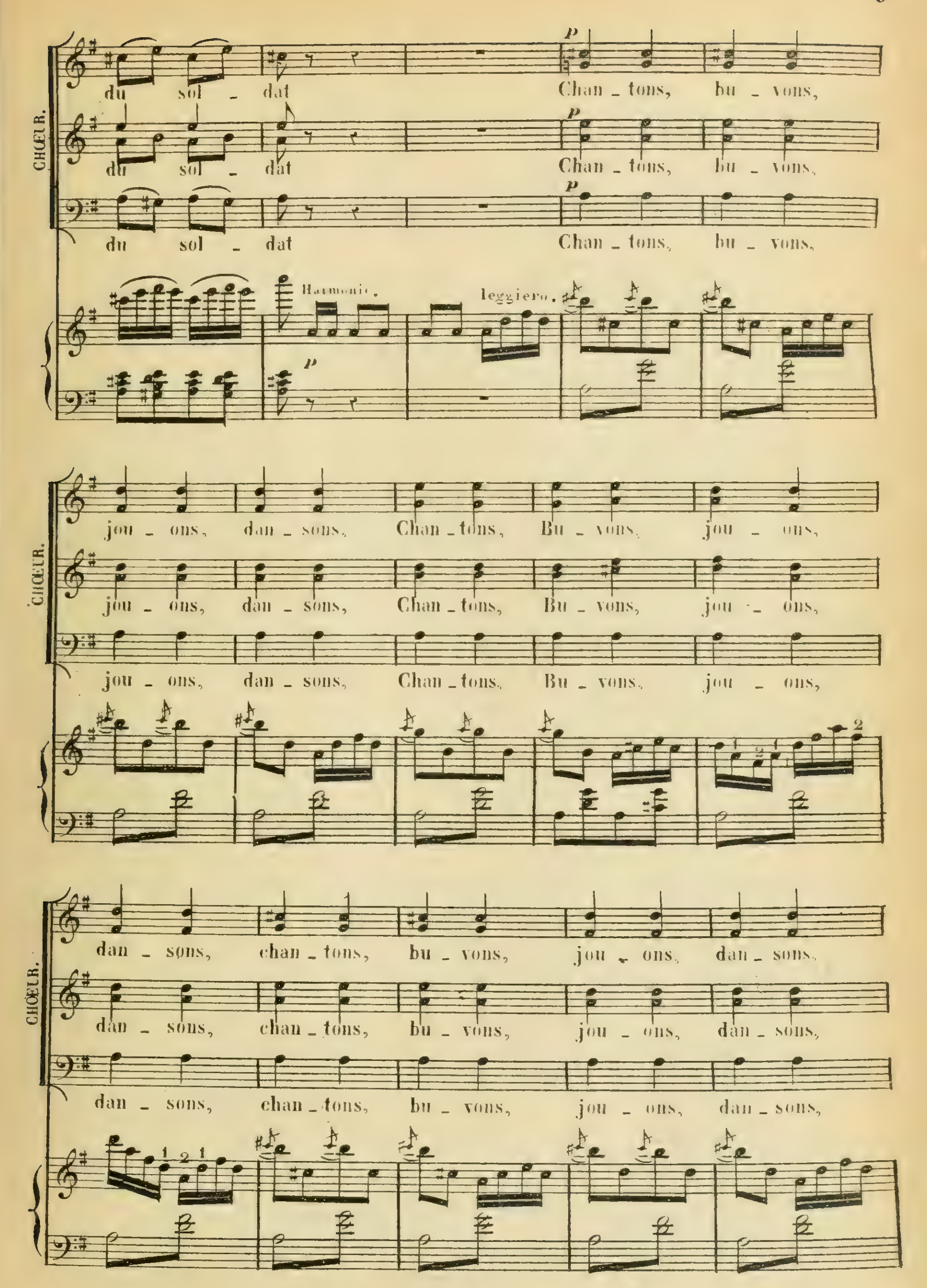
En at _ ten _ dant que l'heu _ re son _ ne, L'heu _

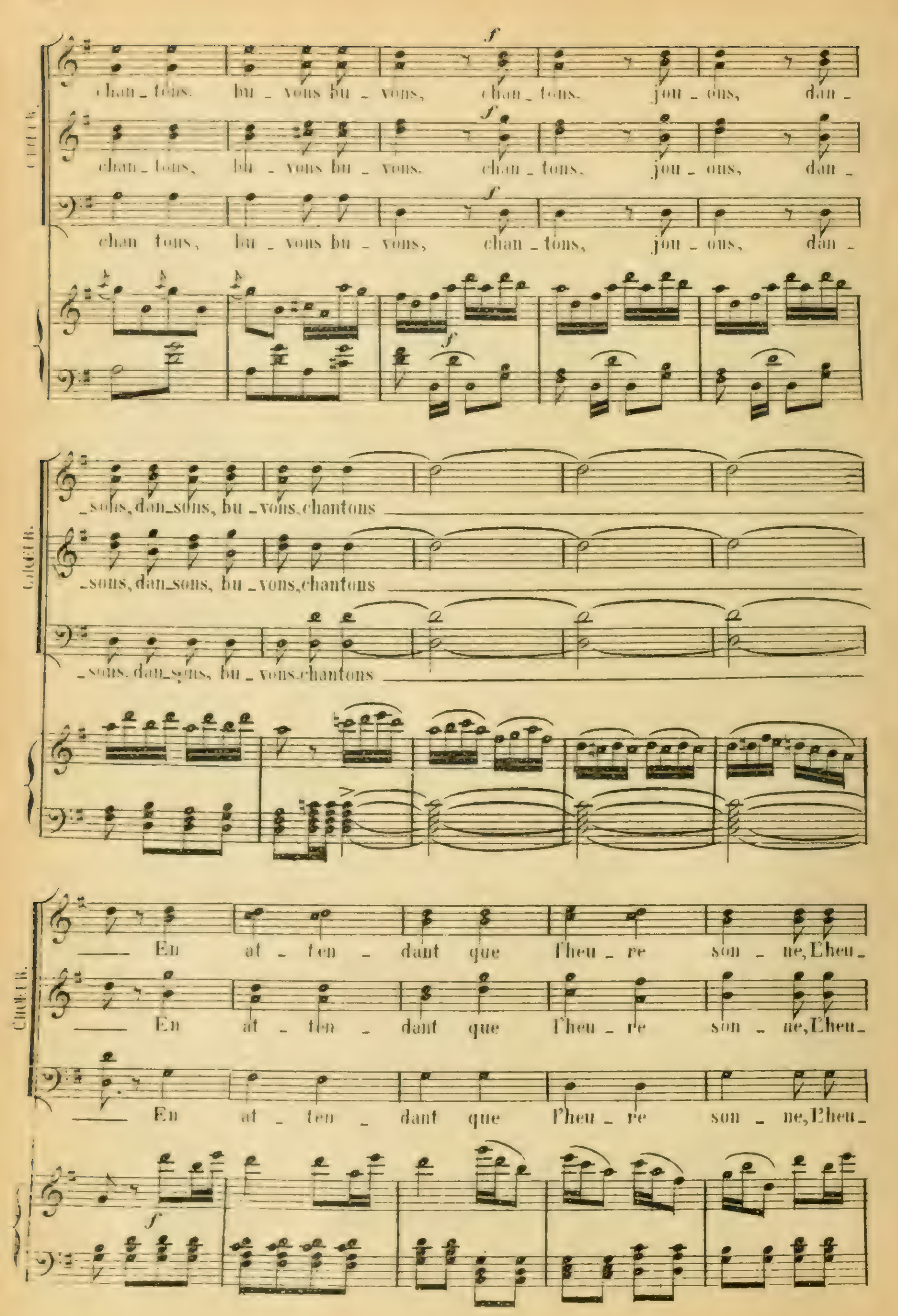
SOLDATS.
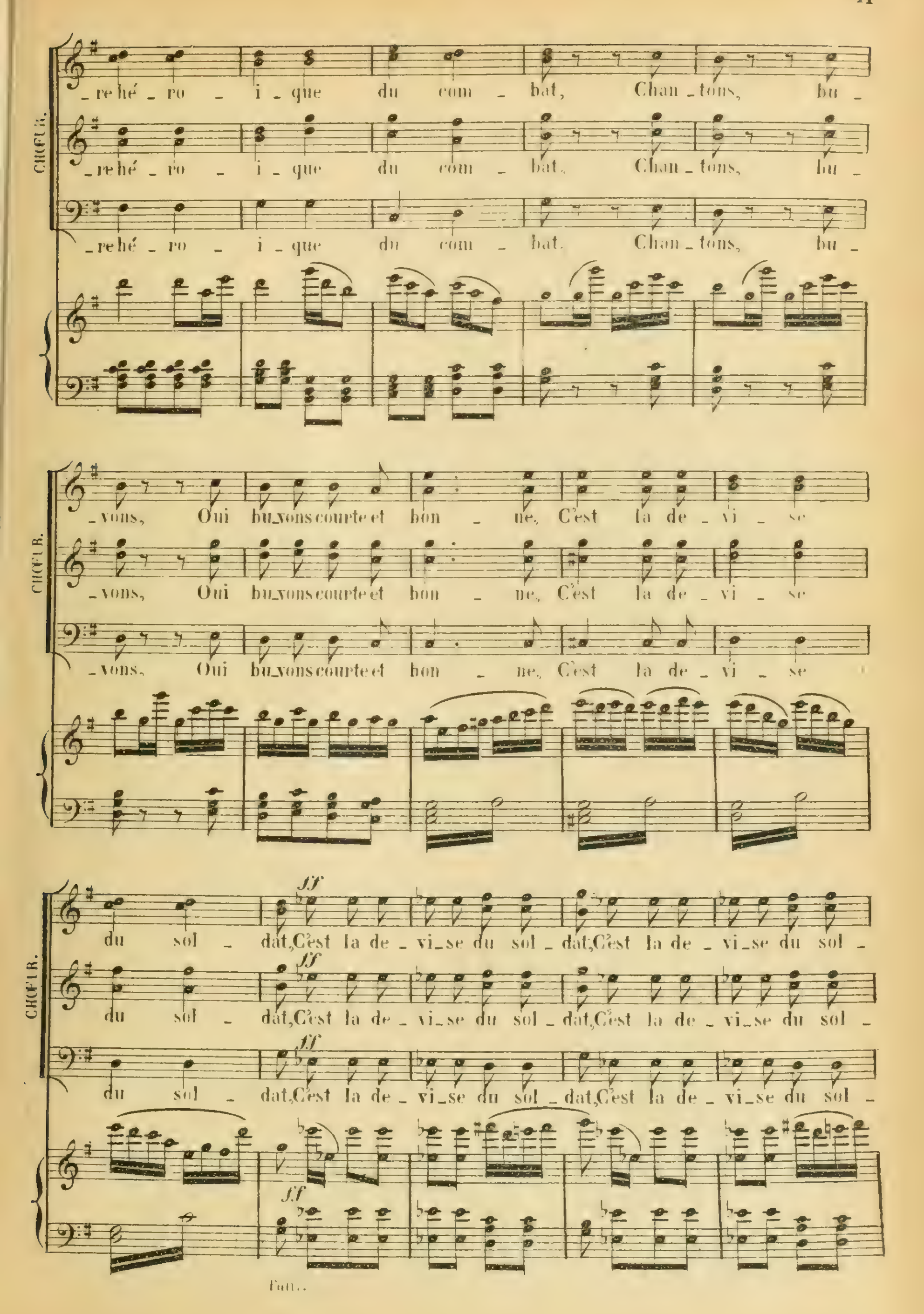
En at _ ten _ dant que l'heu _ re son _ ne, L'heu _

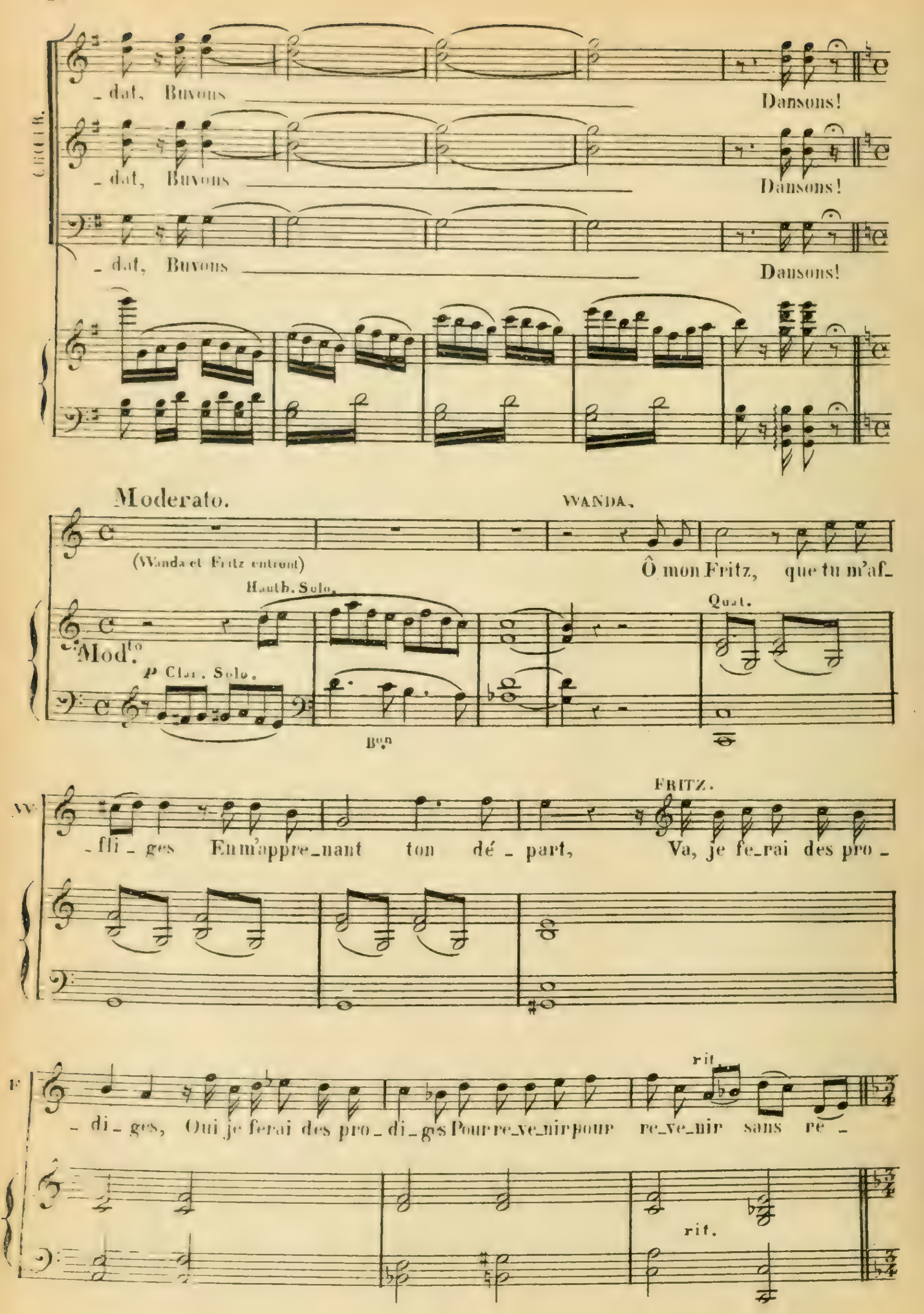
f Ple Flûte.


CHOEUR.
_re hé _ ro _ i _ que du com _ bat,
_re hé _ ro _ i _ que du com _ bat, Chan_
_re hé _ ro _ i _ que du com _ bat, Chan_
Fl.
Pist.
CHOEUR.
Chan_tons et bu_
_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon _ ne Chan_tons et bu_
_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon _ ne
Tutti.
CHOEUR.
_vons et bu_vons courte et bon _ ne, C'est la de _ vi _ _ se
_vons et bu_vons courte et bon _ ne, C'est la de _ vi _ _ se
C'est la de _ vi _ _ se

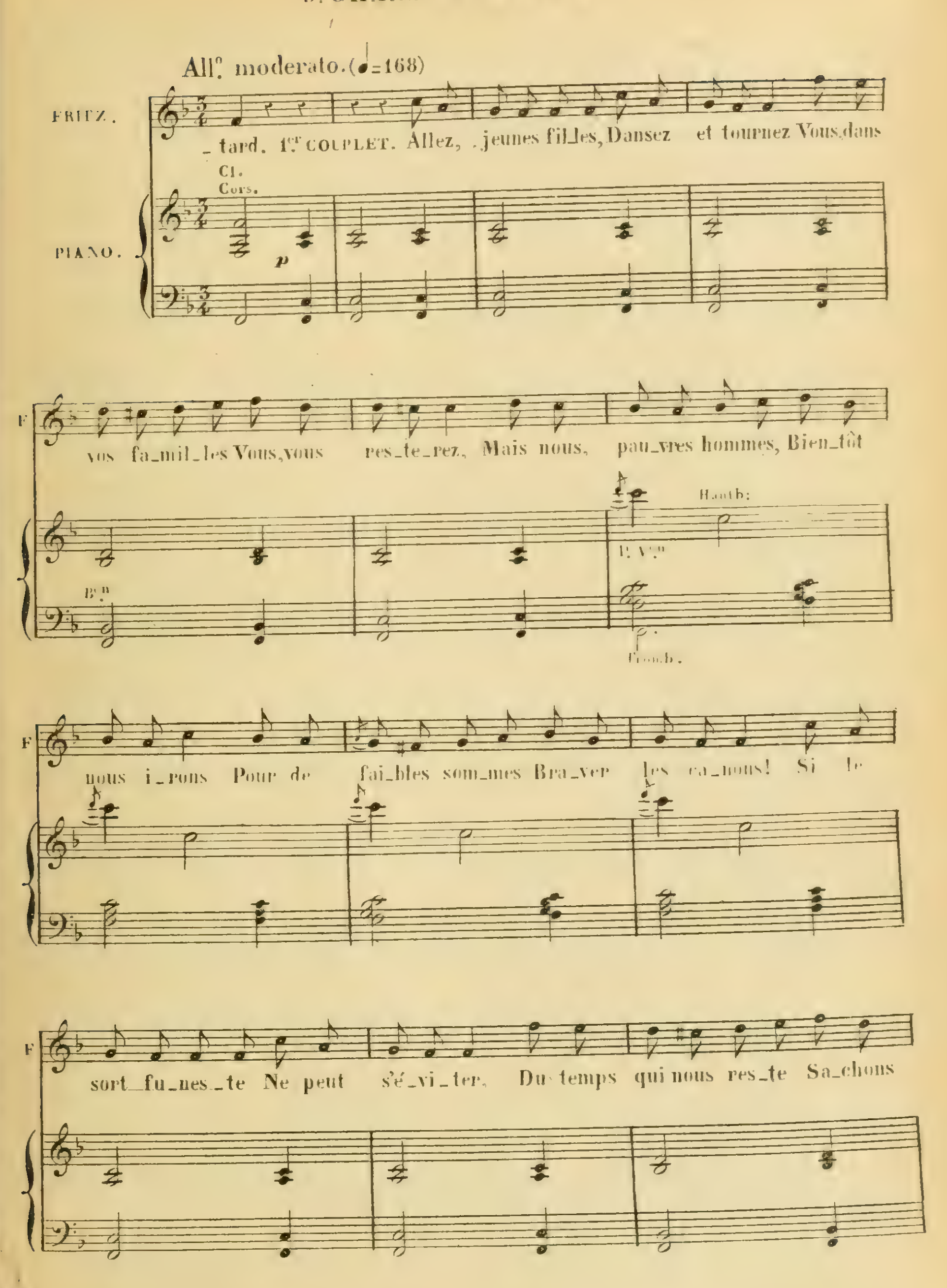

CHŒUR.
du sol _ dat Chan _ tons, bu _ vons,
du sol _ dat Chan _ tons, bu _ vons,
du sol _ dat Chan _ tons, bu _ vons,
Harmonie.
leggiero.
CHŒUR.
jou _ ons, dan _ sons, Chan _ tons, Bu _ vons, jou _ ons,
jou _ ons, dan _ sons, Chan _ tons, Bu _ vons, jou _ ons,
jou _ ons, dan _ sons, Chan _ tons, Bu _ vons, jou _ ons,
CHŒUR.
dan _ sons, chan _ tons, bu _ vons, jou _ ons, dan _ sons,
dan _ sons, chan _ tons, bu _ vons, jou _ ons, dan _ sons,
dan _ sons, chan _ tons, bu _ vons, jou _ ons, dan _ sons,

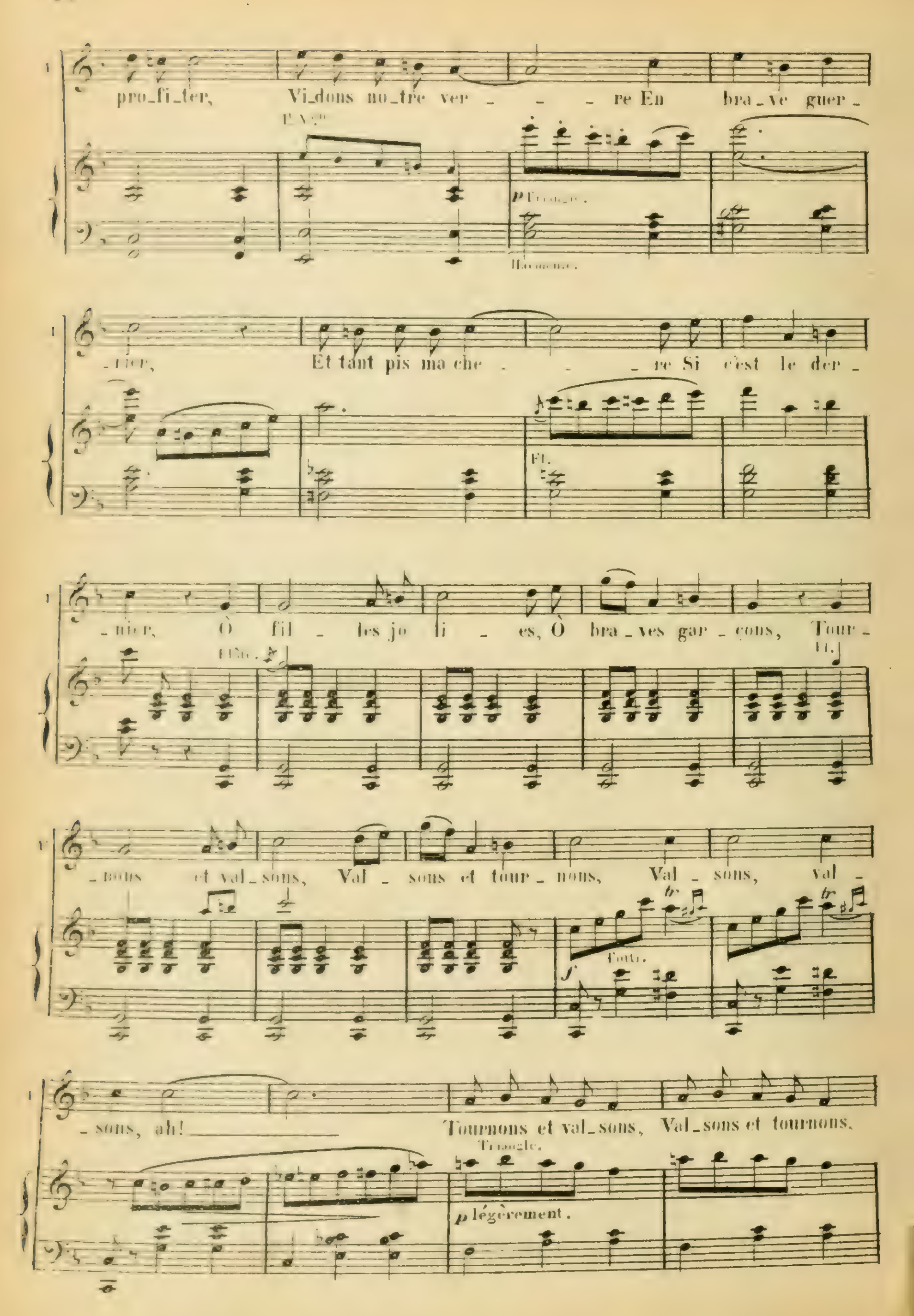

CHŒUR.
chan_tons, bu_vons bu_vons, chan_tons, jou_ons, dan_
chan_tons, bu_vons bu_vons, chan_tons, jou_ons, dan_
chan tons, bu_vons bu_vons, chan_tons, jou_ons, dan_
CHŒUR.
_sons, dan_sons, bu_vons, chantons
_sons, dan_sons, bu_vons, chantons
_sons, dan_sons, bu_vons, chantons
CHŒUR.
En at_ten_dant que l'heu_re son_ne, L'heu_
En at_ten_dant que l'heu_re son_ne, L'heu_
En at_ten_dant que l'heu_re son_ne, L'heu_

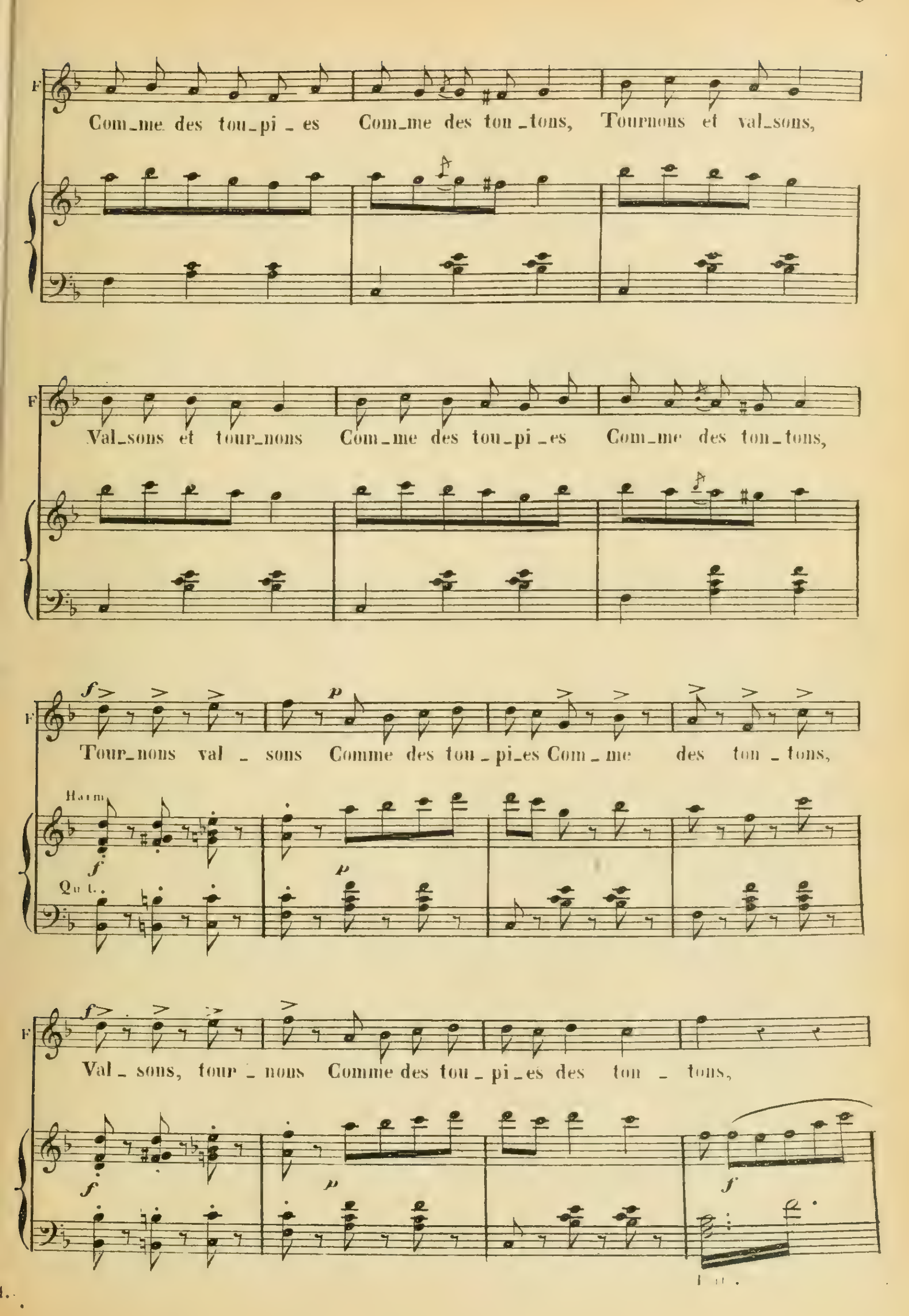

CHŒUR.
_re hé _ ro _ i _ que du com _ bat, Chan _ tons, bu _
_ vons, Oui bu_vons courte et bon _ ne, C'est la de _ vi _ se
du sol _ dat, C'est la de _ vi_se du sol _ dat, C'est la de _ vi_se du sol _
ff

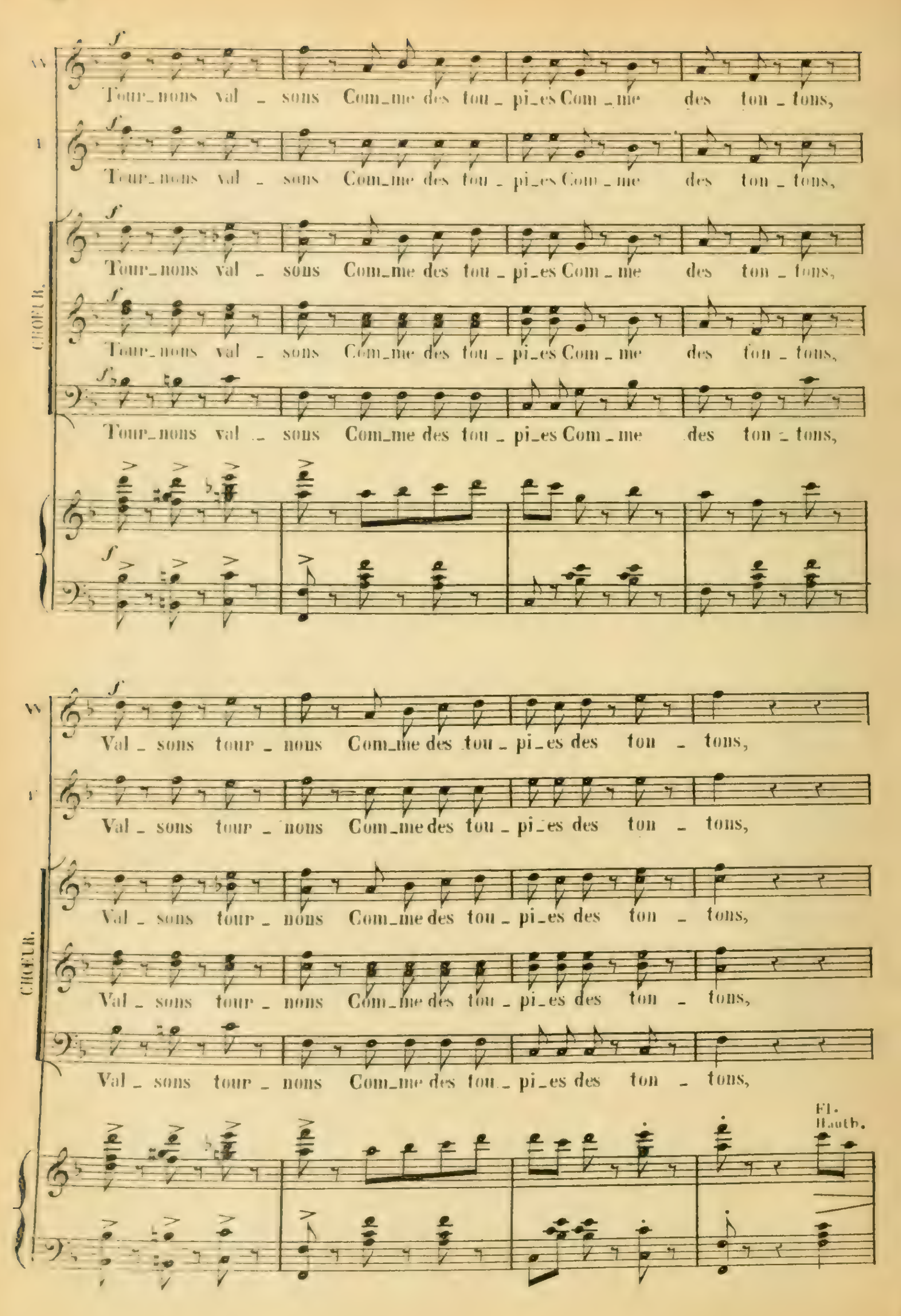

CHŒUR.
_dat, Buvons
Dansons!
Moderato.
WANDA.
(Wanda et Fritz entrent)
Ô mon Fritz, que tu m'af_
Hauth. Solo.
Quat.
Mod.to
p Clar. Solo.
B.on
W.
_fli_ges En m'appre_nant ton dé_part,
FRITZ.
Va, je fe_rai des pro_
F.
_di_ges, Oui je ferai des pro_di_ges Pour re_ve_nir pour re_ve_nir sans re_
rit.
rit.

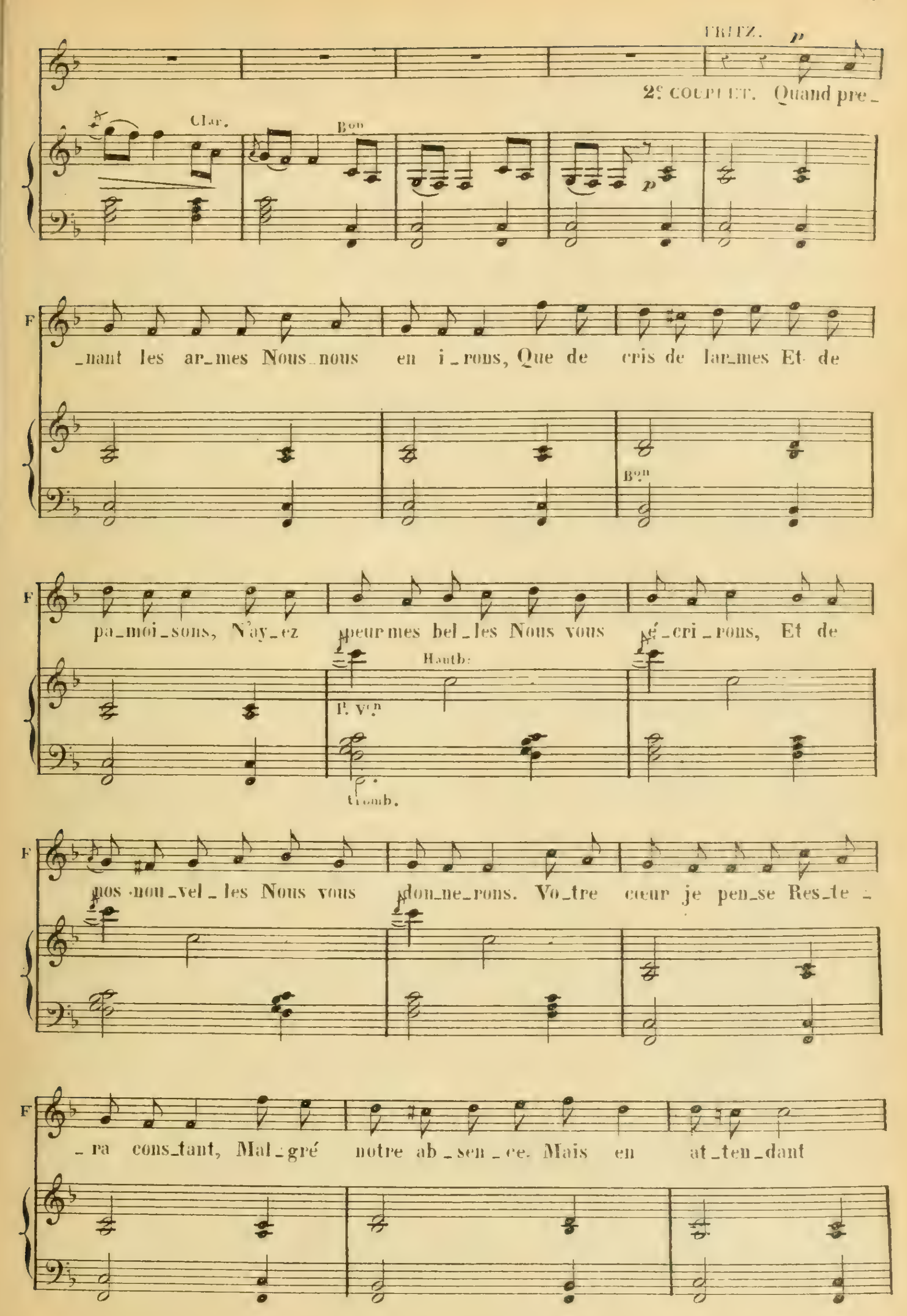
8. CHANSON et VALSE.

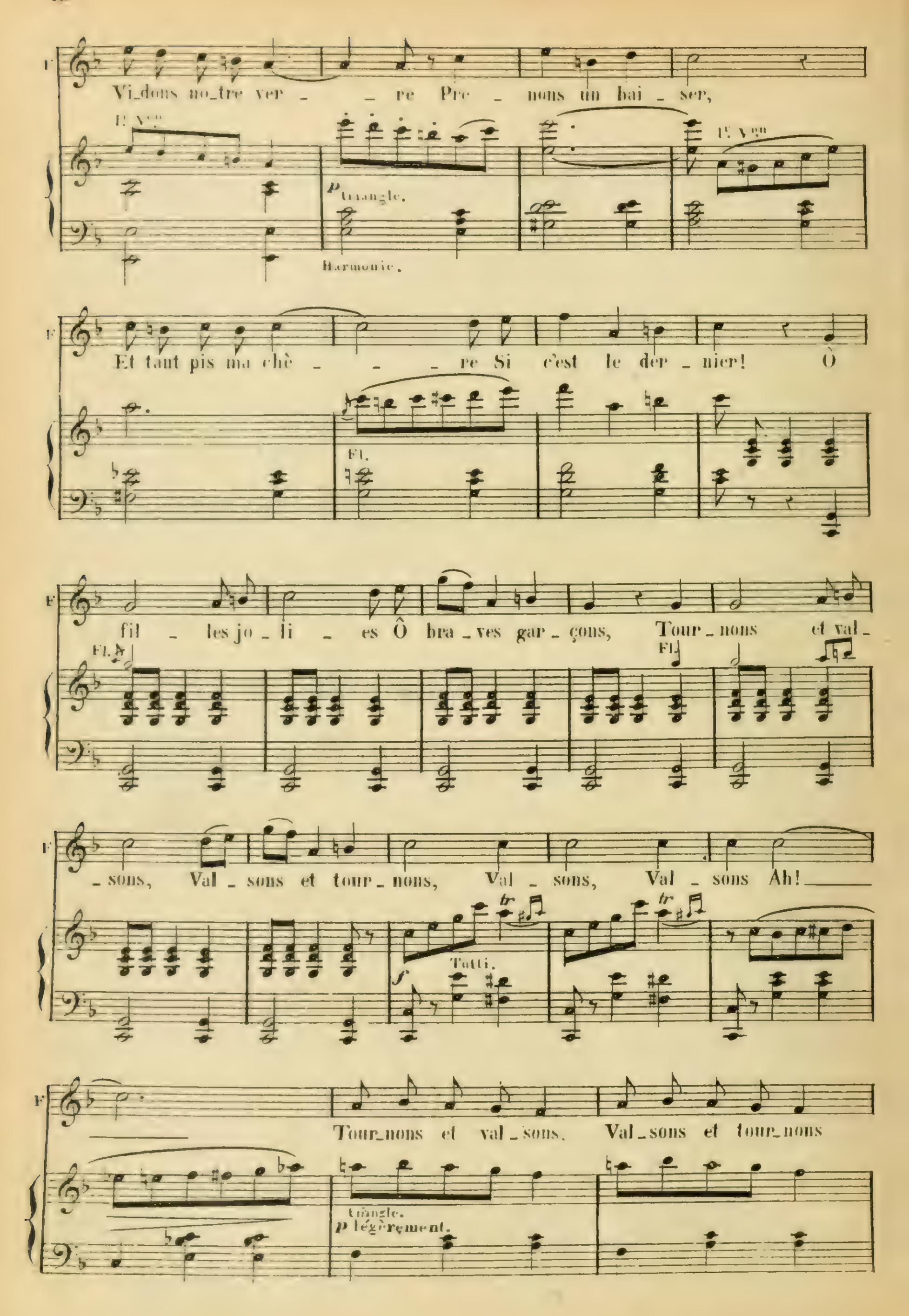


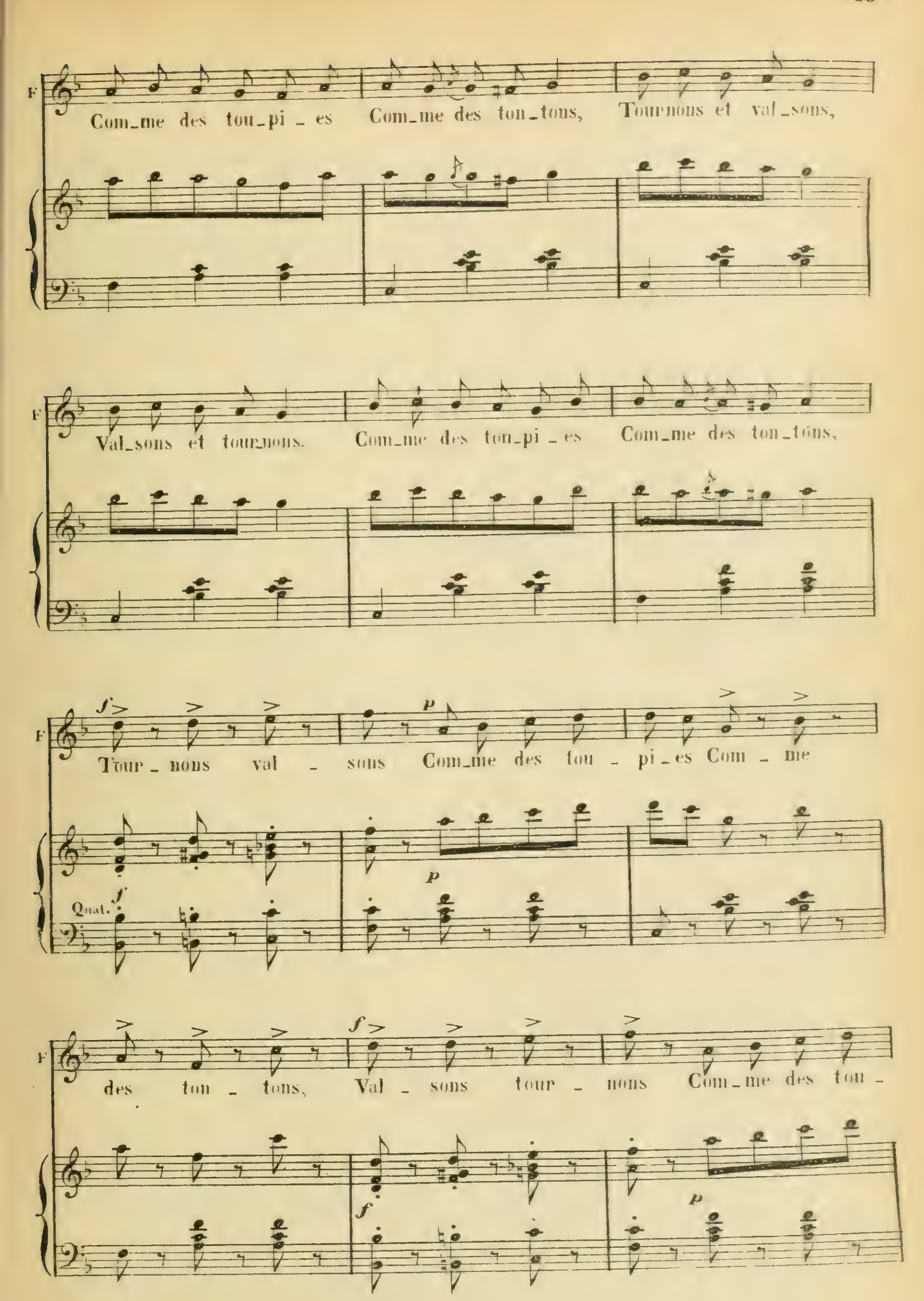

pro_fi_ter, Vi_dons no_tre ver _ _ _ re En bra_ve guer _
_rier, Et tant pis ma che _ _ _ re Si c'est le der _
Fl.
_nier, Ô fil _ les jo li _ es, Ô bra_ves gar_çons, Tour _
_nons et val_sons, Val _ sons et tour_nons, Val _ sons, val _
Tutti.
_sons, ah! Tournons et val_sons, Val_sons et tournons.
Triangle.
p légèrement.

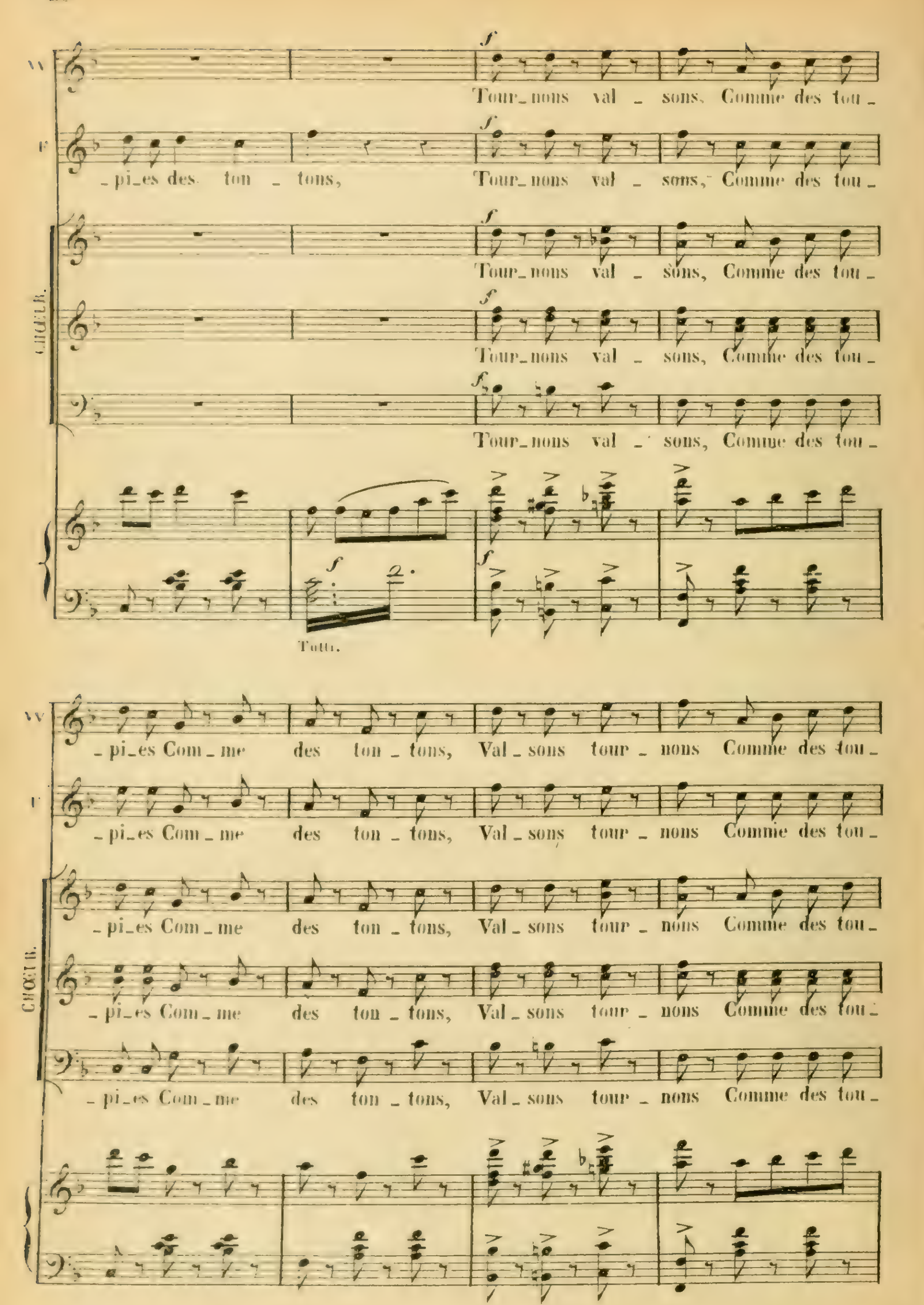

F
Com_me des tou_pi _ es Com_me des ton _tons, Tournons et val_sons,
Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi _es Com_me des ton_tons,
Tour_nons val _ sons Comme des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Harm
Qu t.
Val _ sons, tour _ nons Comme des tou _ pi _es des ton _ tons,

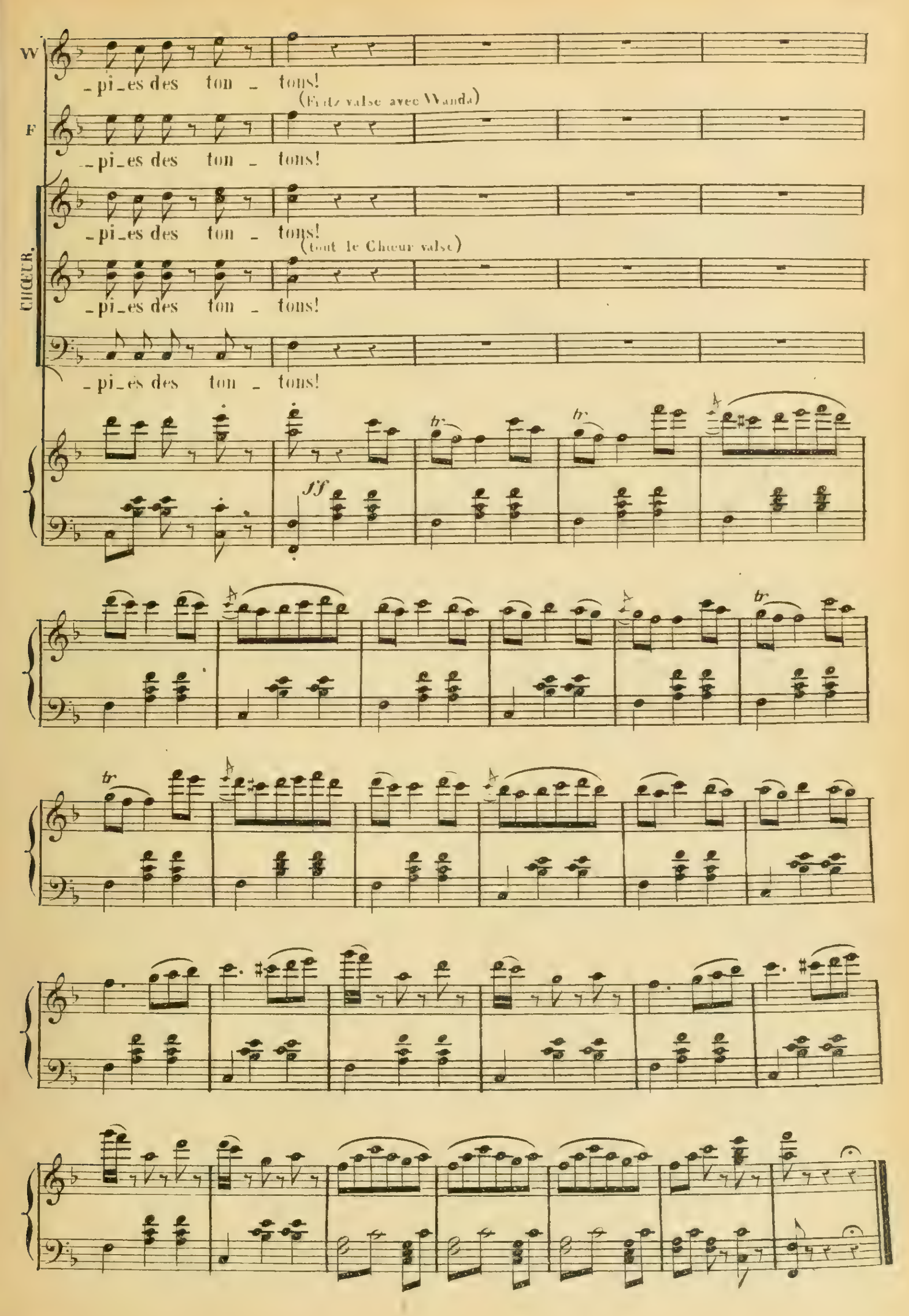

CHOEUR.
Tour_nons val _ sons Com_me des tou _ pi_es Com _ me des ton _ tons,
Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _ pi_es des ton _ tons,
Fl.
Hauth.

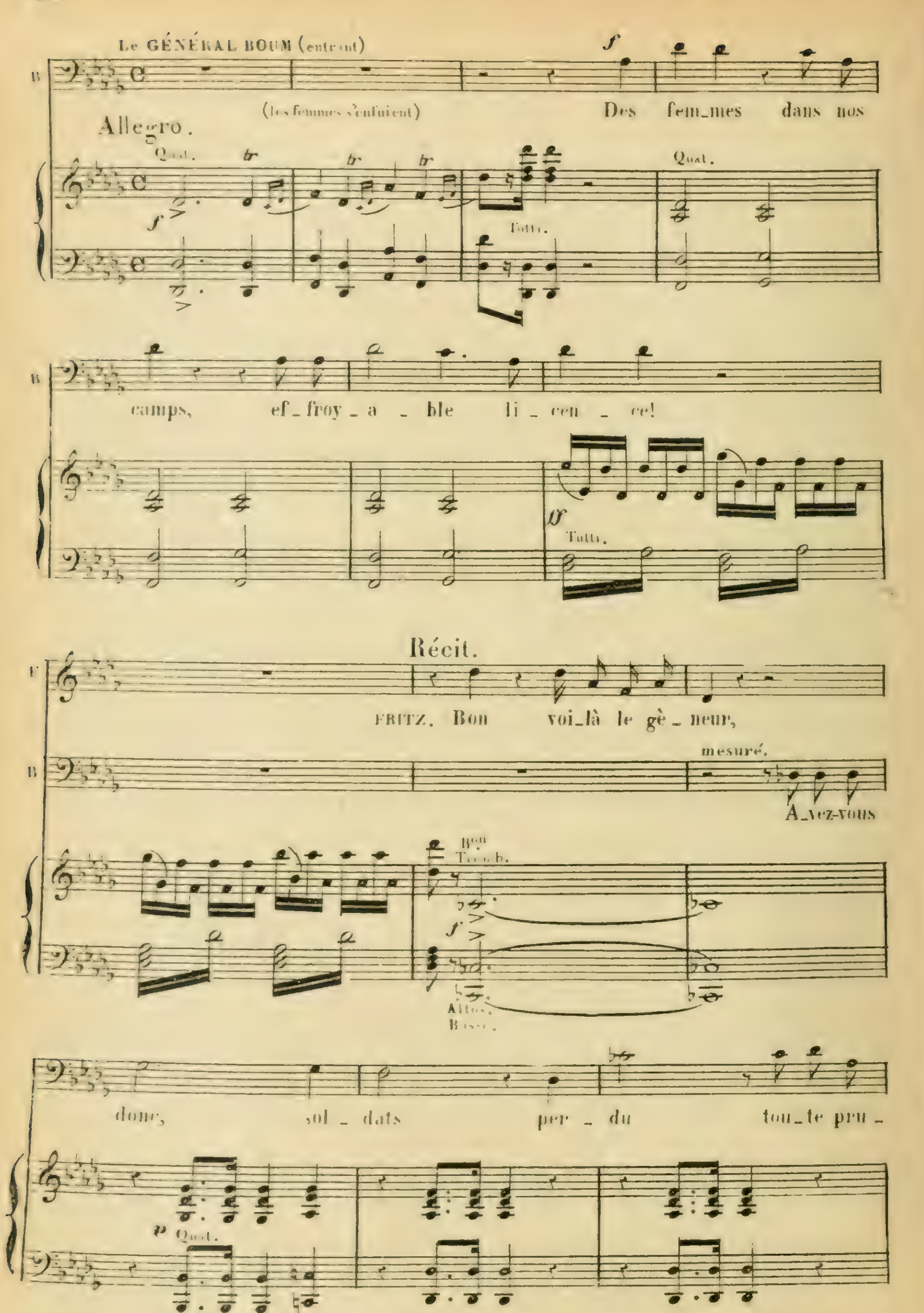

FRITZ.
p
2e COUPLET. Quand pre_
Clar.
Bon
p
F
_nant les ar_mes Nous_nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de
Bon
F
pa_moi_sons, N'ay_ez peur mes bel_les Nous vous é_cri_rons, Et de
Hautb:
P. Von
tromb.
F
nos nou_vel_les Nous vous don_ne_rons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te_
F
_ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ce. Mais en at_ten_dant

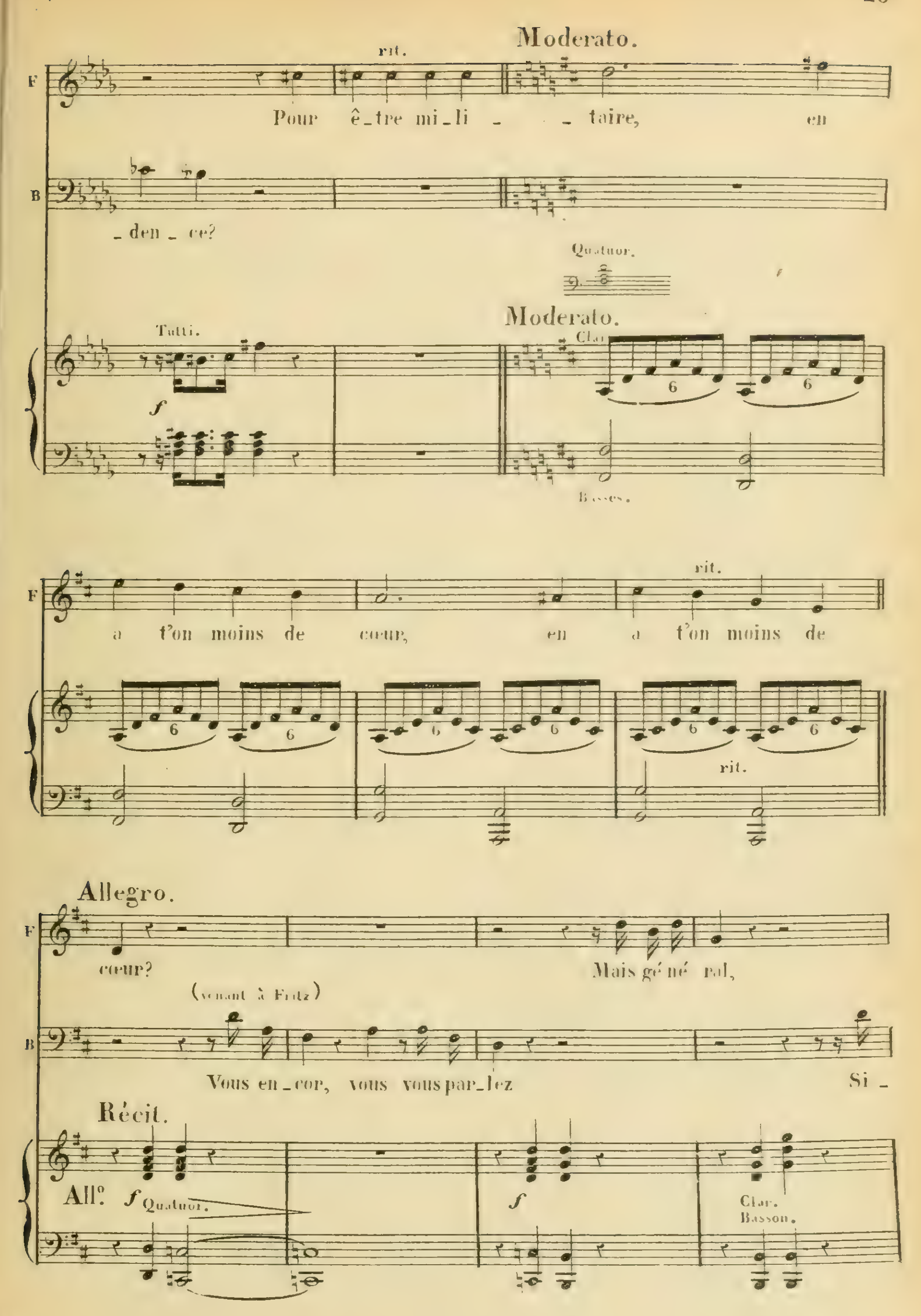

Vi_dons no_tre ver _ _ re Pre _ nons un bai _ ser,
1r. V.on
p triangle.
Harmonie.
Et tant pis ma chè _ _ _ re Si c'est le der _ nier! Ô
Fl.
fil _ les jo _ li _ es Ô bra _ ves gar _ çons, Tour _ nons et val _
Fl.
_ sons, Val _ sons et tour _ nons, Val _ sons, Val _ sons Ah!
f
Tutti.
tr
Tour_nons et val _ sons. Val_sons et tour_nons
triangle.
p légèrement.

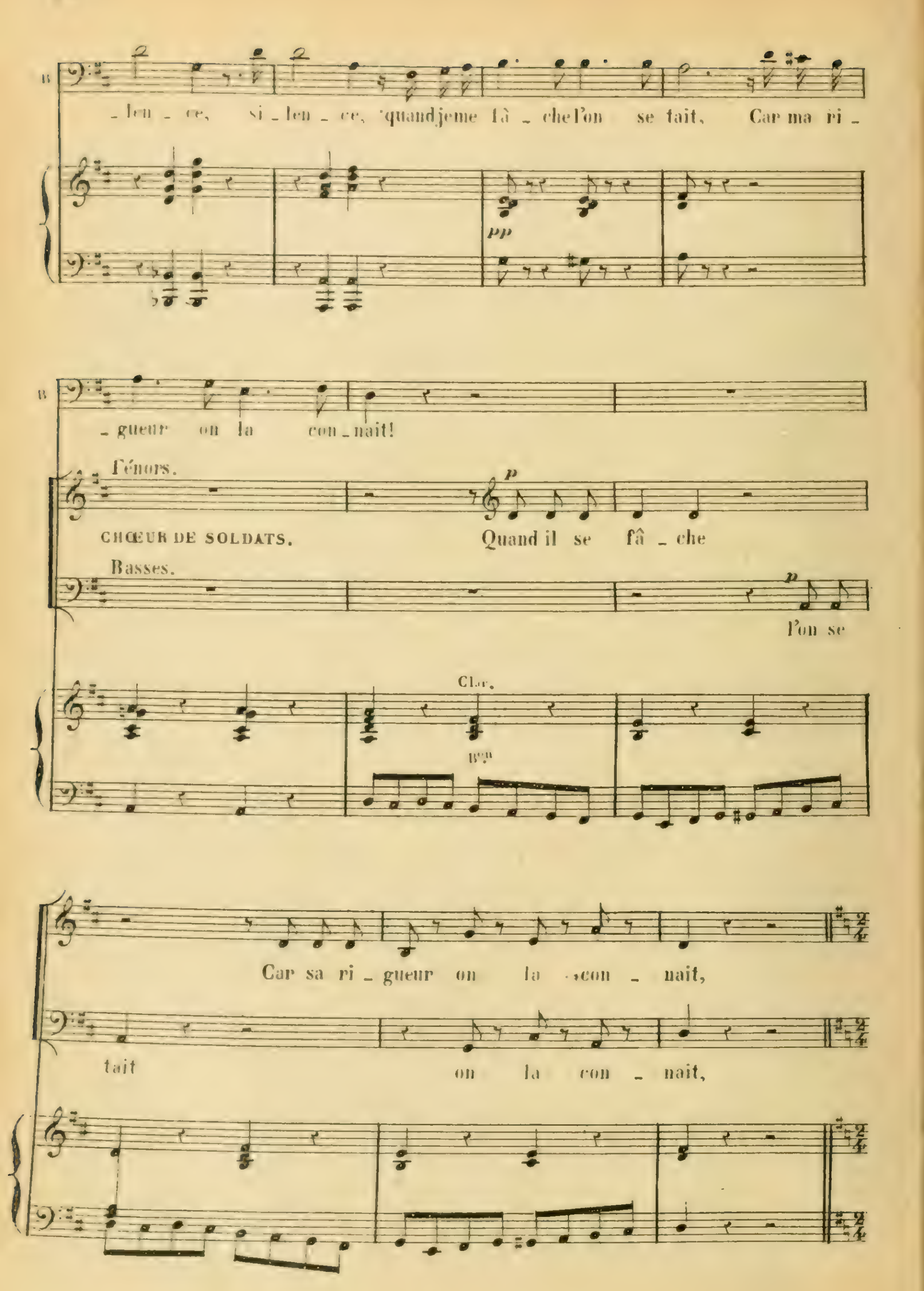

F
Com_me des tou_pi _ es Com_me des ton_tons, Tournons et val_sons,
F
Val_sons et tour_nons. Com_me des tou_pi _ es Com_me des ton_tons,
F
f
p
Tour _ nons val _ sons Com_me des tou _ pi _ es Com _ me
f
Quat.
p
F
f
des ton _ tons, Val _ sons tour _ nons Com_me des tou _
f
p


f
Tour_nons val _ sons, Comme des tou_
_pi_es des ton _ tons,
Tour_nons val _ sons, Comme des tou_
Tour_nons val _ sons, Comme des tou_
Tour_nons val _ sons, Comme des tou_
Tour_nons val _ sons, Comme des tou_
CHŒUR.
Tutti.
_pi_es Com_me des ton _ tons, Val_sons tour _ nons Comme des tou_
_pi_es Com_me des ton _ tons, Val_sons tour _ nons Comme des tou_
_pi_es Com_me des ton _ tons, Val_sons tour _ nons Comme des tou_
_pi_es Com_me des ton _ tons, Val_sons tour _ nons Comme des tou_
_pi_es Com_me des ton _ tons, Val_sons tour _ nons Comme des tou_
CHŒUR.
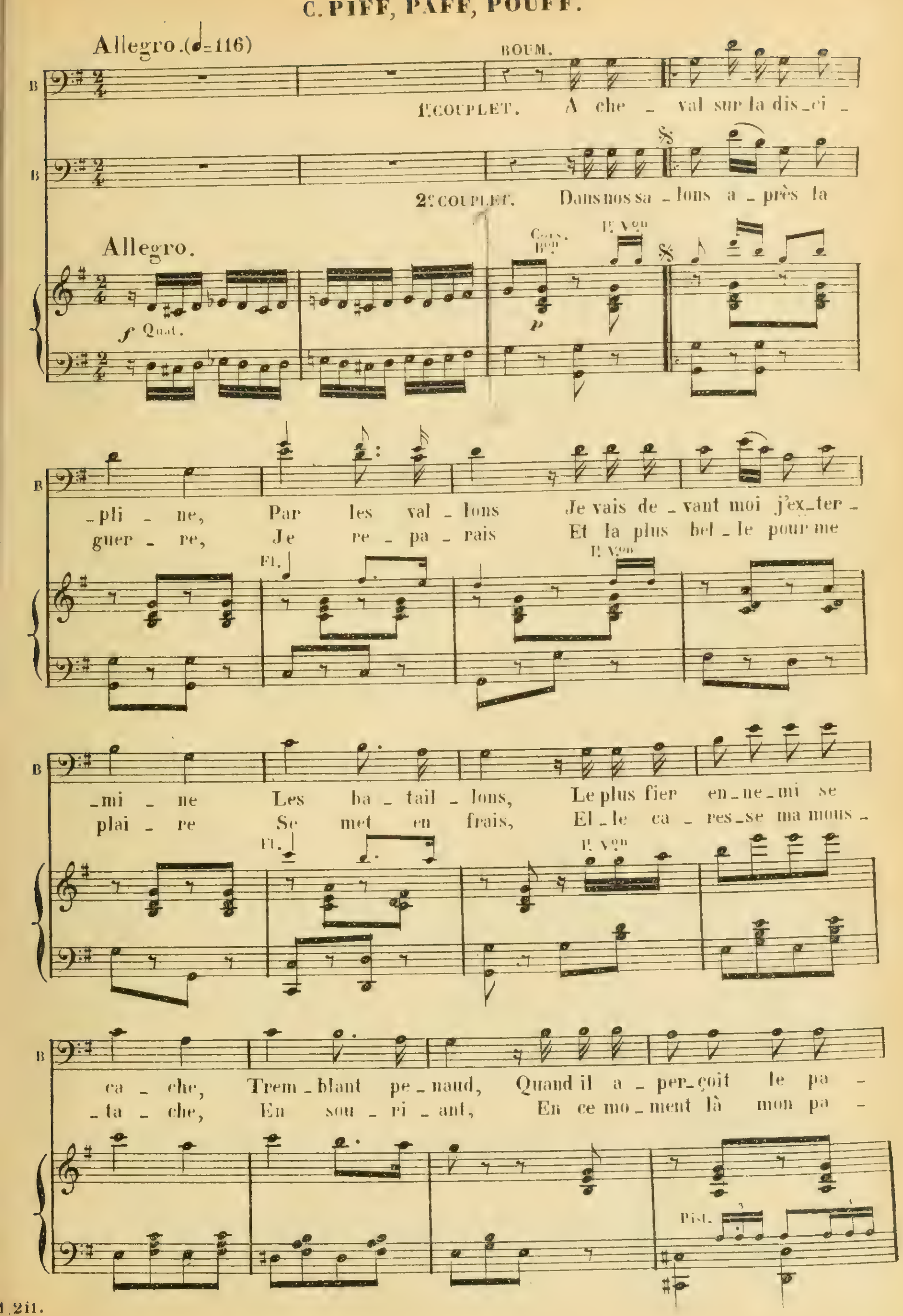

W
-pi-es des ton - tons!
(Fritz valse avec Wanda)
F
-pi-es des ton - tons!
CHŒUR.
-pi-es des ton - tons!
(tout le Chœur valse)
-pi-es des ton - tons!
-pi-es des ton - tons!
ff
tr

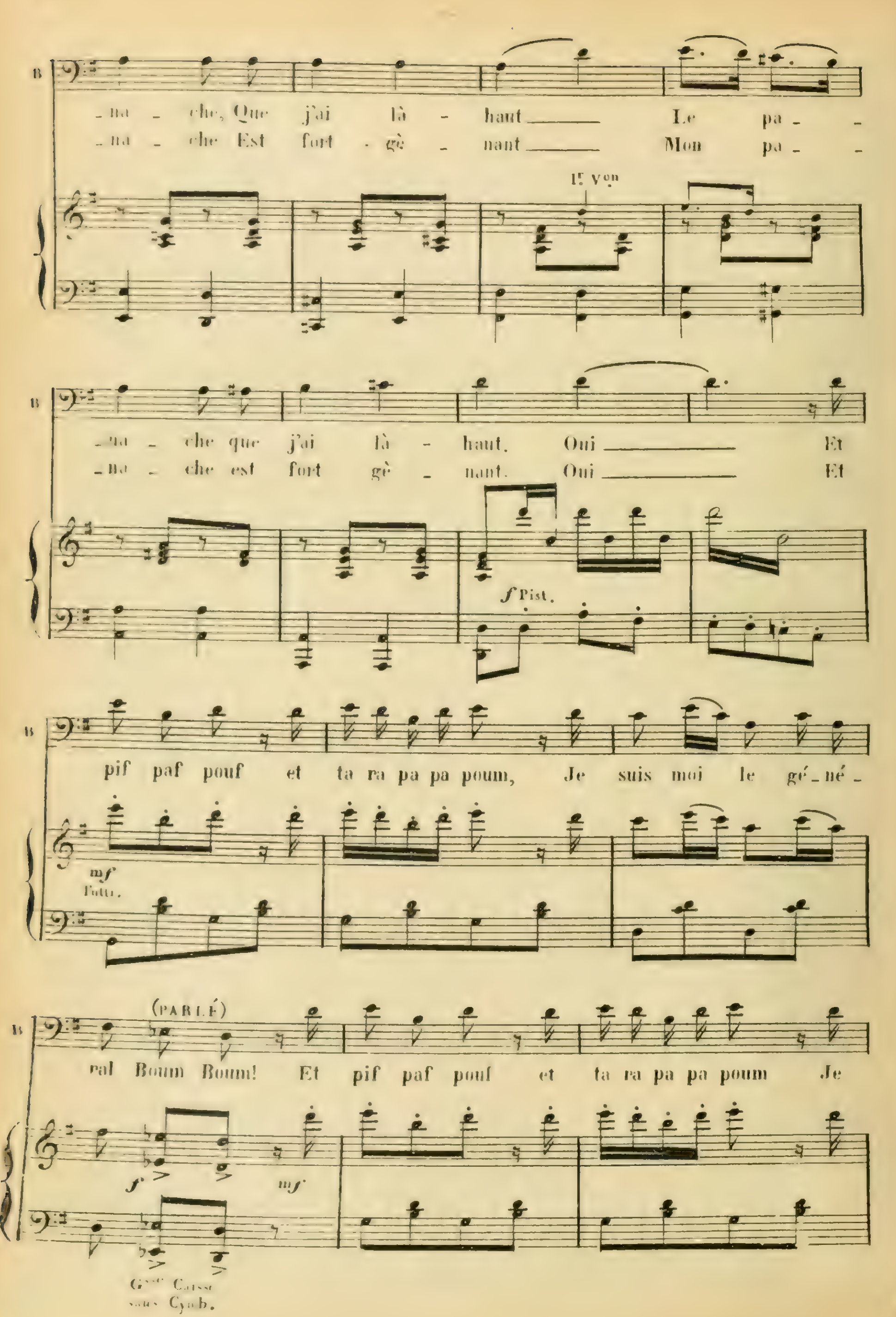

Le GÉNÉRAL BOUM (entrant)
(les femmes s'enfuient)
Des fem_mes dans nos camps, ef_froy_a_ble li_cen_ce!
Allegro.
Quat.
Tutti.
Récit.
FRITZ. Bon voi_là le gè_neur,
mesuré.
A_vez-vous donc, sol_dats per_du tou_te pru_
Tromb.
Altos.
Quat.

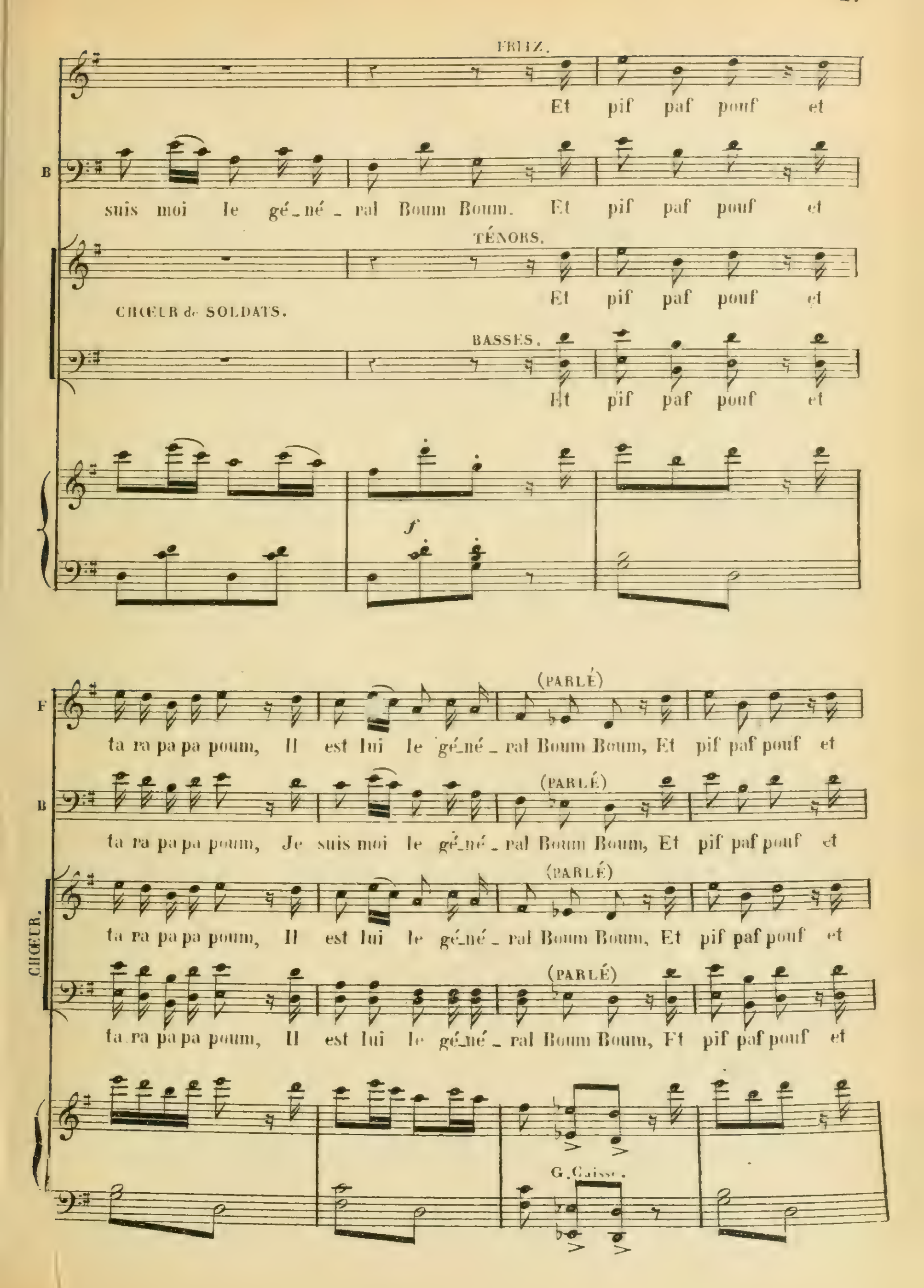

Moderato.
rit.
F
Pour ê_tre mi_li _ _ taire, en
B
_den _ ce?
Quatuor.
Moderato.
Tutti.
Clar.
f
Basses.
F
a t'on moins de cœur, en a t'on moins de
rit.
rit.
Allegro.
F
cœur?
Mais gé_né_ral,
(venant à Fritz)
B
Vous en_cor, vous vous par_lez Si_
Récit.
All°. f Quatuor.
f
Clar.
Basson.

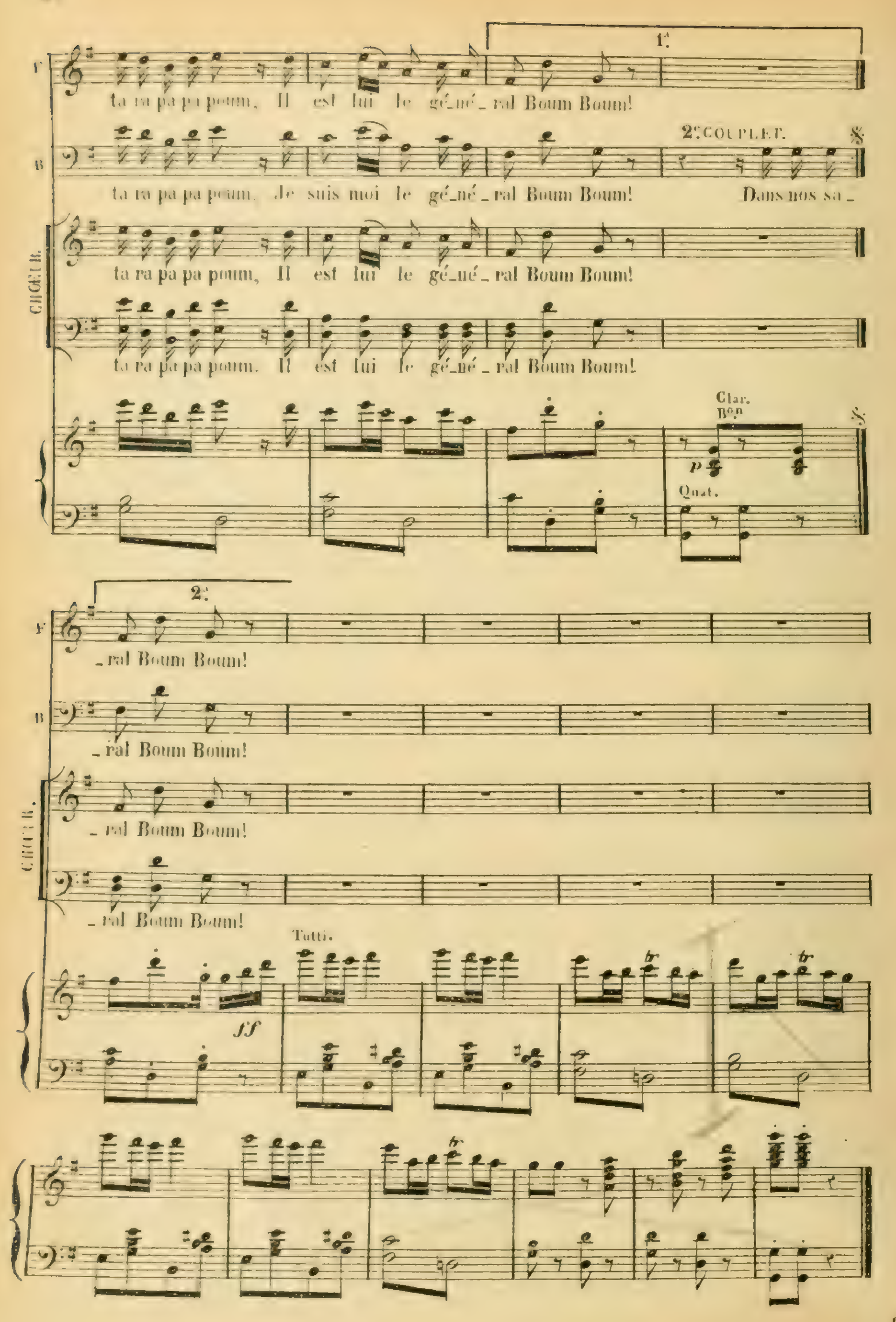

B
_len _ ce, si _ len _ ce, quand je me fâ _ che l'on se tait, Car ma ri _
_ gueur on la con _ nait!
pp
Ténors.
CHŒUR DE SOLDATS.
p
Quand il se fâ _ che
Basses.
p
l'on se
Clar.
Bon
Car sa ri _ gueur on la con _ nait,
tait on la con _ nait,

C. PIFF, PAFF, POUFF.



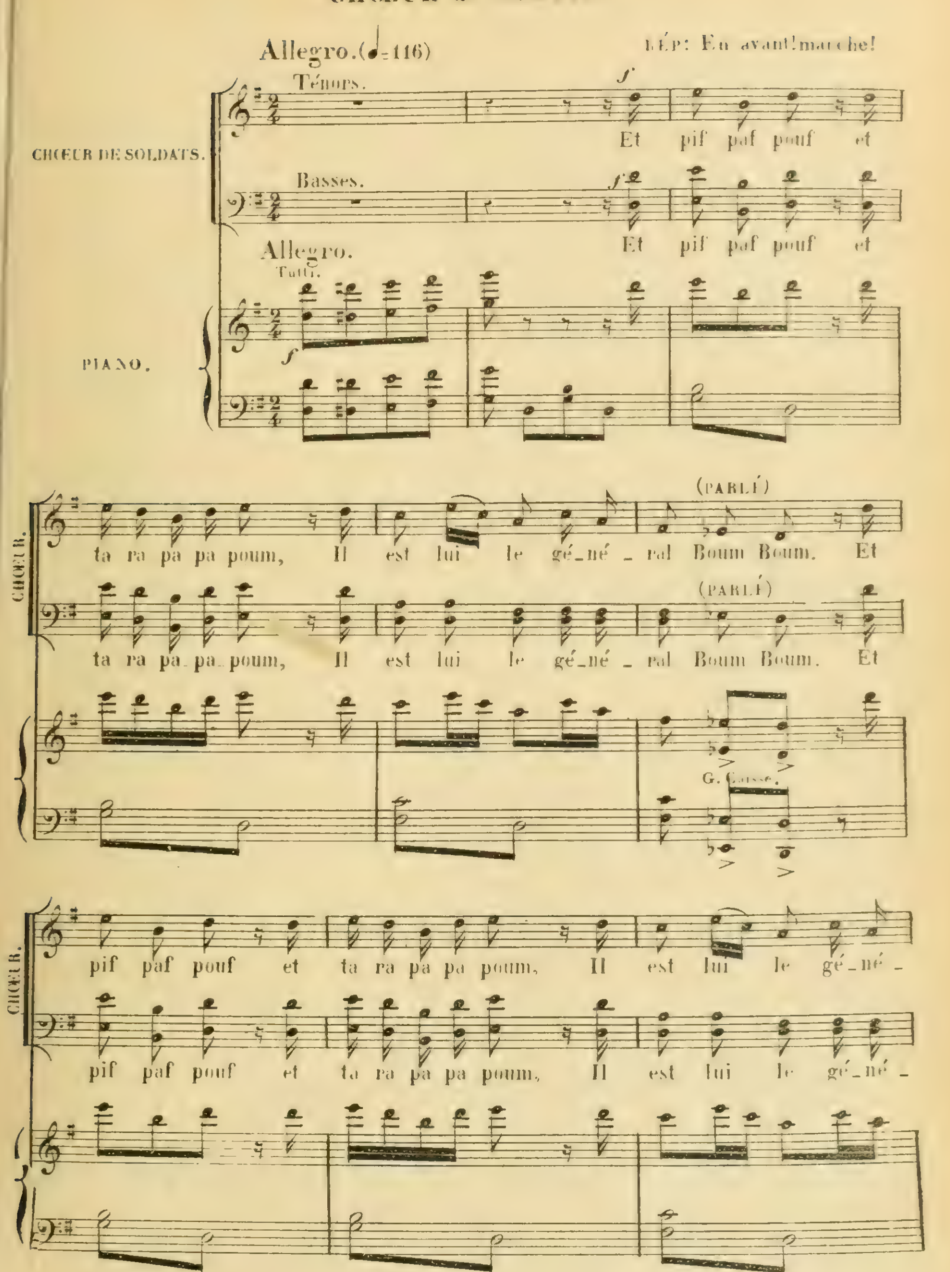

B
_na _ che, Que j'ai là - haut Le pa _
_na _ che Est fort _ gè _ nant Mon pa _
1r Von
_na _ che que j'ai là - haut. Oui Et
_na _ che est fort gè _ nant. Oui Et
f Pist.
pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé _ né _
mf
Tutti.
(PARLÉ)
ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je
f
mf
Gr.de Caisse
sans Cymb.

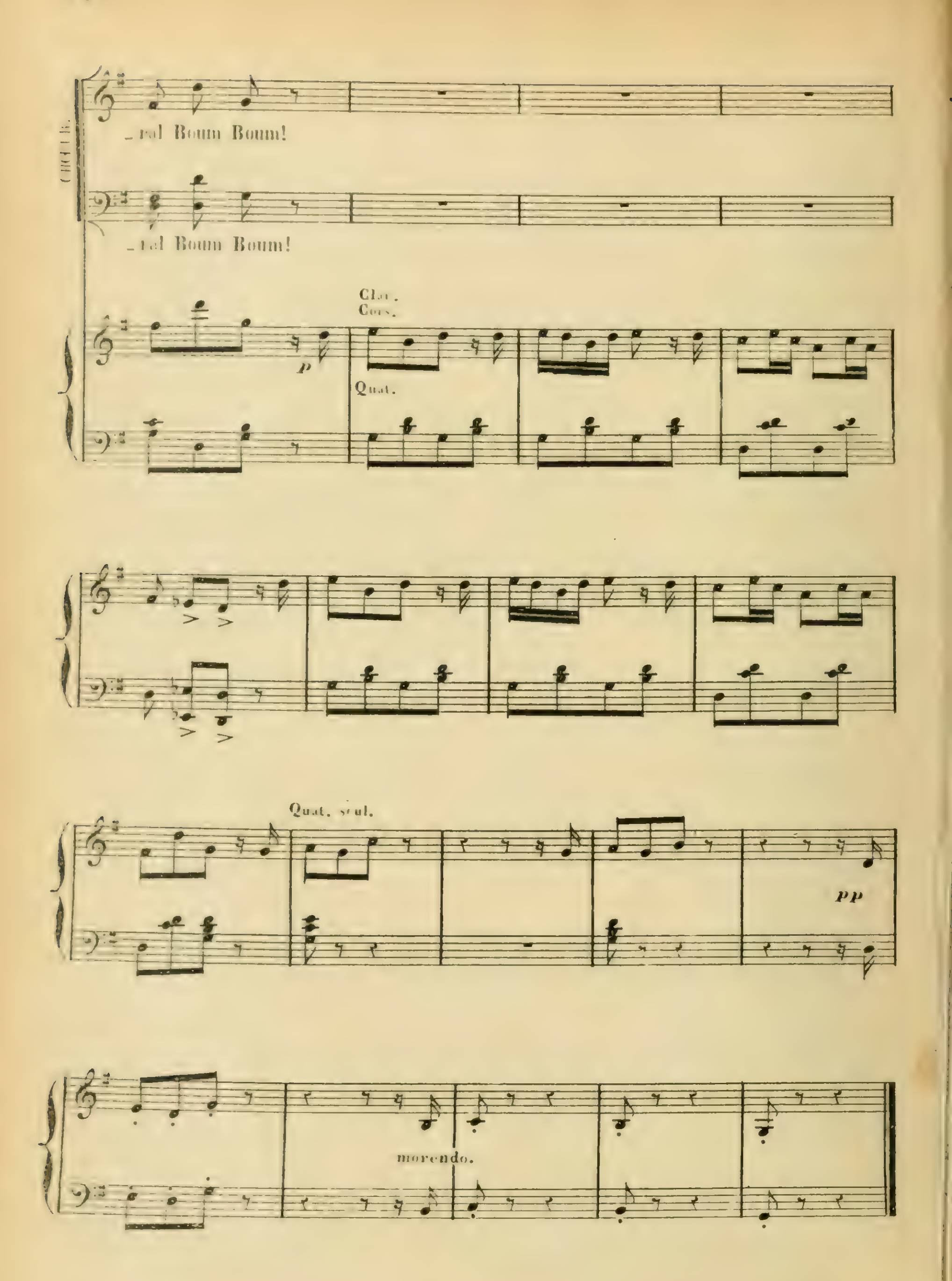

FRITZ.
Et pif paf pouf et
B
suis moi le gé_né_ral Boum Boum. Et pif paf pouf et
TÉNORS.
Et pif paf pouf et
CHŒUR de SOLDATS.
BASSES.
Et pif paf pouf et
f
F
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
B
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
CHŒUR.
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
(PARLÉ)
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et
G. Caisse.


1°.
F
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
B
ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum!
2° COUPLET.
Dans nos sa_
CHŒUR.
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!
Clar.
Bon
p
Quat.
2°.
F
_ral Boum Boum!
B
_ral Boum Boum!
CHŒUR.
_ral Boum Boum!
_ral Boum Boum!
Tutti.
ff
tr
B.

N° 1 bis

CHŒUR de SORTIE.



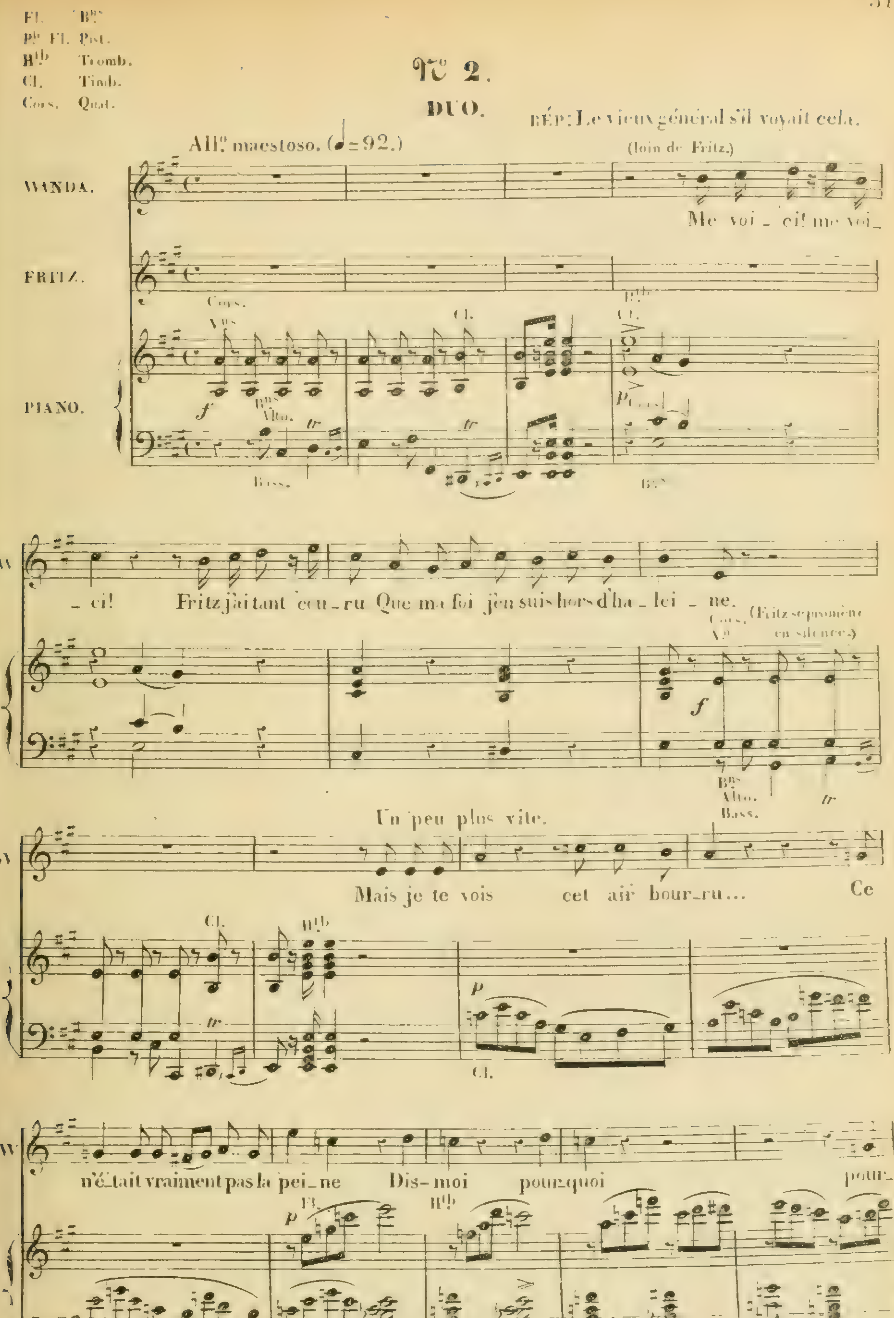

CHŒUR.
_ral Boum Boum!
_ral Boum Boum!
Clar.
Cors.
p
Quat.
Quat. seul.
pp
morendo.

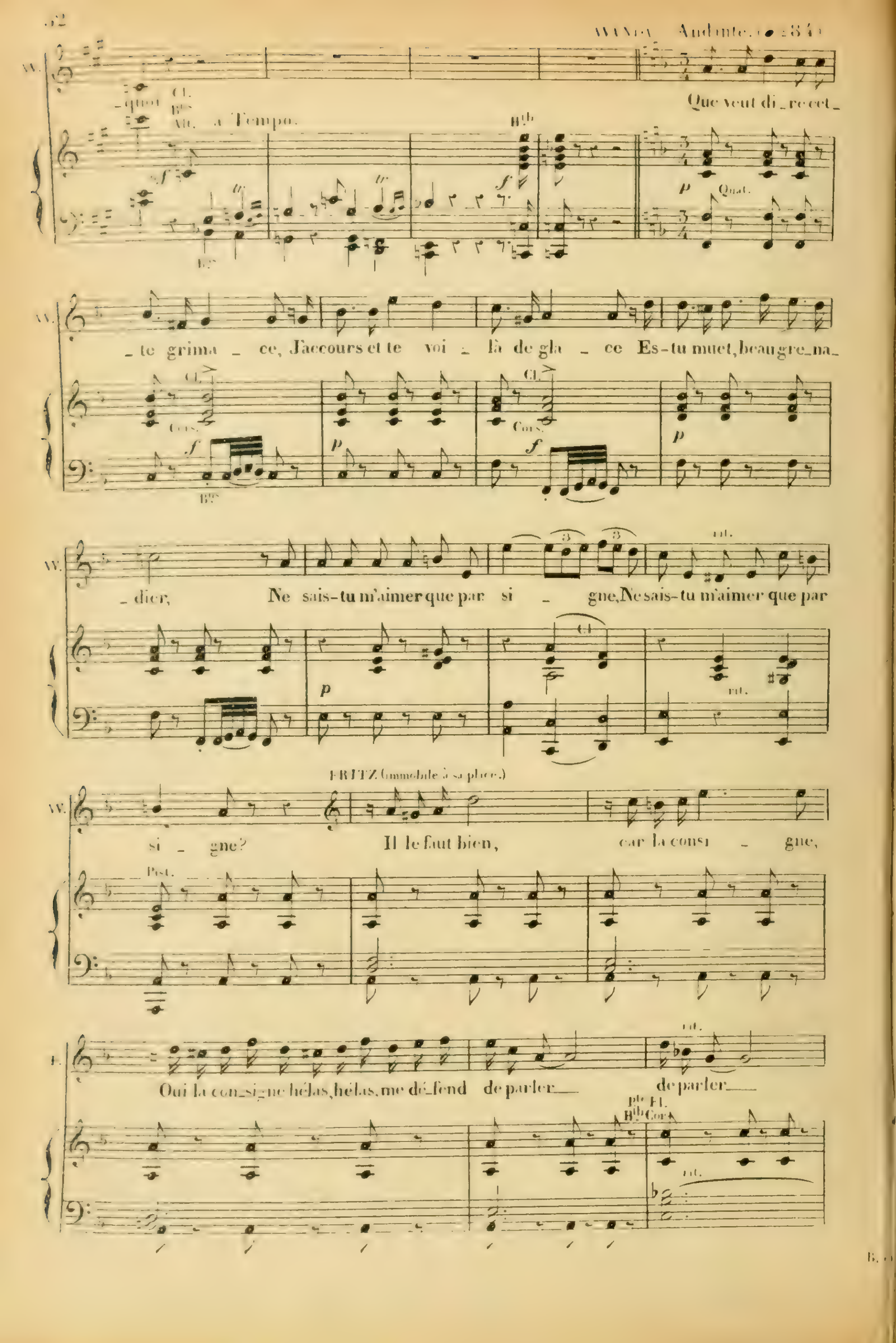
Fl. B.ns
P.te Fl. Pist.
H.tb Tromb.
Cl. Timb.
Cors. Quat.

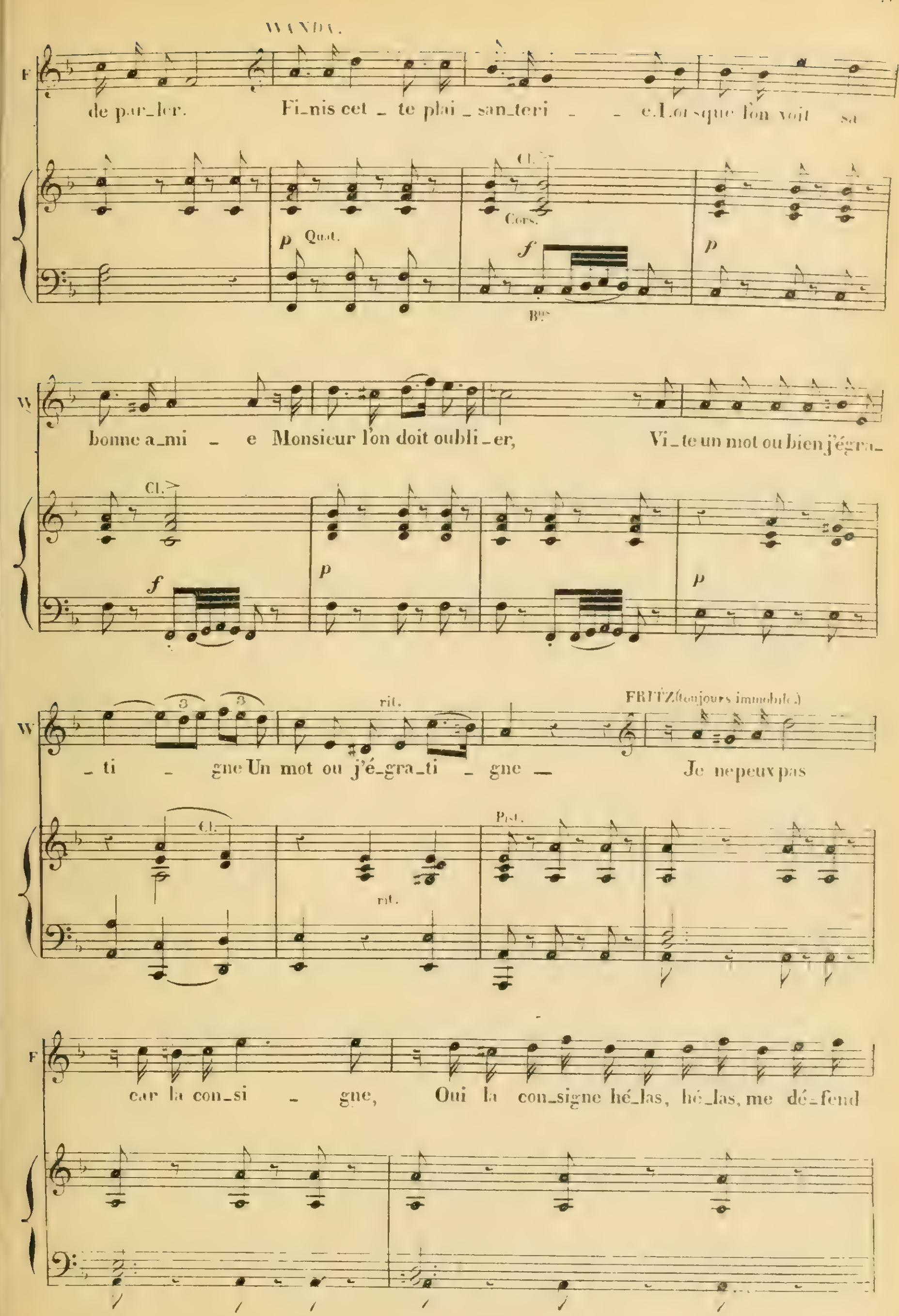
Nº 2.

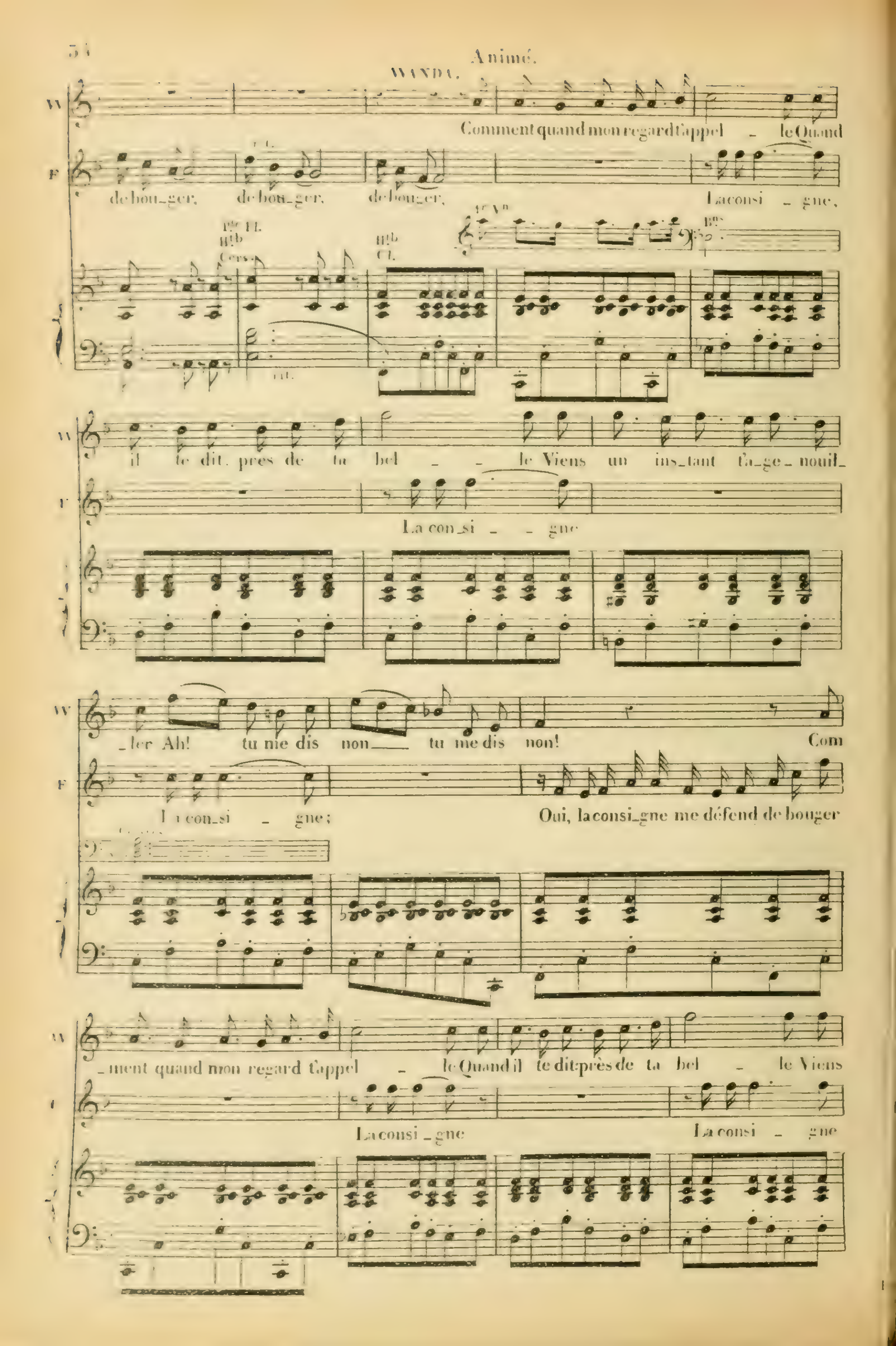
DUO.

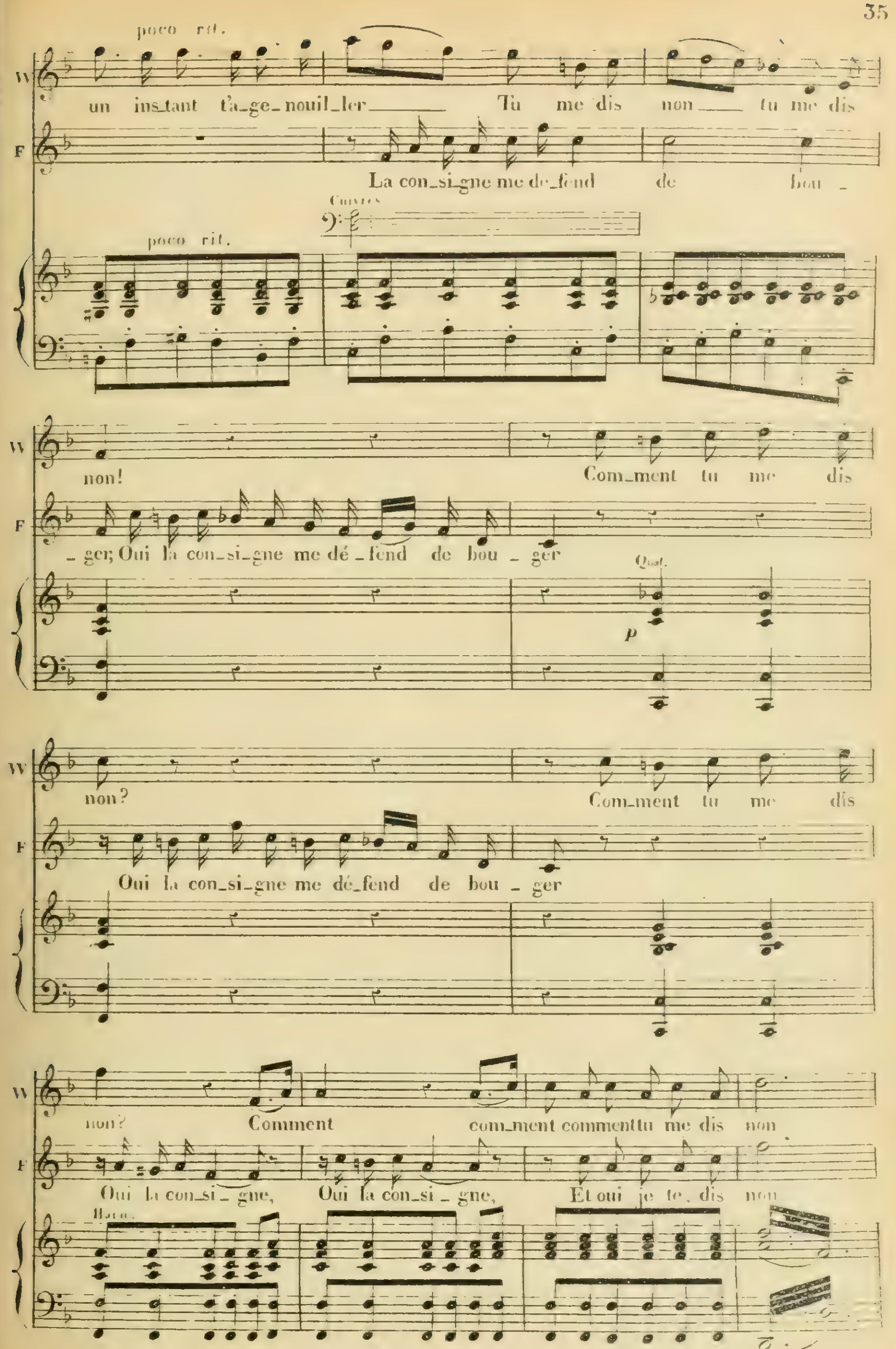
RÉP: Le vieux général s'il voyait cela.

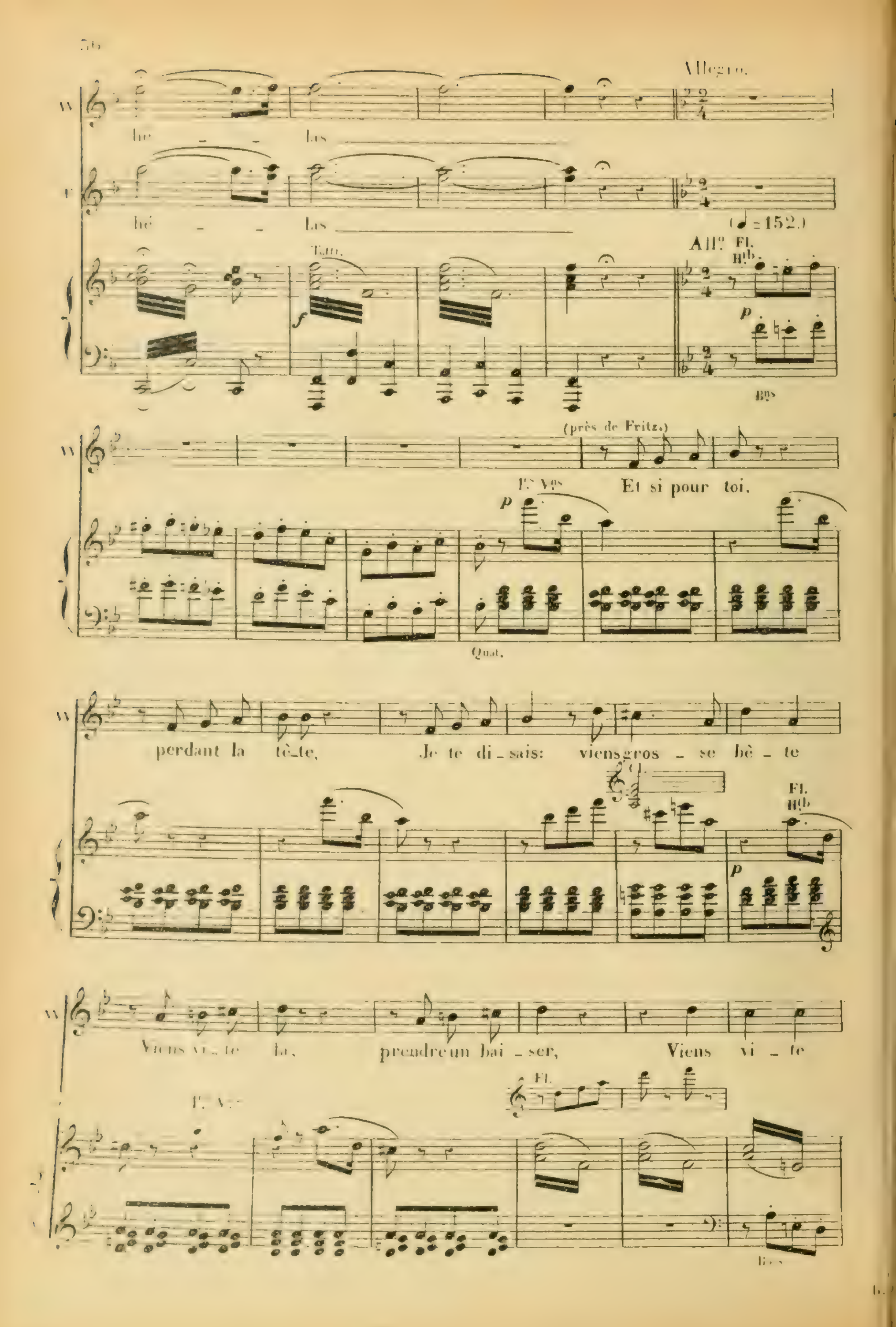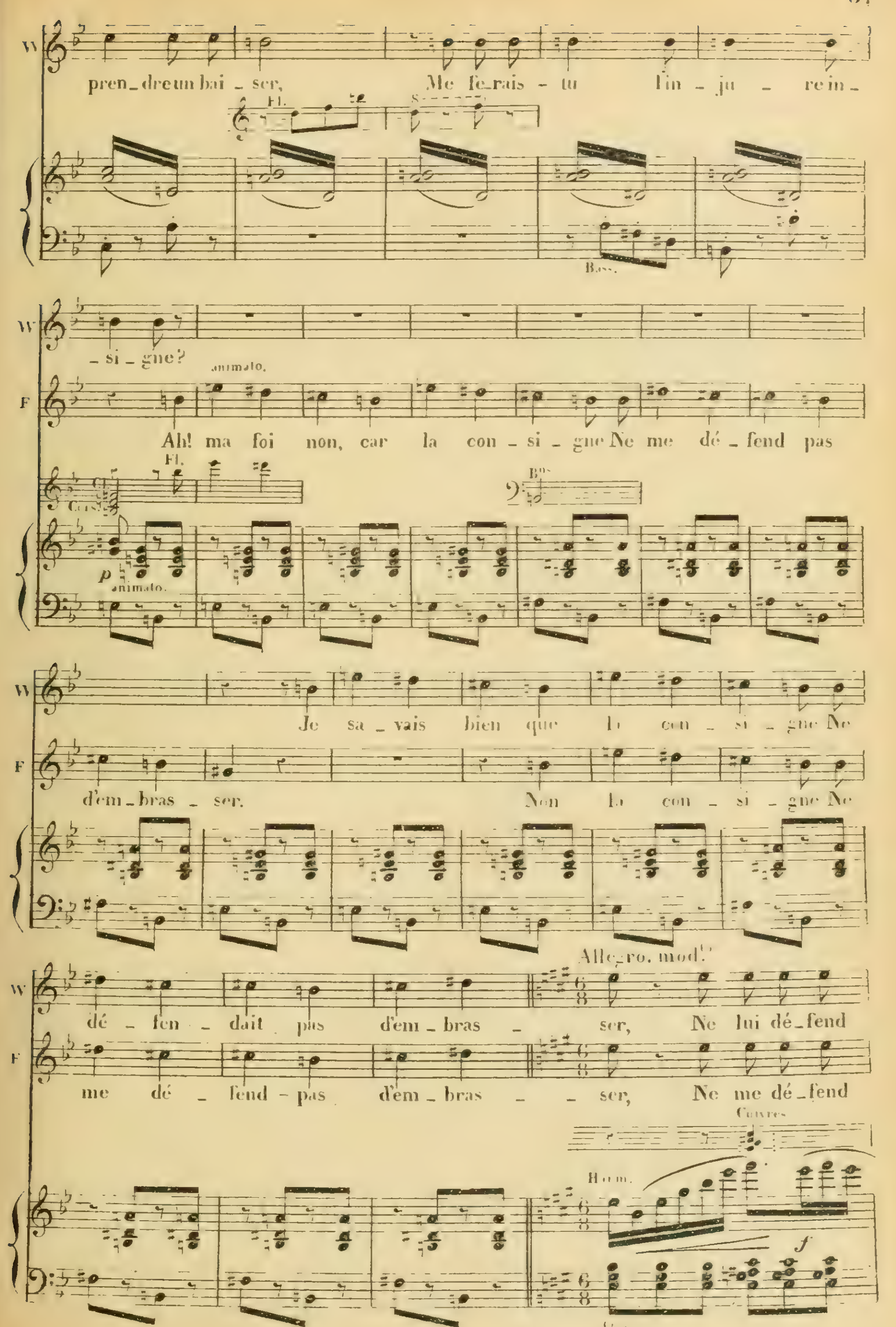



WANDA Andante.
W.
quoi
Cl.
a Tempo.
Que veut di_re cet_
Quat.
_te grima _ ce, J'accours et te voi _ là de gla _ ce Es-tu muet, beau gre_na_
Cl.
Cors.
_dier, Ne sais-tu m'aimer que par si _ gne, Ne sais-tu m'aimer que par
rit.
FRITZ (immobile à sa place.)
si _ gne? Il le faut bien, car la consi _ gne,
Pist.
F.
Oui la con_si_gne hélas, hélas, me dé_fend de parler___ de parler___
rit.

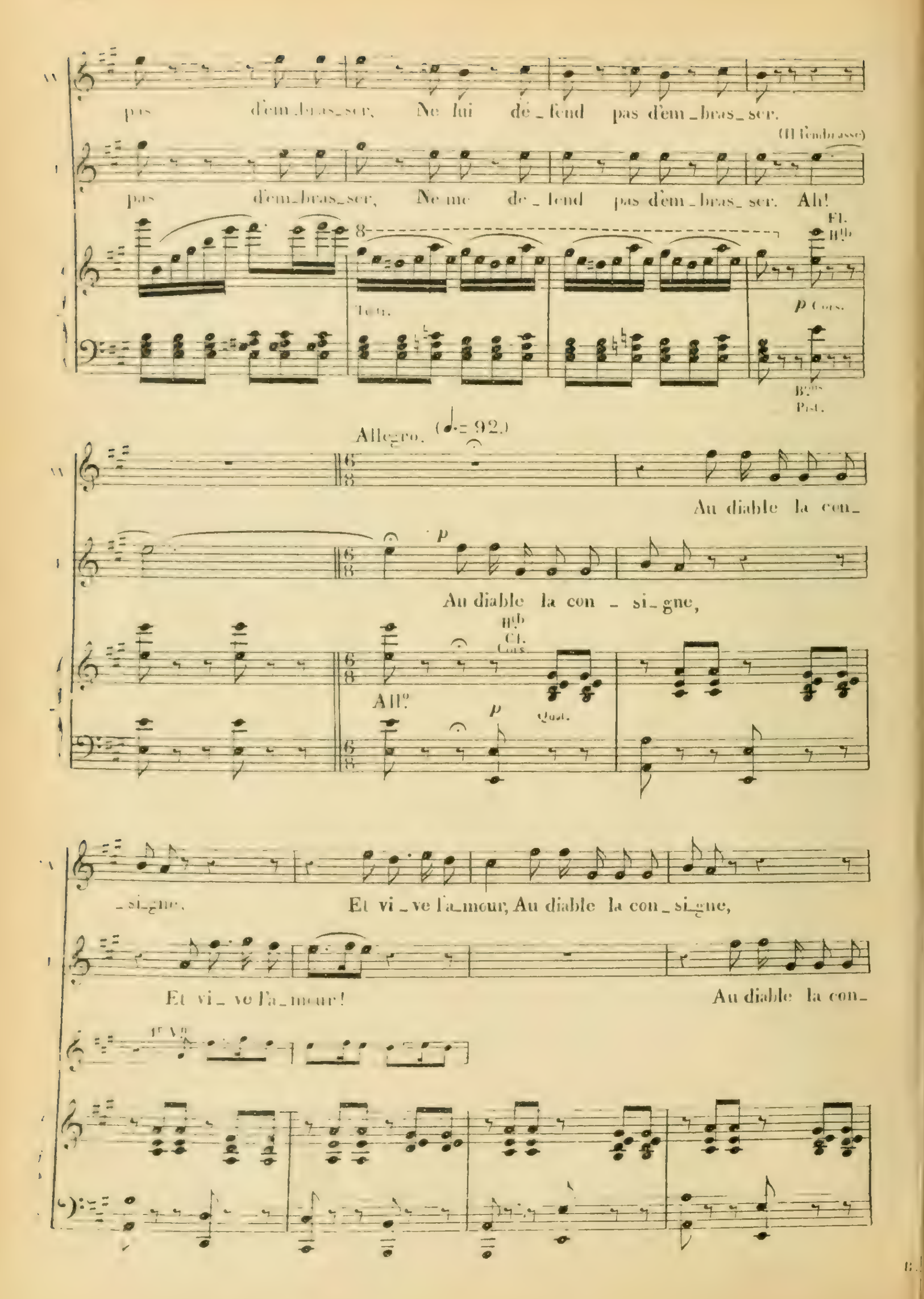

WANDA.
de par_ler. Fi_nis cet _ te plai _ san_teri _ _ e. Lorsque l'on voit sa
Cl.
Cors.
Quat.
Bns
bonne a_mi _ e Monsieur l'on doit oubli_er, Vi_te un mot ou bien j'égra_
_ti _ gne Un mot ou j'é_gra_ti _ gne _
rit.
FRITZ (toujours immobile.)
Je ne peux pas
Pist.
car la con_si _ gne, Oui la con_signe hé_las, hé_las, me dé_fend

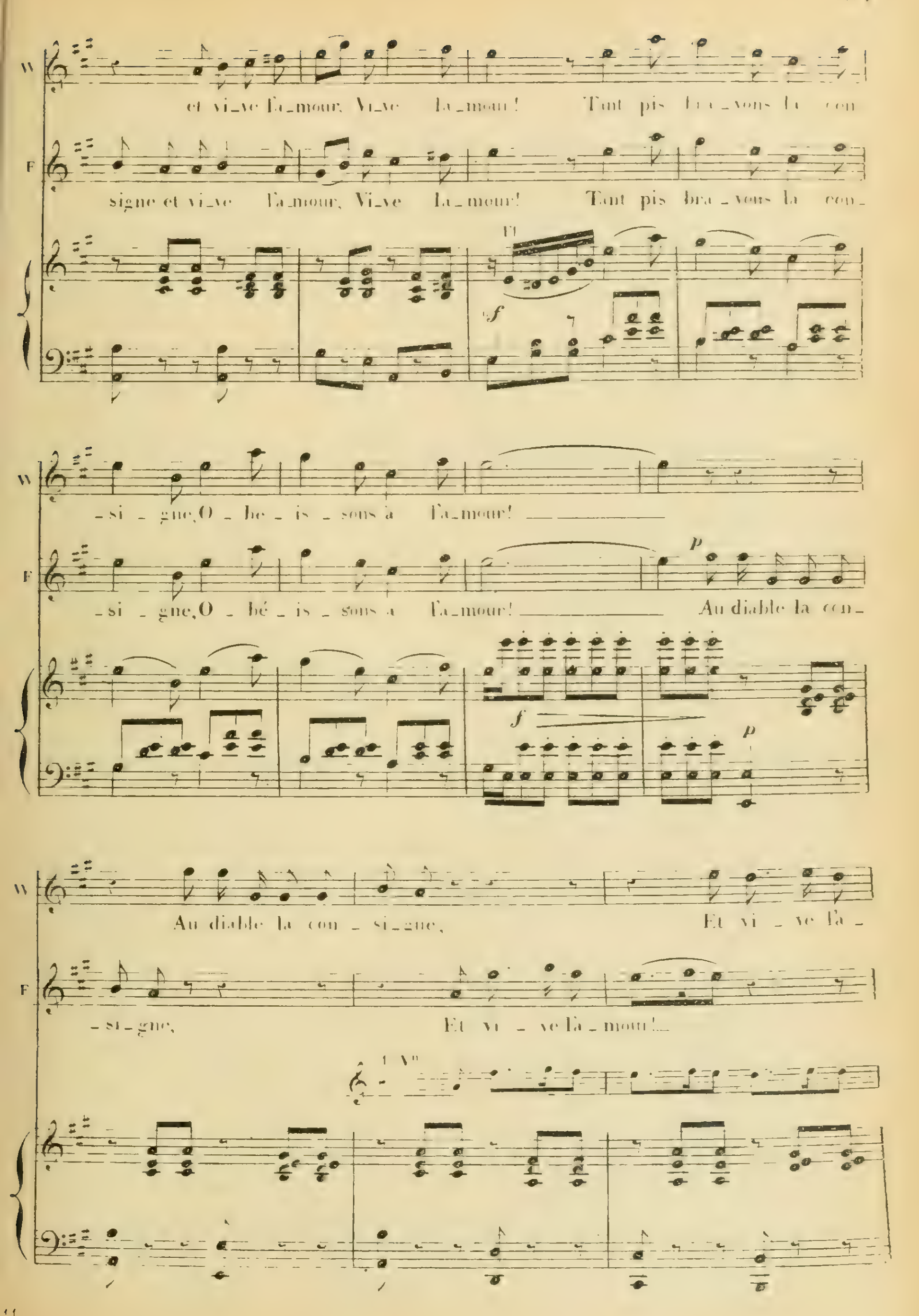

Animé.
WANDA.
Comment quand mon regard t'appel - le Quand
de bou_ger, de bou_ger, de bou_ger,
La consi - gne,
il te dit. pres de ta bel - - le Viens un ins_tant t'a_ge_nouil_
La con_si - - gne
_ler Ah! tu me dis non tu me dis non! Com
La con_si - gne;
Oui, la consi_gne me défend de bouger
_ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit près de ta bel - le Viens
La consi_gne
La consi - gne


poco rit.
W
un instant t'a_ge_nouil_ler
Tu me dis non tu me dis
F
La con_si_gne me dé_fend de bou_
Cuivres
poco rit.
non!
Com_ment tu me dis
_ger; Oui la con_si_gne me dé_fend de bou_ger
Quat.
p
non?
Com_ment tu me dis
Oui la con_si_gne me dé_fend de bou_ger
non?
Comment
com_ment comment tu me dis non
Oui la con_si_gne, Oui la con_si_gne,
Et oui je te dis non
Horn.


Allegro.
hé _ _ las
hé _ _ las
(♩ = 152.)
All.o Fl. H.tb.
Tutti.
Bns
(près de Fritz.)
Et si pour toi,
1.rs V.ns
Quat.
perdant la tê_te, Je te di_sais: viens gros _ se bê _ te
Fl. H.tb
Viens vi_te là, prendre un bai _ ser, Viens vi _ te
Fl.
1.rs V.ns
Bns


W
pren_dre un bai - ser, Me fe_rais - tu l'in - ju - re in_
Fl.
S.
Bass.
W
_ si _ gne?
animato.
F
Ah! ma foi non, car la con - si - gne Ne me dé - fend pas
Fl.
Cors
B^ns
p
animato.
W
Je sa - vais bien que la con - si - gne Ne
F
d'em - bras - ser. Non la con - si - gne Ne
Allegro. mod.^to
W
dé - fen - dait pas d'em - bras - ser, Ne lui dé_fend
F
me dé - fend - pas d'em - bras - ser, Ne me dé_fend
Cuivres
Harm.
f


pas d'em_bras_ser, Ne lui dé_fend pas d'em_bras_ser.
(Il l'embrasse)
pas d'em_bras_ser, Ne me dé_fend pas d'em_bras_ser. Ah!
Fl.
Htb
p Cors.
Bons
Allegro. (♩.= 92.)
Au diable la con_
p
Au diable la con _ si_gne,
Htb
Cl.
Cors.
All.o
p
_si_gne, Et vi_ve l'a_mour, Au diable la con_si_gne,
Et vi_ve l'a_mour!
Au diable la con_


W
et vi_ve l'a_mour, Vi_ve l'a_mour! Tant pis bra_vons la con
F
signe et vi_ve l'a_mour, Vi_ve l'a_mour! Tant pis bra_vons la con_
W
_si _ gne, O _ bé _ is _ sons à l'a_mour!
F
_si _ gne, O _ bé _ is _ sons à l'a_mour! Au diable la con_
W
Au diable la con _ si_gne, Et vi _ ve l'a_
F
_si_gne, Et vi _ ve l'a _ mour!

W. _mour, Au dia_ble la con _ si _ gne, Et vi _ ve l'a _

F. Au dia_ble la con _ si _ gne, Et vi _ ve l'a _

Harm. Pist. *mf* Quat.
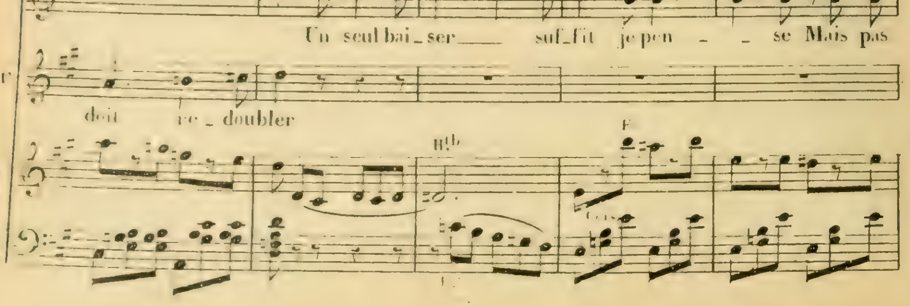
W. _mour, Vi _ ve l'a_mour!

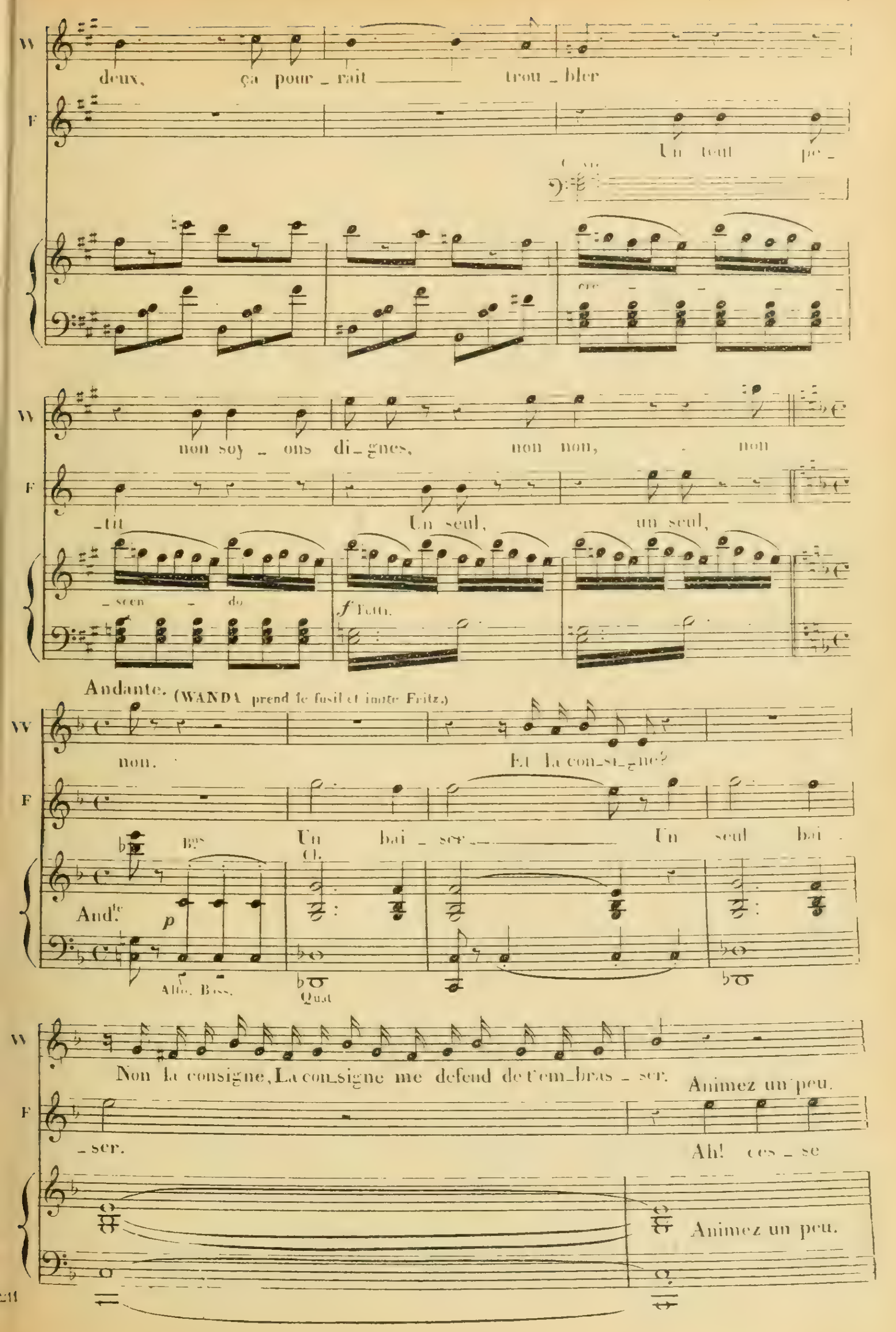
F. _mour, Vi _ ve l'a_mour! M'est a_

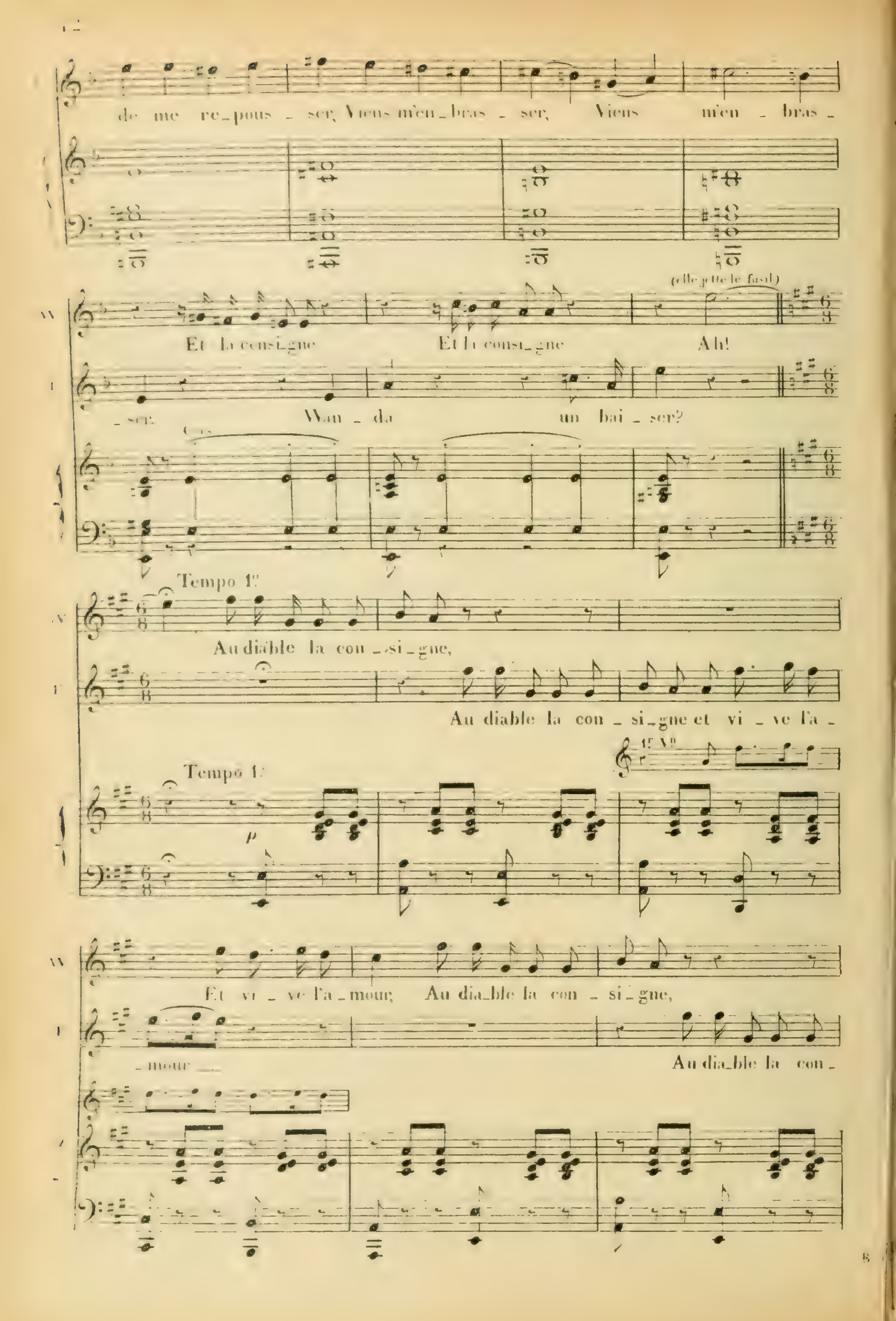
Cl. Bns

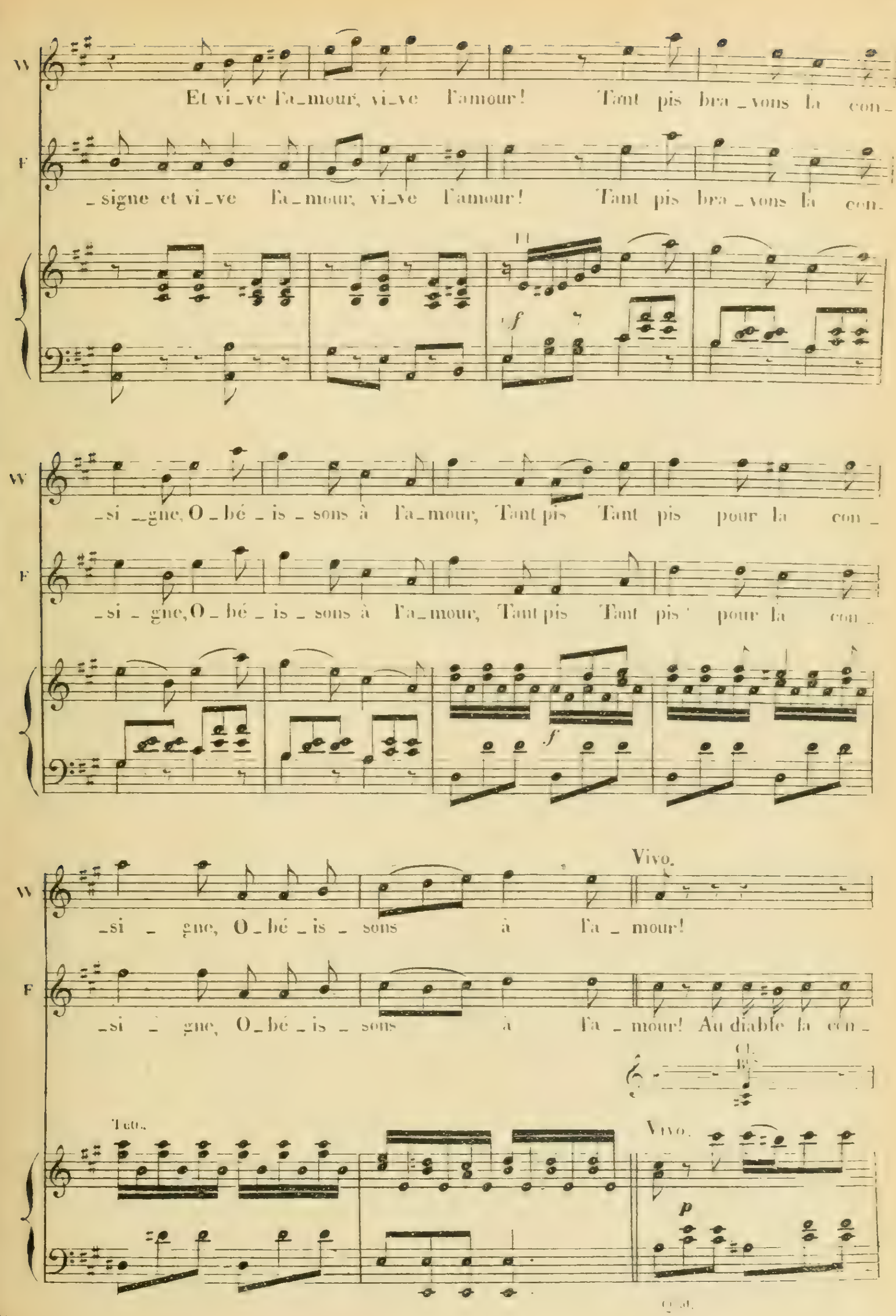
p Alto. Vlle. Bass. 1er Vn Pte Fl

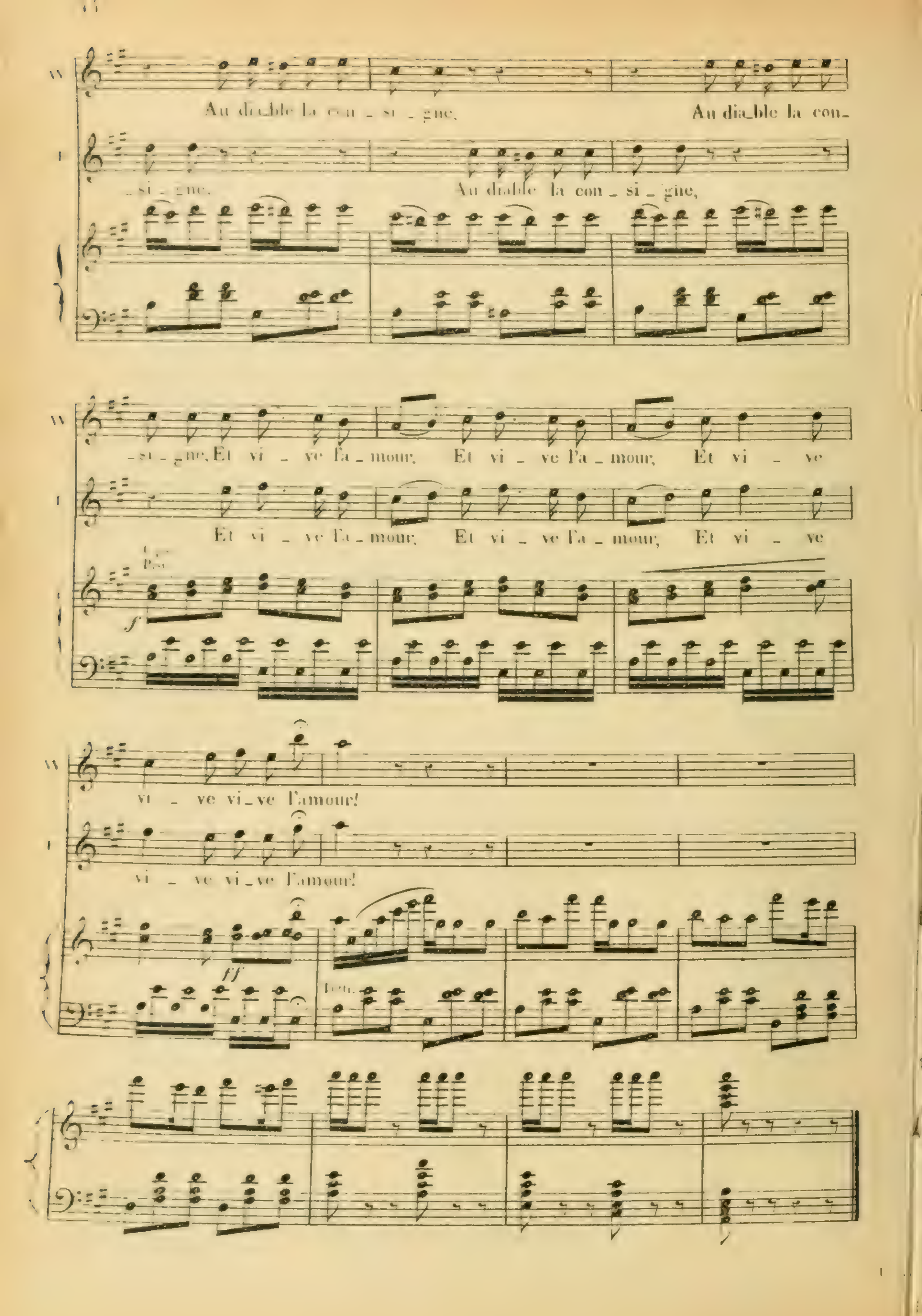
F. _vis, lors _ que l'on commen _ ce, M'est a _ vis qu'on




W
deux, ça pour_rait trou_bler
F
Un tout pe_
non soy_ons di_gnes, non non, non
_tit Un seul, un seul,
f Tutti
Andante. (WANDA prend le fusil et imite Fritz.)
non.
Et la con_si_gne?
Un bai_ser
Un seul bai_
And.te
p
Alto. Bass.
Quat
Non la consigne, La con_signe me defend de t'em_bras_ser.
Animez un peu.
_ser.
Ah! ces_se
Animez un peu.


de me re_pous_ser, Viens m'en_bras_ser, Viens m'en_bras_
Et la consigne Et la consi_gne
(elle jette le fusil)
Ah!
_ser. Wan_da un bai_ser?
Tempo 1º
Au diable la con_si_gne,
Au diable la con_si_gne et vi_ve l'a_
Tempo 1º
Et vi_ve l'a_mour, Au dia_ble la con_si_gne,
_mour Au dia_ble la con_

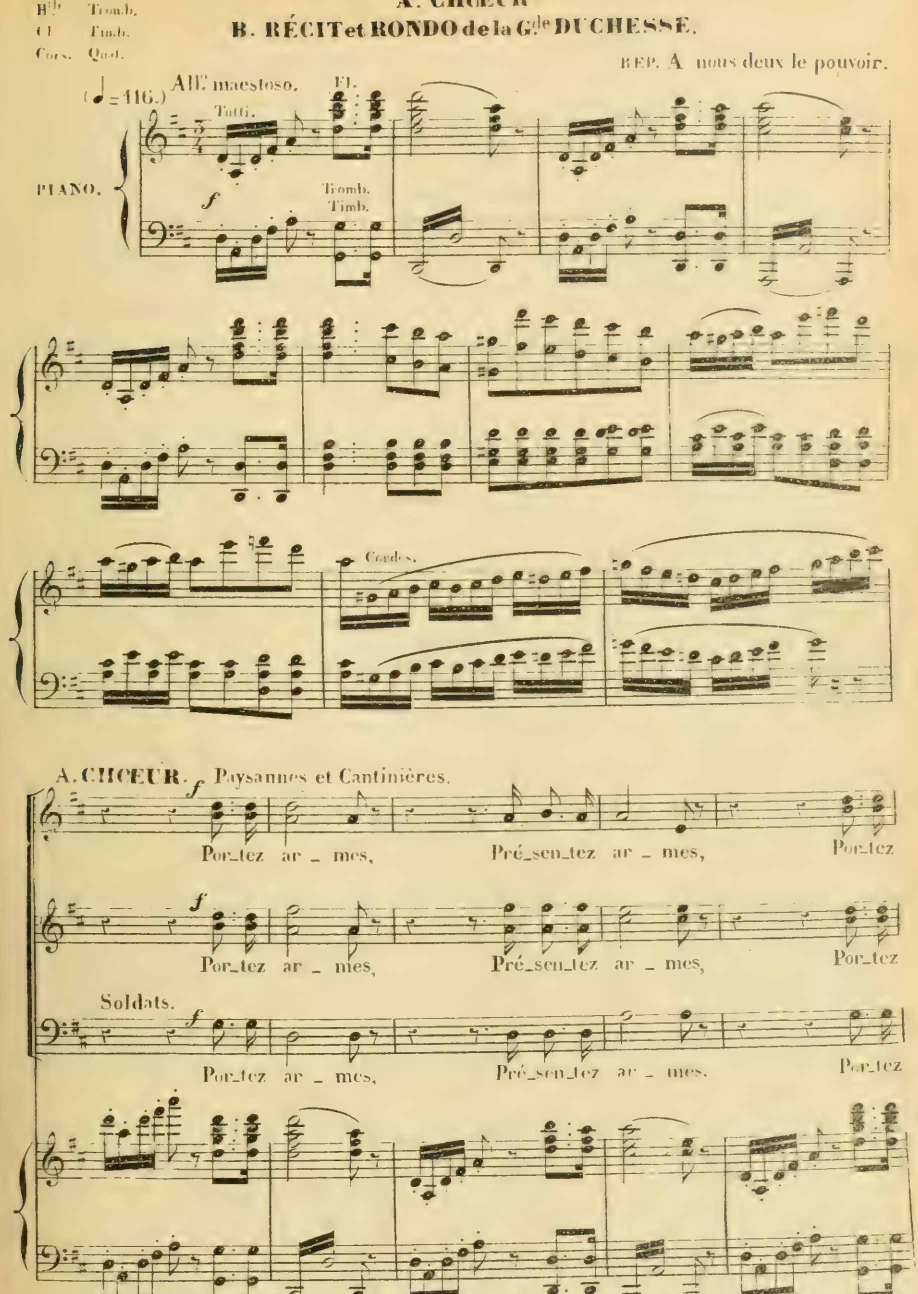

W
Et vi_ve l'a_mour, vi_ve l'amour! Tant pis bra_vons la con_
F
_signe et vi_ve l'a_mour, vi_ve l'amour! Tant pis bra_vons la con_
f
W
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour, Tant pis Tant pis pour la con_
F
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour, Tant pis Tant pis pour la con_
f
Vivo.
W
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour!
F
_si_gne, O_bé_is_sons à l'a_mour! Au diable la con_
Tutti.
Vivo.
p

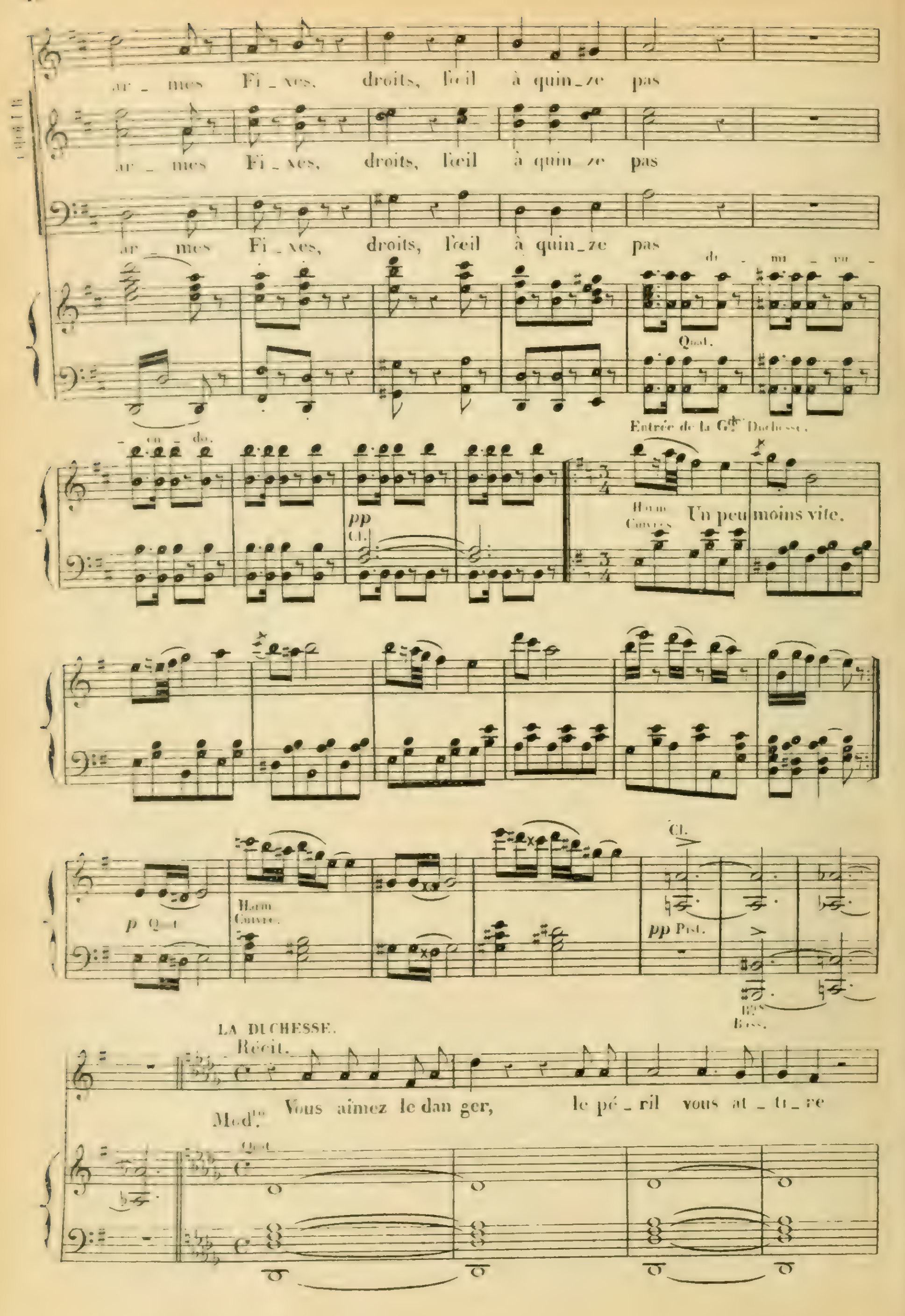


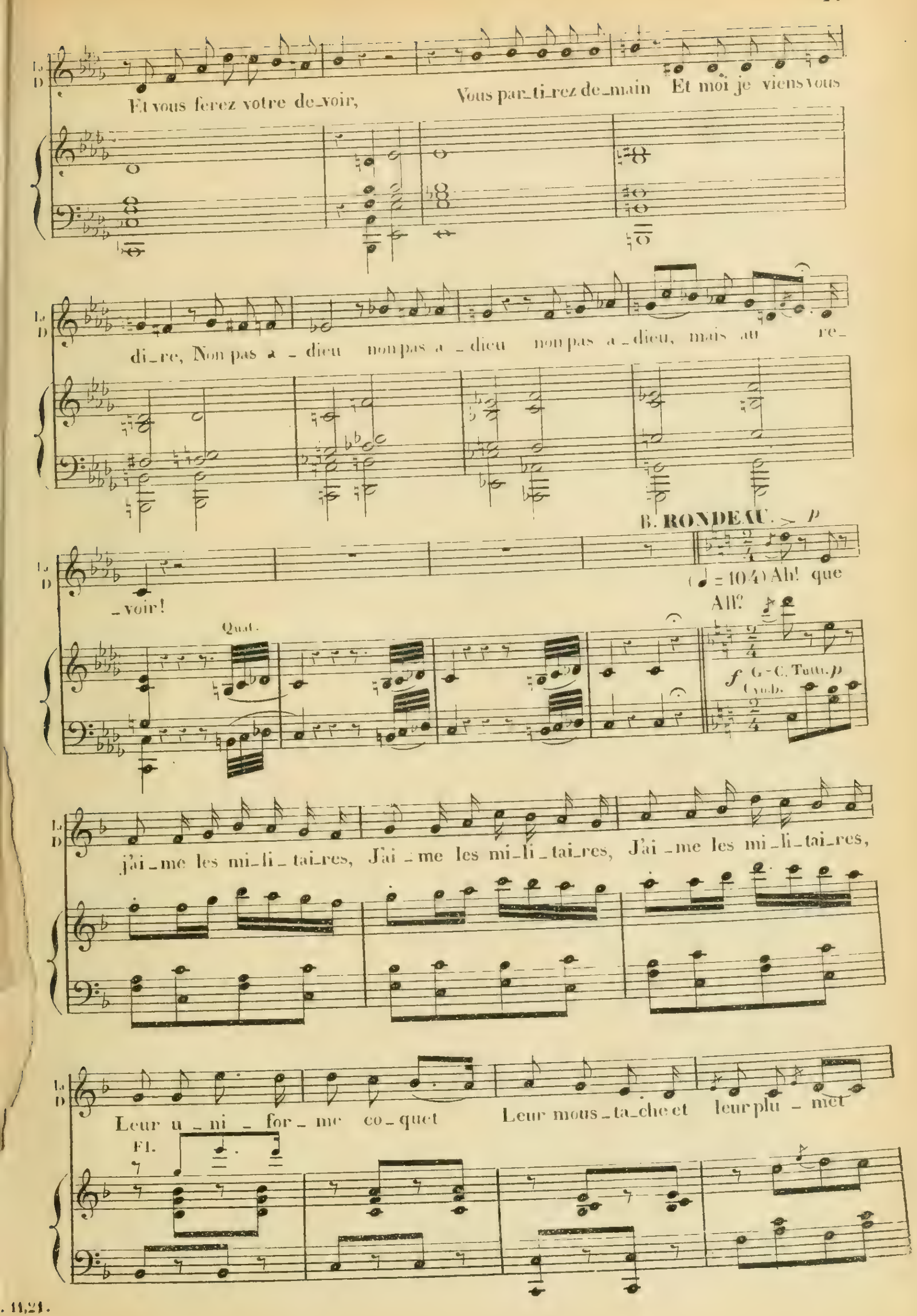
Au diable la con - si - gne,
Au dia_ble la con-
- si - gne,
Au diable la con - si - gne,
- si - gne, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve
Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve
vi - ve vi_ve l'amour!
vi - ve vi_ve l'amour!

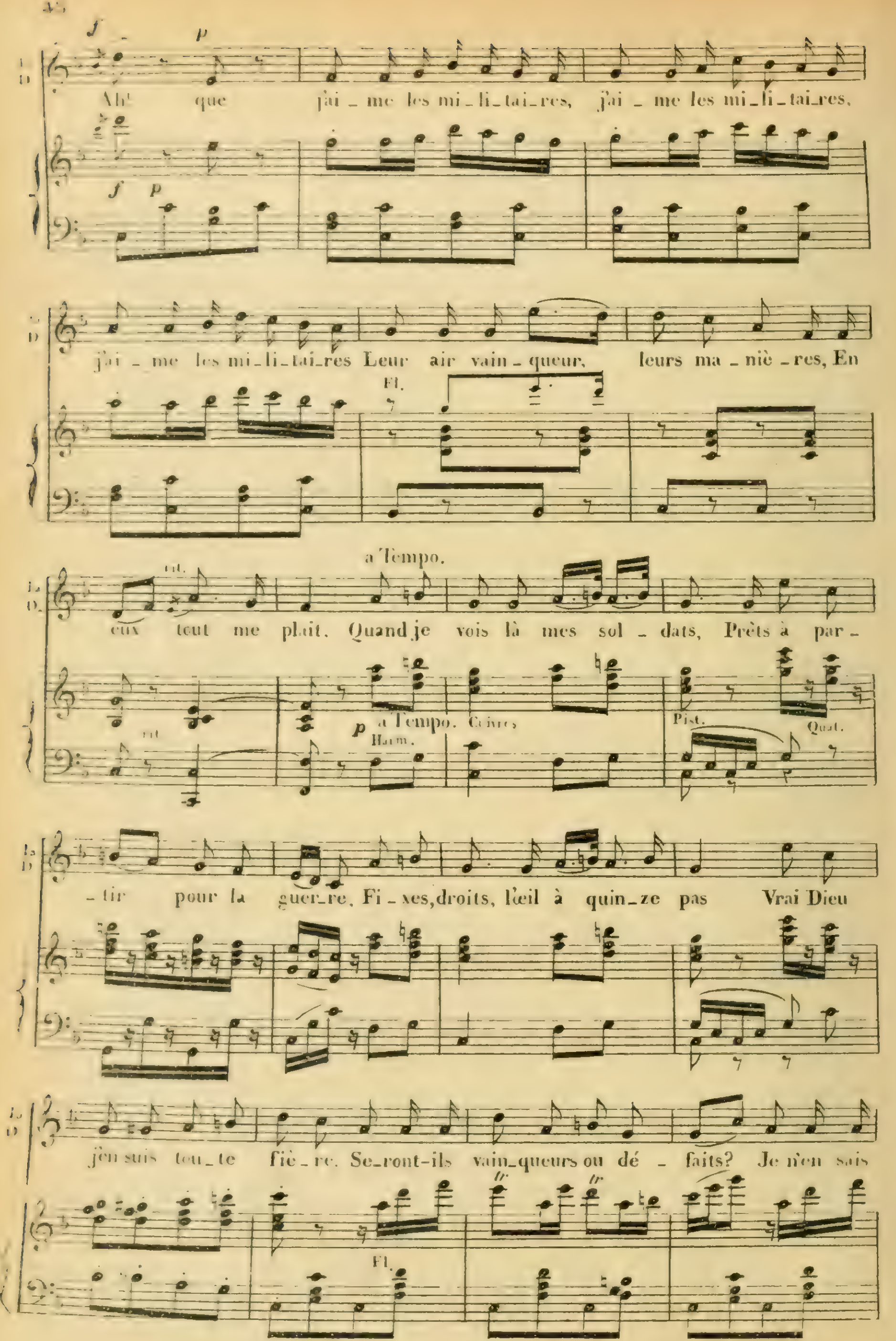
N° 3.

A. CHOEUR
B. RÉCIT et RONDO de la G.de DUCHESSE.

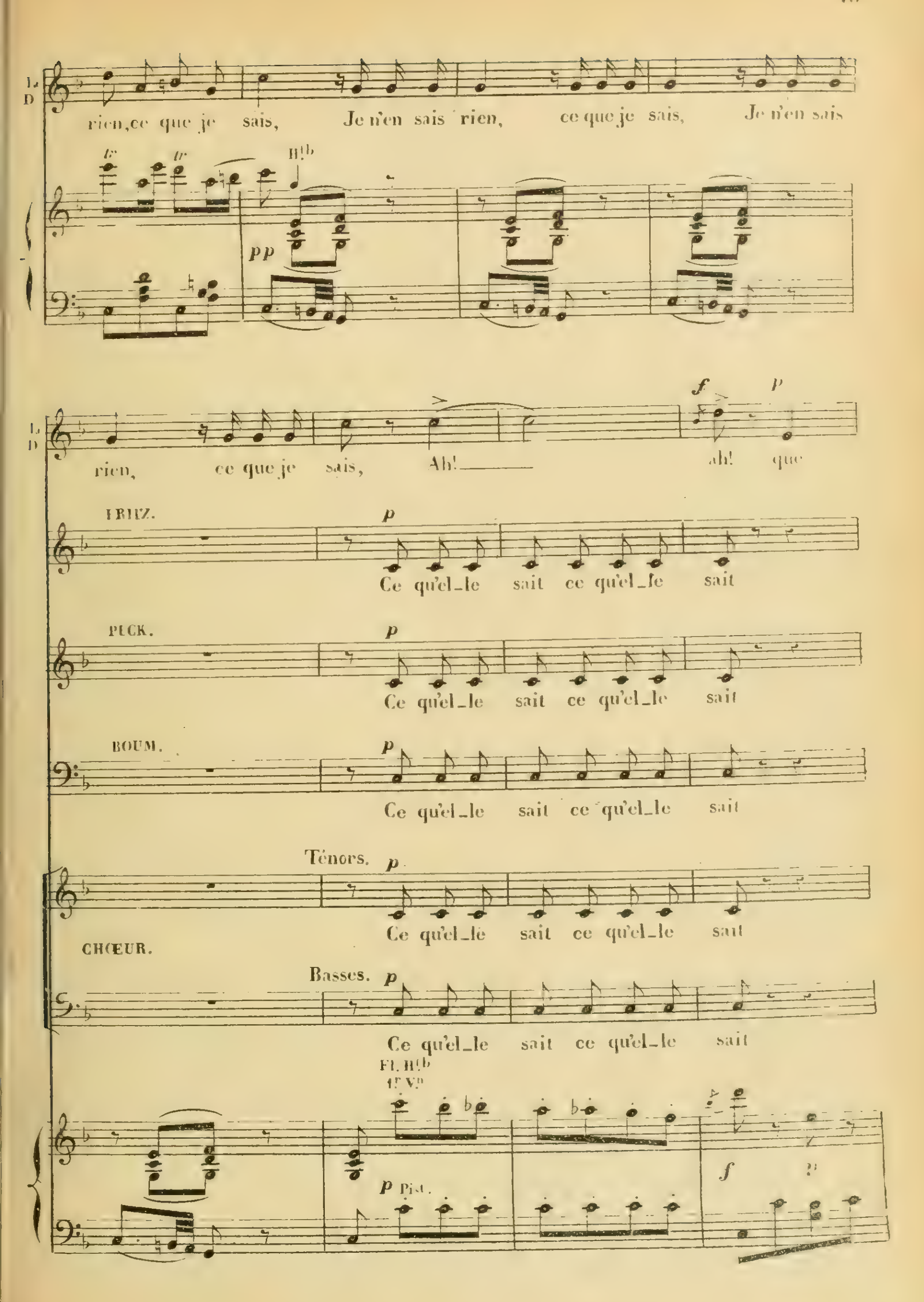


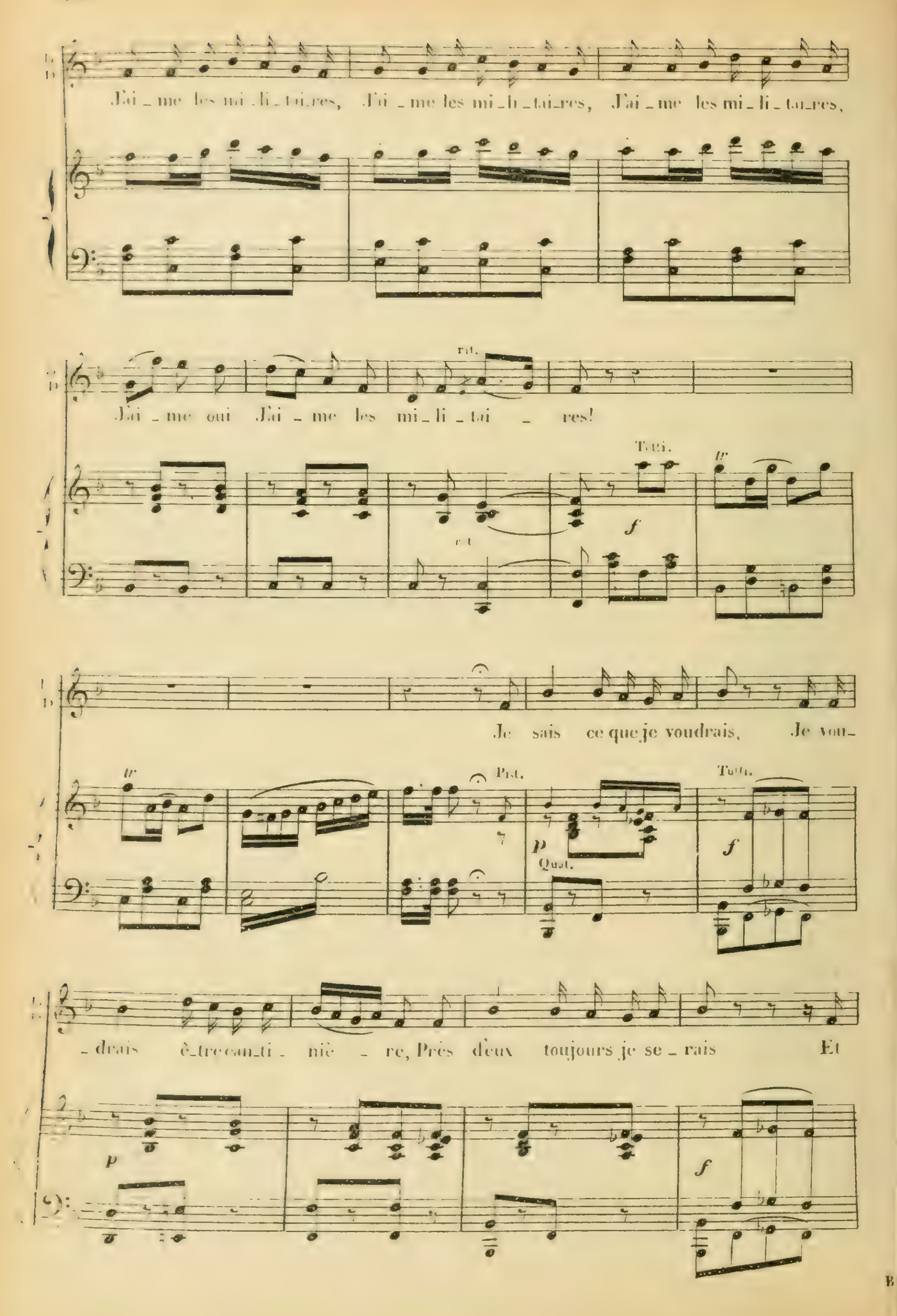

ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
ar _ mes Fi _ xes, droits, l'œil à quin _ ze pas
di _ mi _ nu _ en _ do.
Quat.
Entrée de la Gde Duchesse.
pp
Cl.
Un peu moins vite.
p
Cl.
pp
LA DUCHESSE.
Récit.
Modto
Vous aimez le dan ger, le pé _ ril vous at _ ti _ re

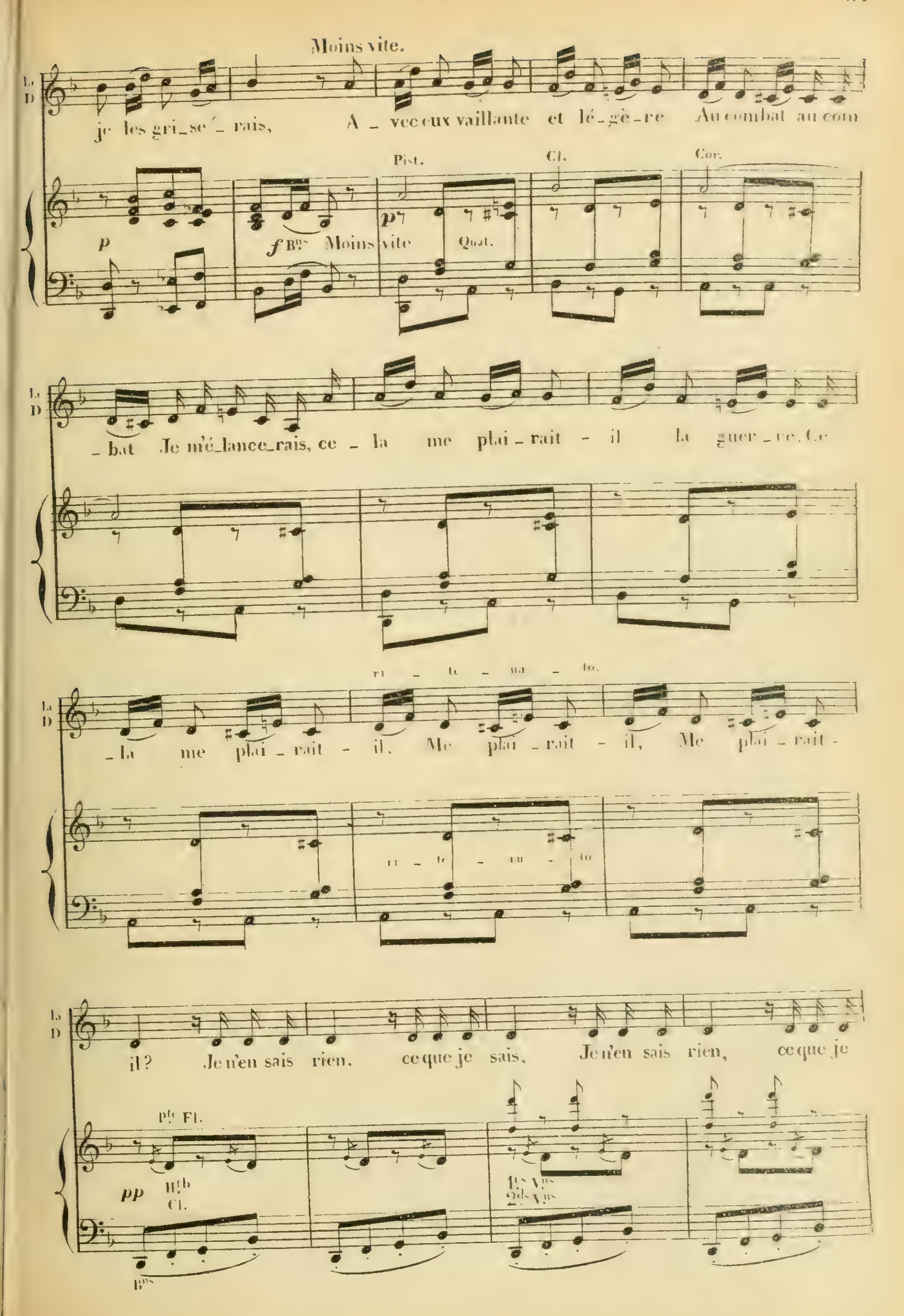

Et vous ferez votre de_voir,
Vous par_ti_rez de_main
Et moi je viens vous
di_re, Non pas a - dieu
non pas a - dieu
non pas a - dieu, mais au
re_
_voir!
Quat.
B. RONDEAU.
p
(♩= 104) Ah! que
All°
f
G-C. Tutti. p
j'ai_me les mi_li_tai_res, J'ai_me les mi_li_tai_res, J'ai_me les mi_li_tai_res,
Leur u_ni - for - me co_quet
Leur mous_ta_che et leur plu - met
Fl.

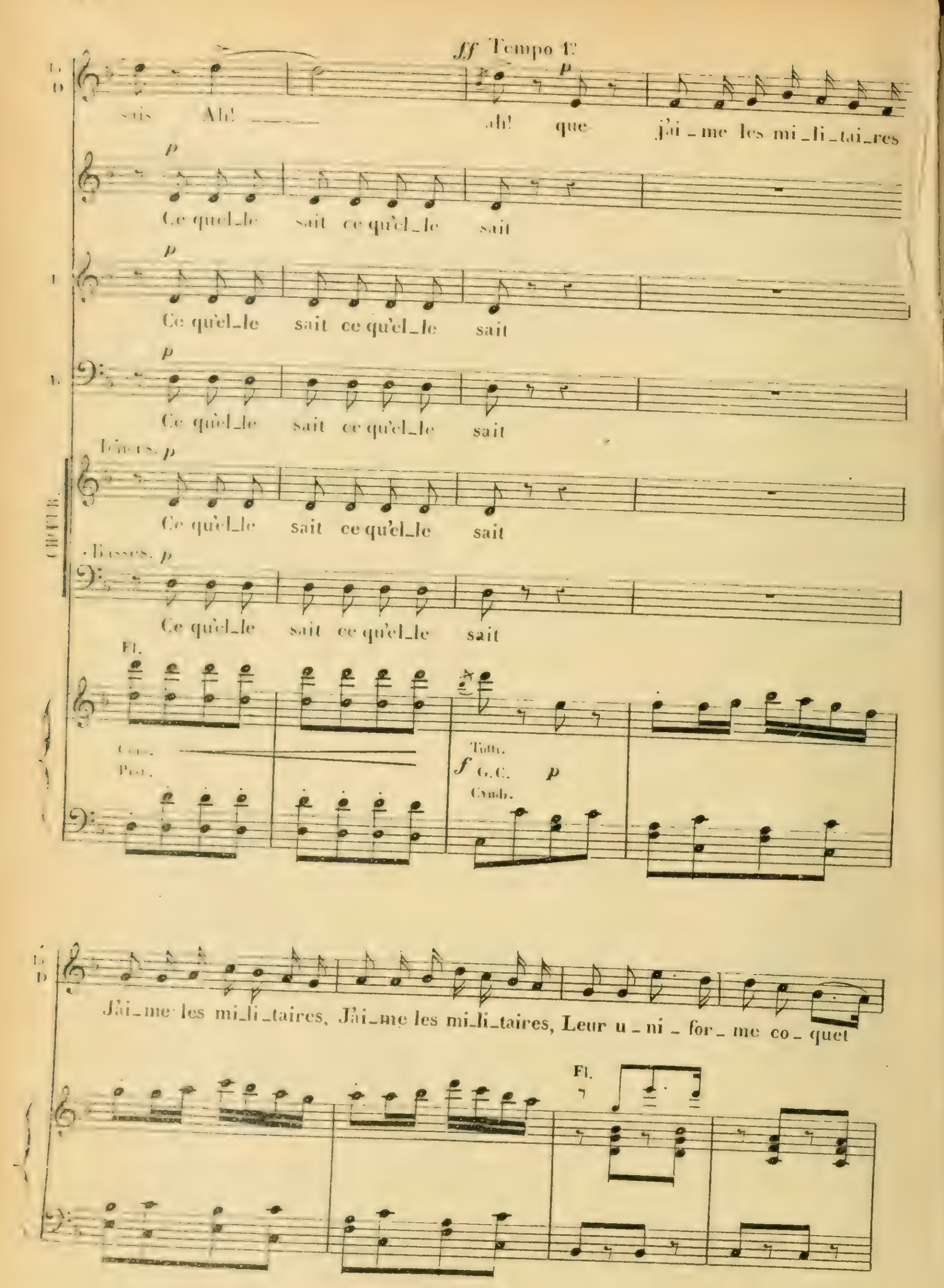


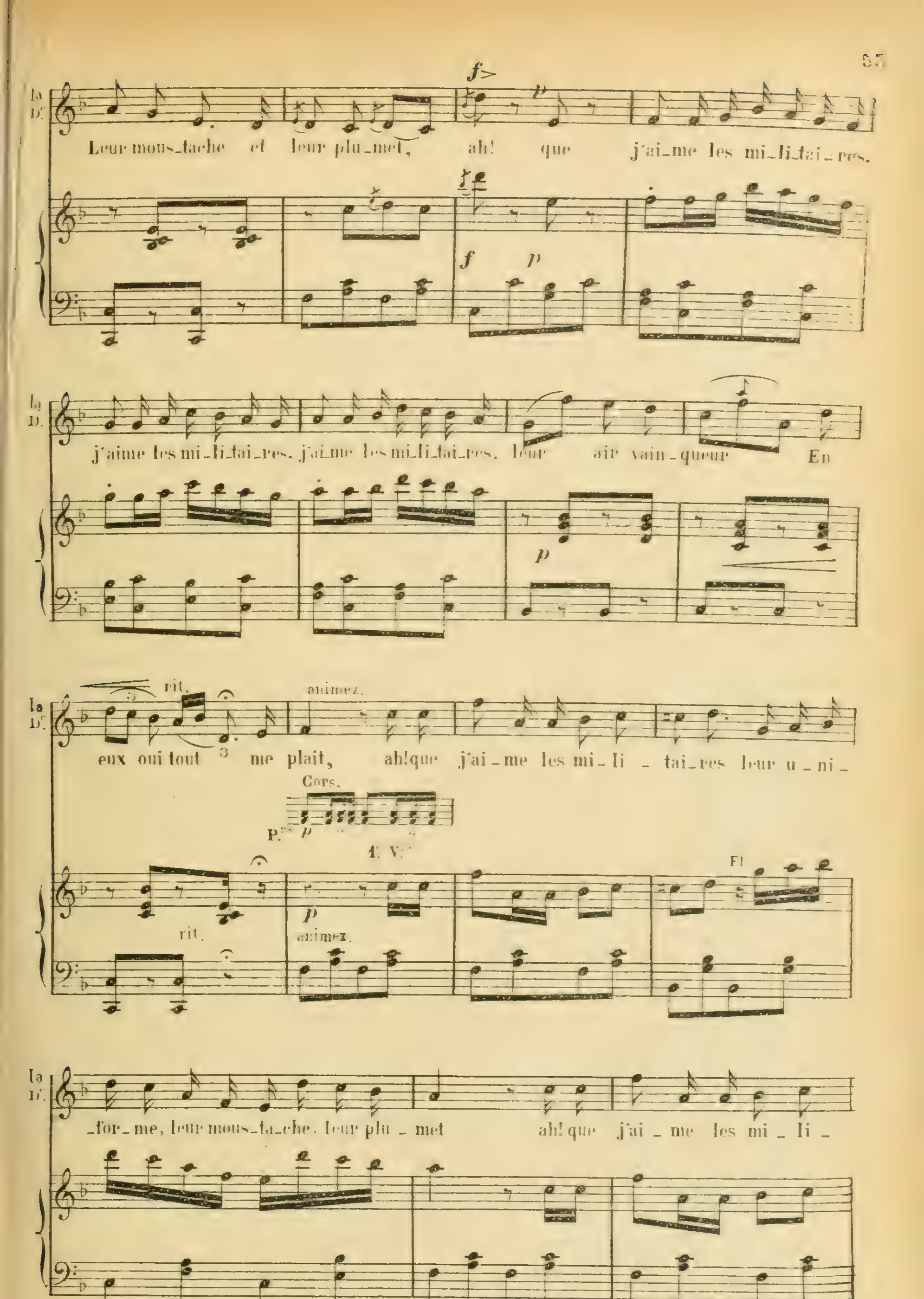
Ah! que j'ai_me les mi_li_tai_res, j'ai_me les mi_li_tai_res,
j'ai_me les mi_li_tai_res Leur air vain_queur, leurs ma_niè_res, En
Fl.
a Tempo.
eux tout me plaît. Quand je vois là mes sol_dats, Prêts à par_
a Tempo.
Pist.
_tir pour la guer_re, Fi_xes, droits, l'œil à quin_ze pas Vrai Dieu
j'en suis tou_te fiè_re. Se_ront-ils vain_queurs ou dé_faits? Je n'en sais
Fl.


L. D
rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais
H.tb
pp
L. D
rien, ce que je sais, Ah! ah! que
FRITZ.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
PUCK.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
BOUM.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Ténors.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
CHŒUR.
Basses.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Fl. H.tb
1.r V.n
p Pist.


J'ai _ me les mi _ li _ tai_res, J'ai _ me les mi _ li _ tai_res, J'ai _ me les mi _ li _ tai_res,
rit.
J'ai _ me oui J'ai _ me les mi _ li _ tai _ res!
Tutti.
tr
f
tr
Pist.
Je sais ce que je voudrais, Je vou_
Tutti.
p
Quat.
f
_ drais ê_tre can_ti _ niè _ re, Près d'eux toujours je se _ rais Et
p
f


Moins vite.
La D
je les gri_se_rais, A _ vec eux vaillante et lé_gè_re Au combat au com
Pist.
Cl.
Cor.
p
f Bns Moins vite
p Quat.
_bat Je m'é_lance_rais, ce _ la me plai_rait - il la guer_re. Ce
ri _ te _ nu _ to.
_la me plai_rait - il, Me plai_rait - il, Me plai_rait -
ri _ te _ nu _ to
il? Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je
Pts Fl.
pp Htb Cl.
1ers Vons 2ds Vons
Bns


ff Tempo 1º
Ah!
ah! que j'ai_me les mi_li_tai_res
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Ténors.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
CHŒUR.
Basses.
Ce qu'el_le sait ce qu'el_le sait
Fl.
Tutti.
G.C.
Cymb.
J'ai_me les mi_li_taires, J'ai_me les mi_li_taires, Leur u_ni_for_me co_quet
Fl.


f>
La Dᵉ
Leur mous_tache et leur plu_met, ah! que j'ai_me les mi_li_tai_res.
f p
j'aime les mi_li_tai_res. j'ai_me les mi_li_tai_res. leur air vain_queur En
p
rit. animez.
eux oui tout me plait, ah! que j'ai_me les mi_li_tai_res leur u_ni_
Cors.
Pᵗᵉˢ p
1. V.
Fl
rit. animez.
_for_me, leur mous_ta_che, leur plu_met ah! que j'ai_me les mi_li_



cresc.

_tai _ res leur u _ ni _ for _ me, leur mous _ ta _ che, leur plu _ met Ah! que

cres -

j'ai _ me les mi _ li _ tai _ res, ah! que j'ai _ me les mi _ li _ tai _ res

- - cen - - - do - - -

f tutti.

Ah! ——— oui j'aime les mi _ li _ tai -

Cl.
Cors.
p
Quat.

_ res!

tutti.

ff

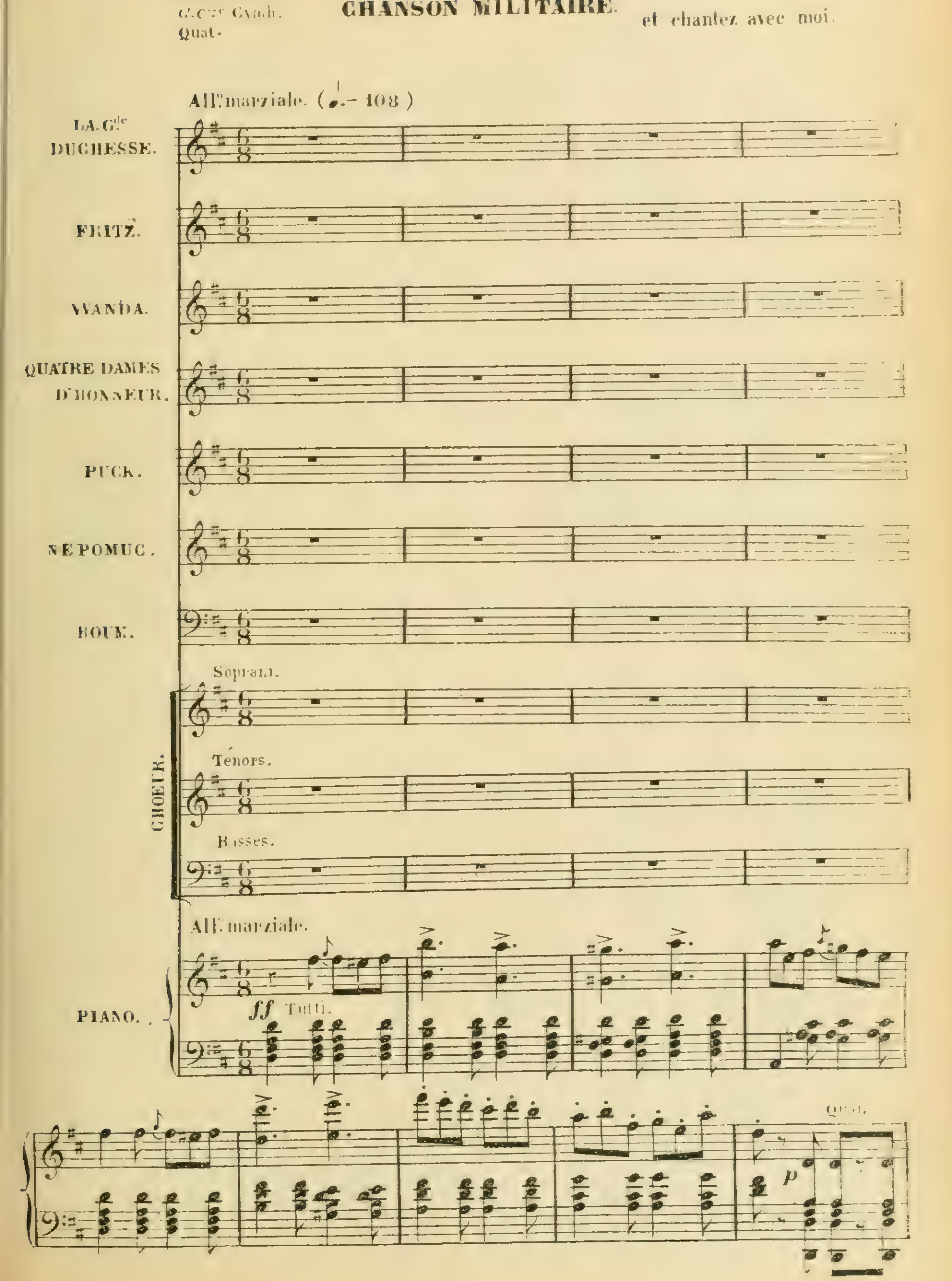
8

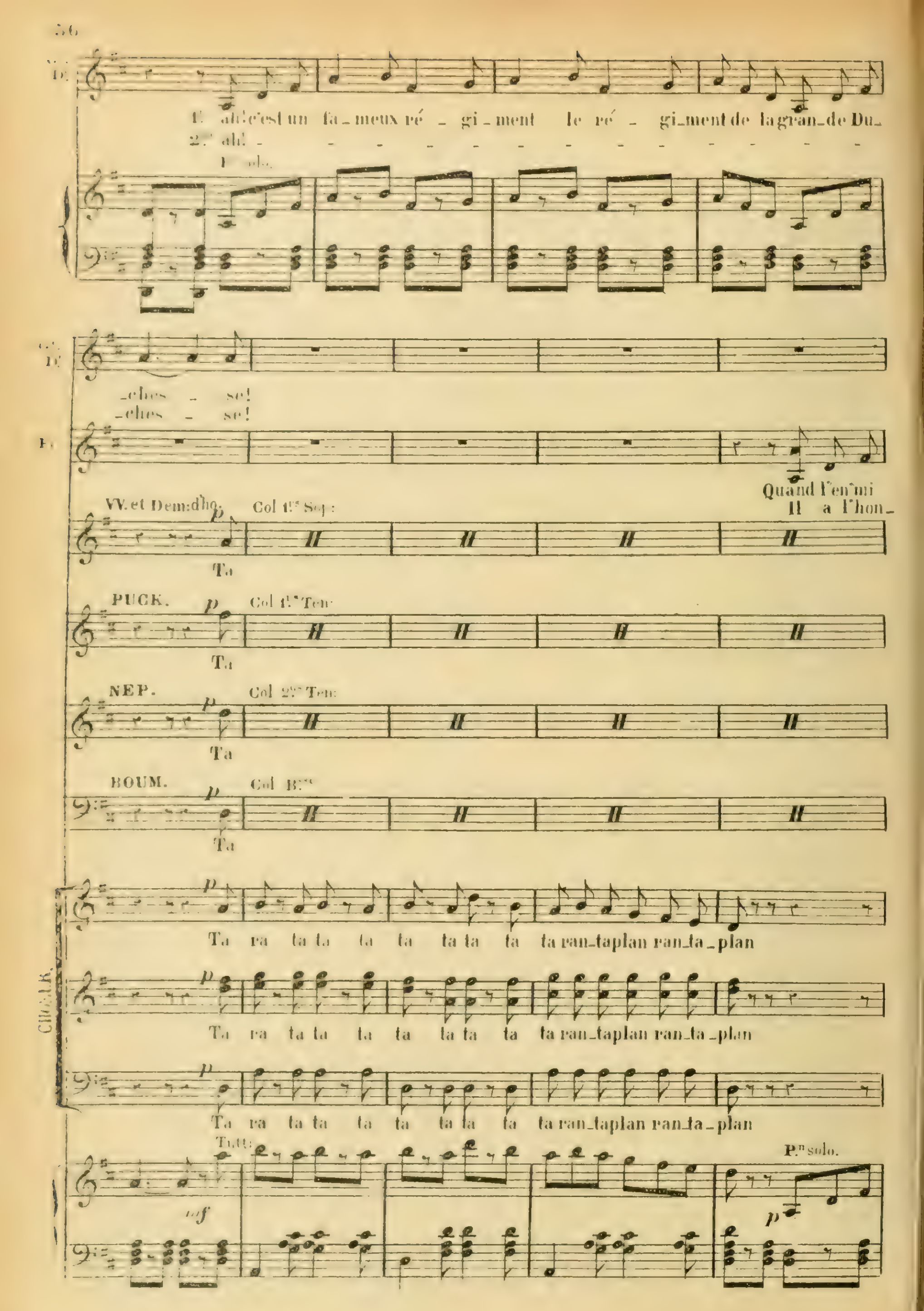
Fl.[es] Hautb.
Cl. Cors.
B.[ns] P.[ns]
Tromb Tamb.
G.C.[se] Cymb.
Quat.

N.º 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP.: Venez M.r le capitaine et chantez avec moi.




1.er ah! c'est un fa_meux ré_gi_ment le ré_gi_ment de la gran_de Du_
2.d ah!
_ches_se!
_ches_se!
Quand l'en'mi
Il a l'hon_
VV. et Dem: d'ho.
Col 1.rs Sop:
Ta
PUCK.
Col 1.rs Ten:
NEP.
Col 2.ds Ten:
BOUM.
Col B.ses
CHŒUR.
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_taplan ran_ta_plan
Tutti
P.° solo.

Fr.

fait l'im_per _ ti_nent. A tom _ ber d'ssus faut voir comm' il s'em_
_neur pour sen _ ti _ ment Et la vic _ toi _ re il l'a _ za pour mai_

Gde DUCH:

C'est
A

Fr.

_pres _ se
_tres _ se

Wan:Dem:d'ho p Col 1rs et 2ds Sop:
Ta

PUCK. p Col 1rs Ten:
Ta

NEP. p Col 2ds Ten.
Ta

BOUM: p Col Bsse
Ta

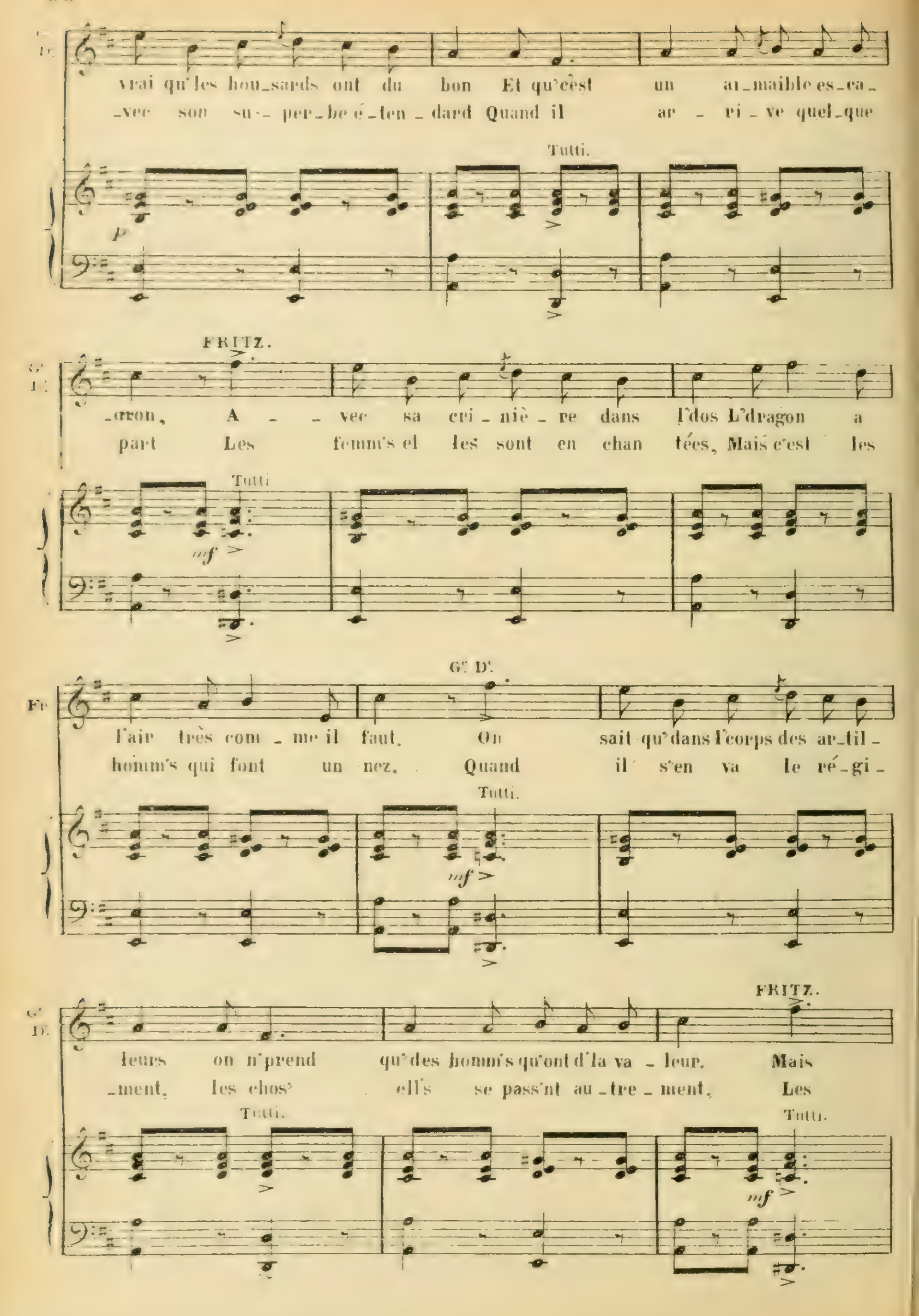
CHŒUR.

p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_ta_plan ran_ta _ plan

p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_ta_plan ran_ta _ plan

p
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ran_ta_plan ran_ta _ plan

mf
Tutti.


Fr.
vrai qu'les hou_sards ont du bon Et qu'c'est un ai_maible es_ca_
_vec son su_per_be é_ten_dard Quand il ar_ri_ve quel_que
Tutti.
p
FRITZ.
G.D.
Fr.
_dron, A_vec sa cri_niè_re dans l'dos L'dragon a
part Les femm's el les sont en chan tées, Mais c'est les
Tutti
mf
Fr.
l'air très com_me il faut. On sait qu'dans l'corps des ar_til_
homm's qui font un nez. Quand il s'en va le ré_gi_
G.D.
Tutti.
mf
G.D.
leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va_leur. Mais
_ment, les chos' ell's se pass'nt au_tre_ment. Les
FRITZ.
Tutti.
Tutti.
mf



Fr.

rien ne vaut mal _ gré tout ça le beau _ ré _ gi _ ment que voi _

hommes ils ont l'air en _ chan _ tés, mais c'est les femmes qui font un

p

Cs. Ds.

ta ra ta ta ta ta ta Ah! ven _ tre bleu

Fr.

la, ah sa _ pre _ jeu ta ra ta ta ta ta

nez, ah sa _ pre _ jeu

VV. D.

p Ta ra ta

Col 1r SOP:

P.

p Ta ra ta

Col 1. TEN.

N.

p Ta ra ta

Col 2d TEN.

B.

p Ta ra ta

Col Bns

CHŒUR.

p Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

p Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

p Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

2d P.

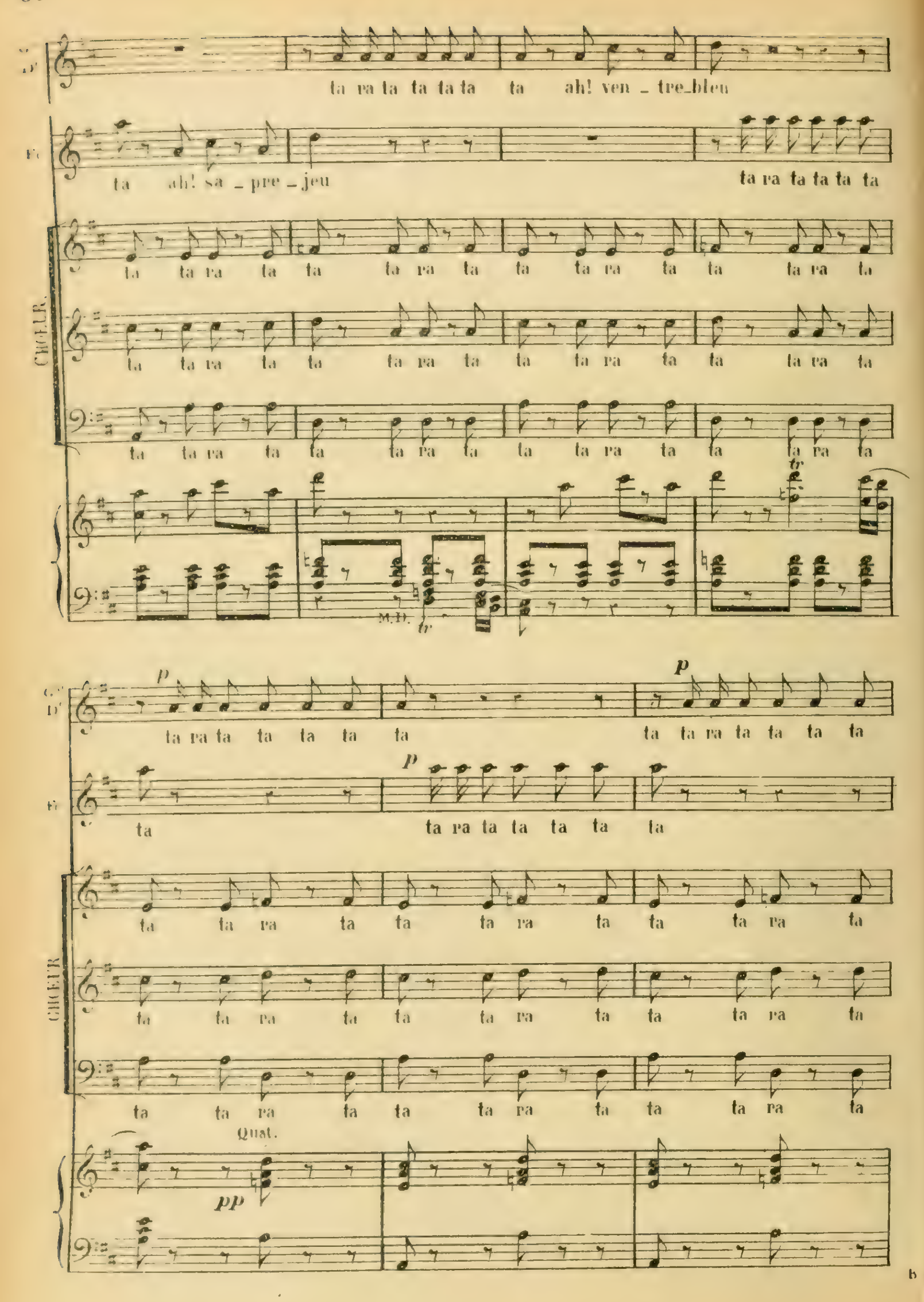
Fl.
Hautb.

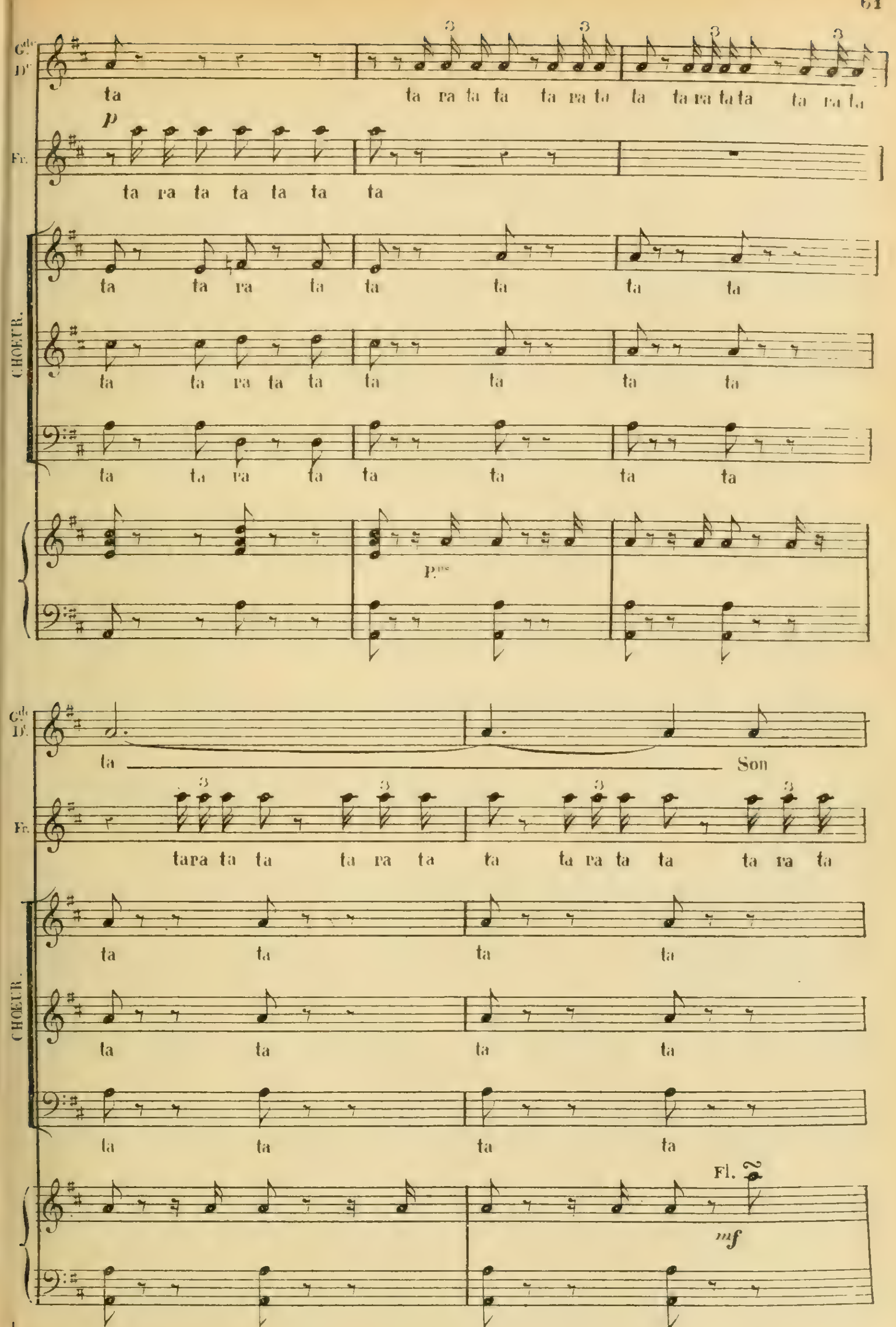
p

tr H

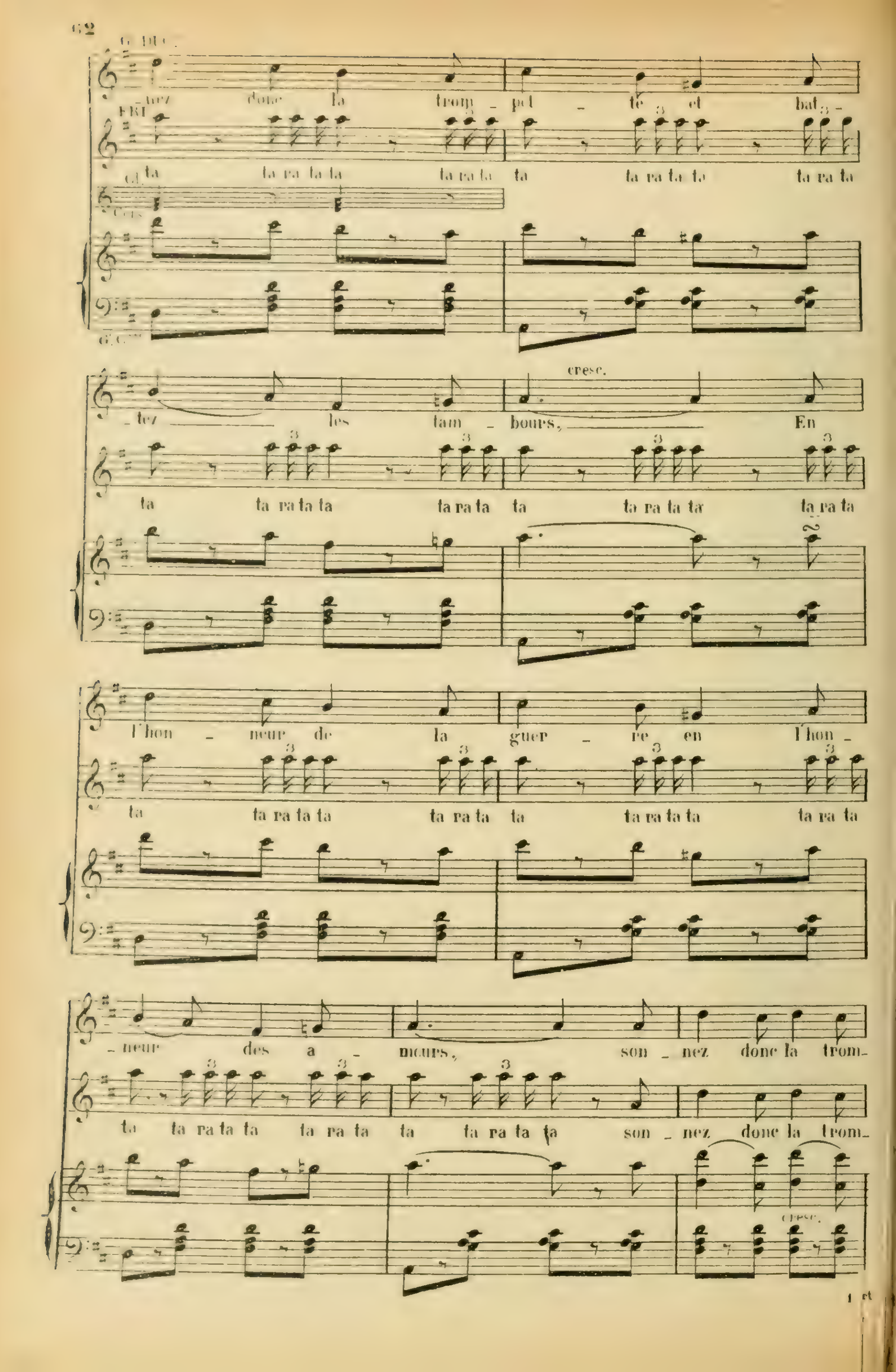
M.D.

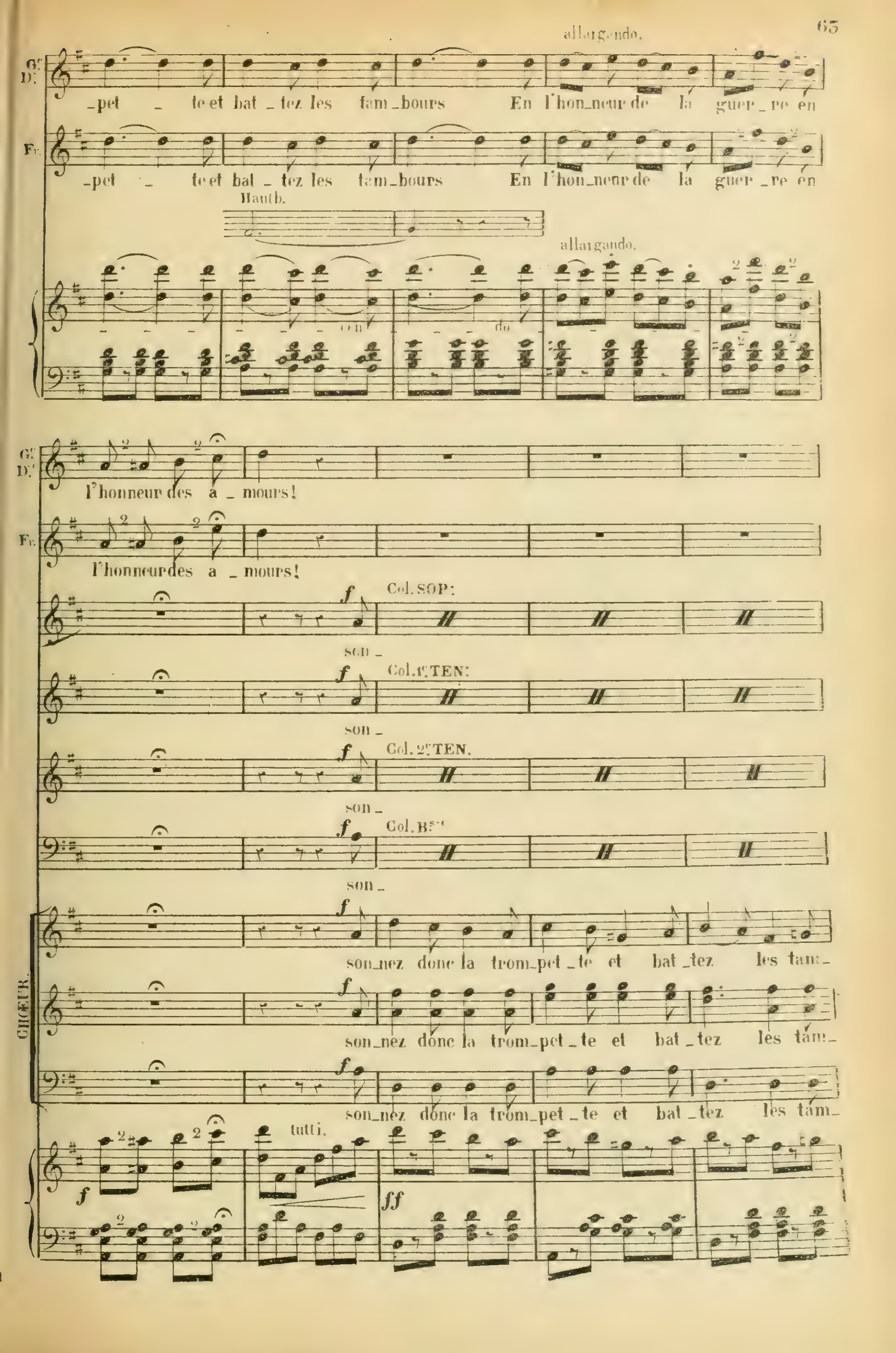
tr Quat.


ta ra ta ta ta ta ta ah! ven _ tre_bleu
ta ah! sa _ pre _ jeu
ta ra ta ta ta ta
CHŒUR.
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
M.D.
tr
ta ra ta ta ta ta ta
ta ta ra ta ta ta ta
ta
ta ra ta ta ta ta ta
CHŒUR
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
Quat.
pp



Gdes Dr
ta
ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
p
Fr.
ta ra ta ta ta ta ta
CHOEUR.
ta ta ra ta ta ta ta ta
ta ta ra ta ta ta ta ta ta
ta ta ra ta ta ta ta ta
Pns
Gdes Dr
ta Son
Fr.
tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
CHOEUR.
ta ta ta ta
ta ta ta ta
ta ta ta ta
Fl.
mf


-nez donc la trom - pet - te et bat -
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
-tez les tam - bours, En
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
cresc.
l'hon - neur de la guer - re en l'hon -
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
-neur des a - mours, son - nez donc la trom-
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta son - nez donc la trom-
cresc.


allargando.
G.ᵈ D.ʳ
-pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en
Fr.
-pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en
Hautb.
allargando.
G.ᵈ D.ʳ
l'honneur des a - mours!
Fr.
l'honneur des a - mours!
Col. SOP:
son -
Col. 1ᵉʳ TEN:
son -
Col. 2ᵈ TEN.
son -
Col. B.ˢˢ
son -
CHŒUR.
son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -
son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -
son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -
tutti.



Son_

Son.

_bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son_

_bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son_

_bours en l'honneur de la guer_re, en l'honneur des a_mours Son_

_nez donc la trom_pet _ te Et bat _ tez les tam_bours En

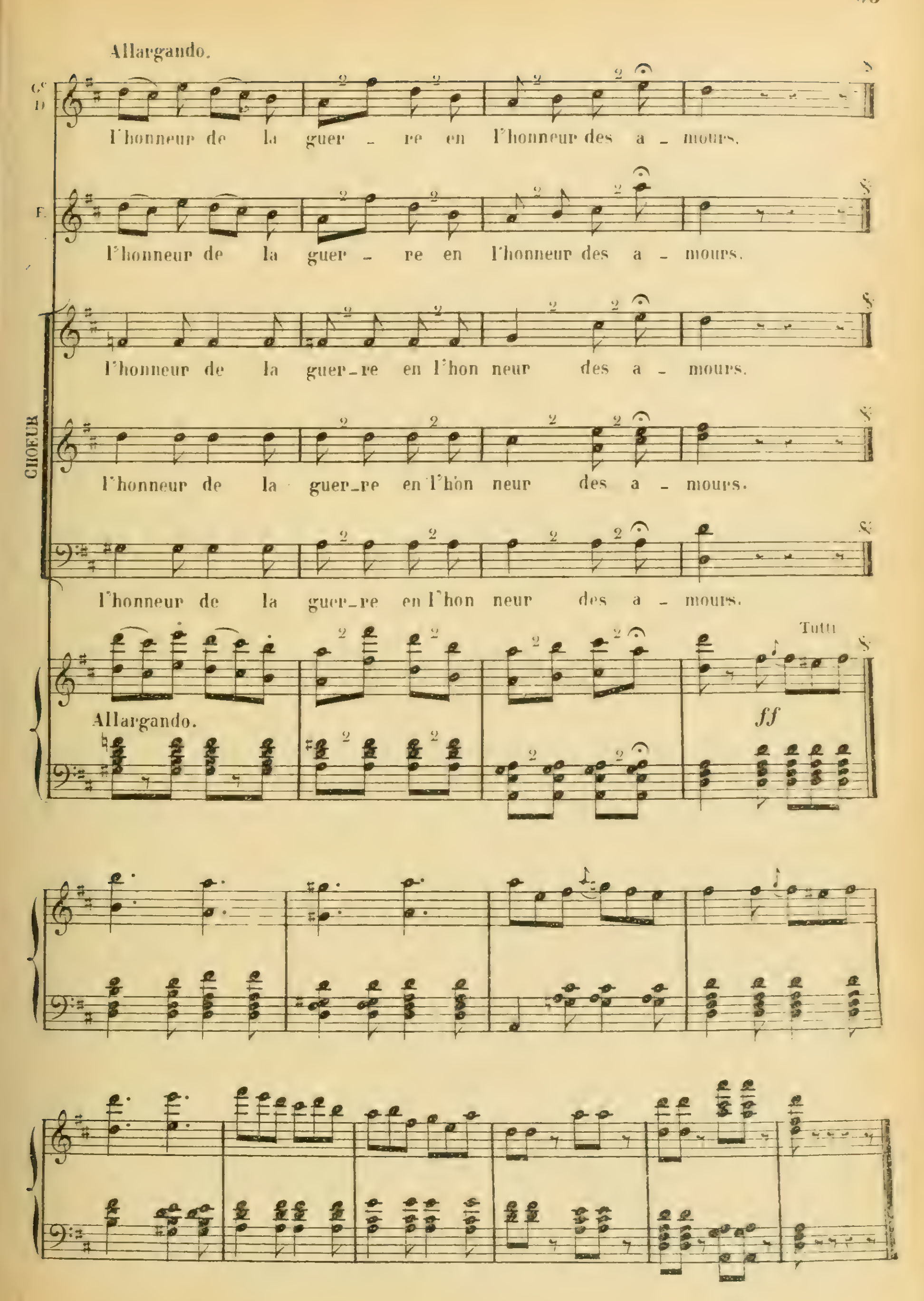
_nez donc la trom_pet _ te Et bat _ tez les tam_bours En

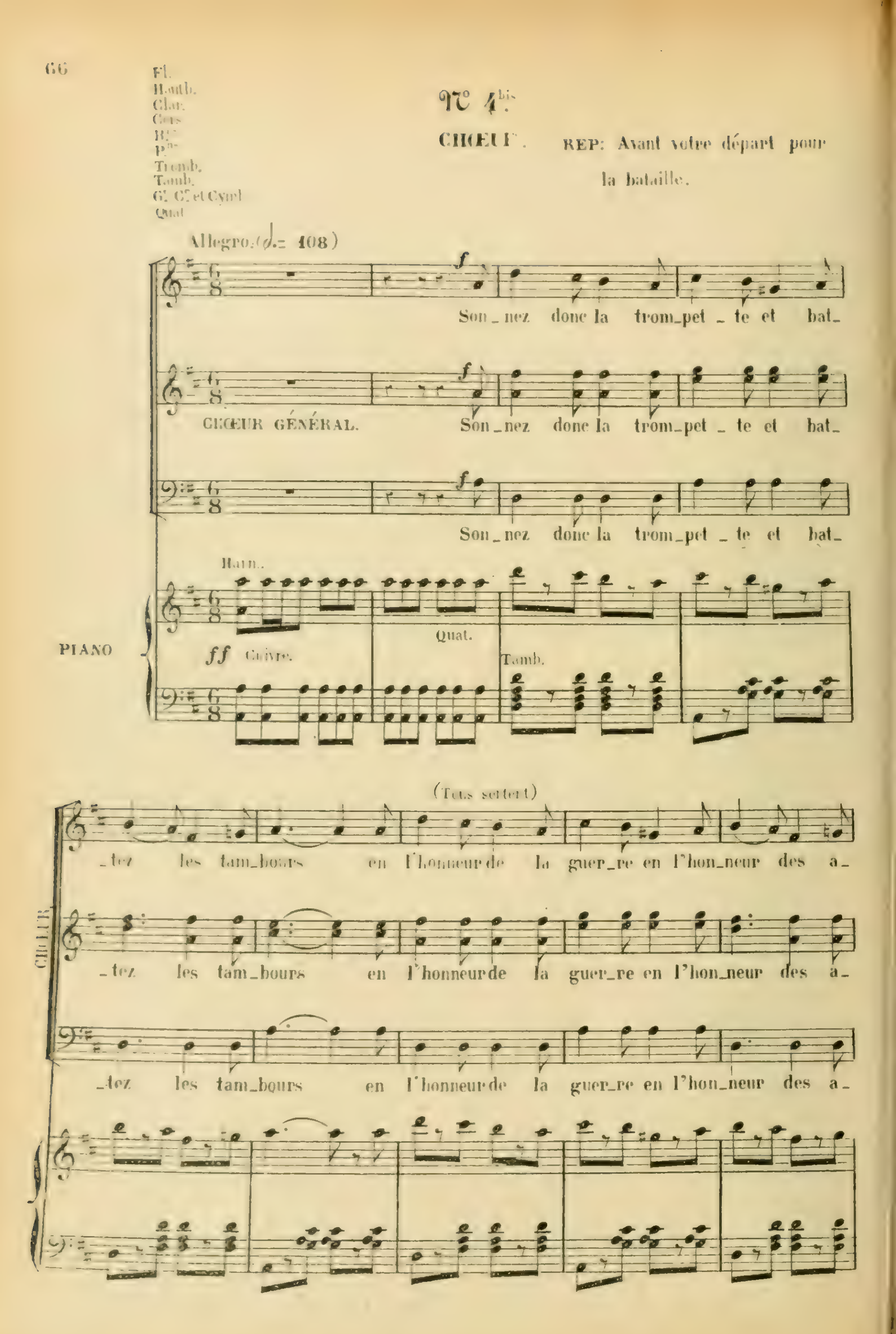
CHŒUR

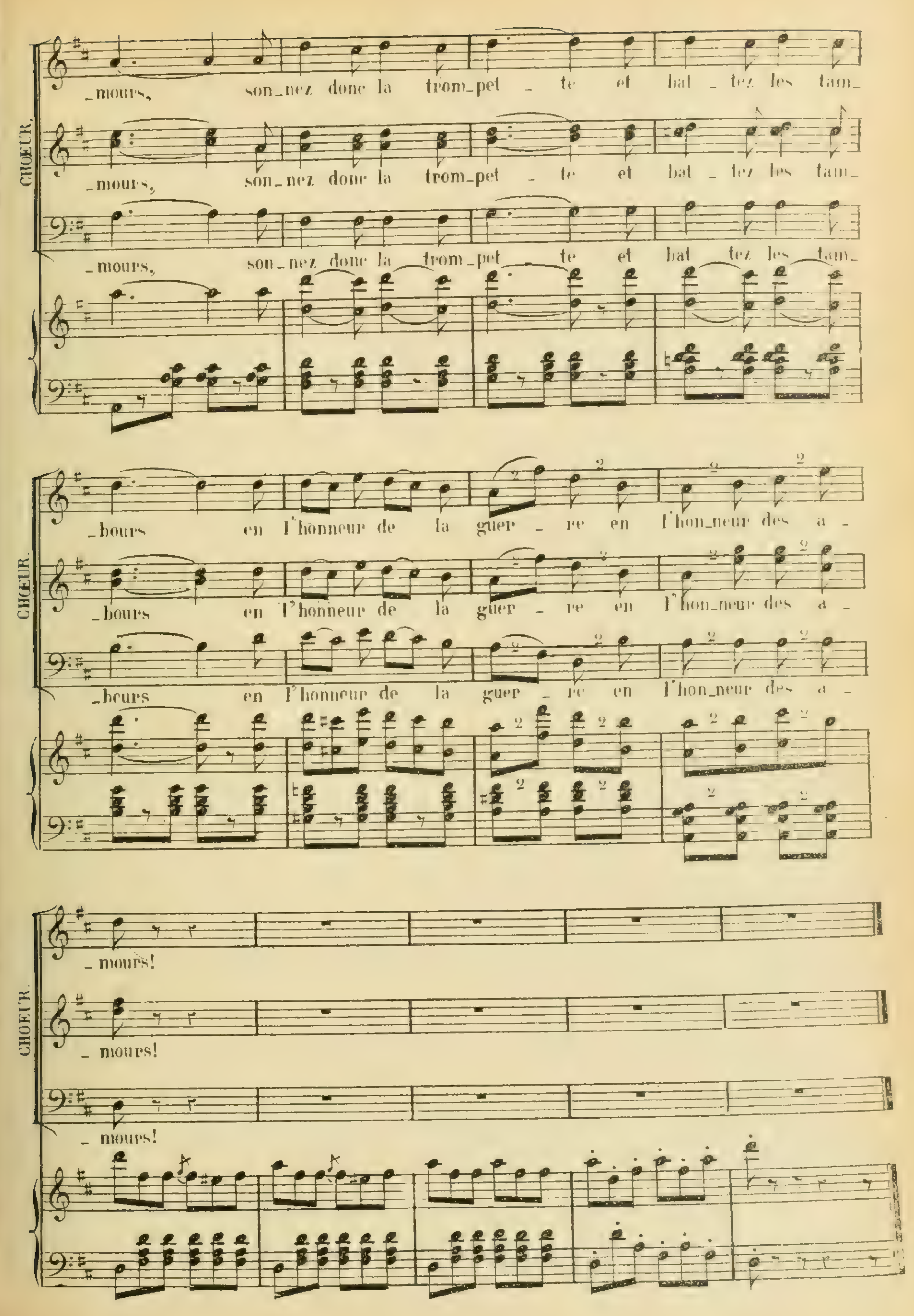
_nez sonnez donc la trompet _ te Et bat _ tez bat _ tez les tambours En
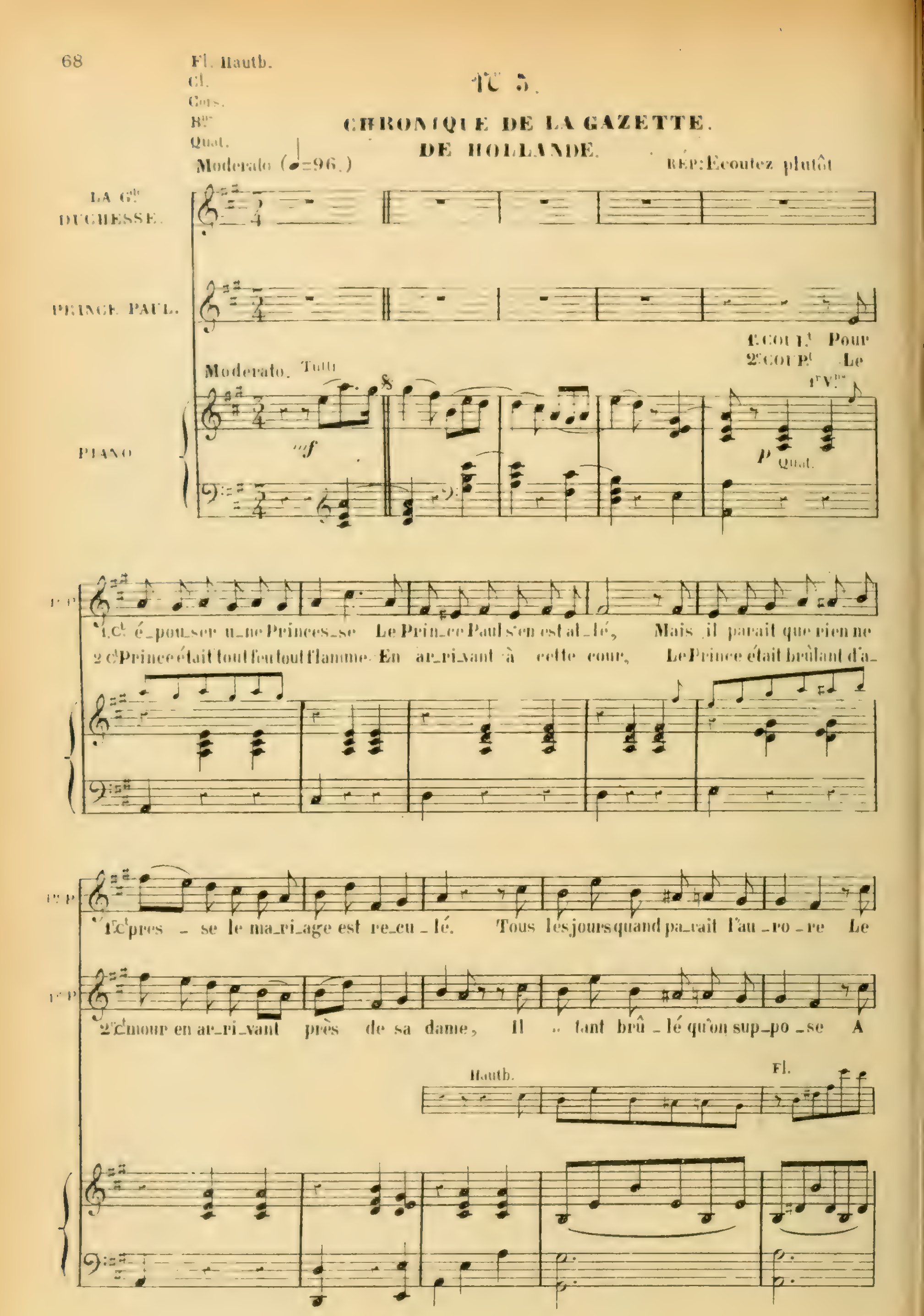
_nez sonnez donc la trompe _ te Et bat _ tez bat _ tez les tambours En

_nez sonnez donc la trompet _ te Et bat _ tez bat _ tez les tambours En

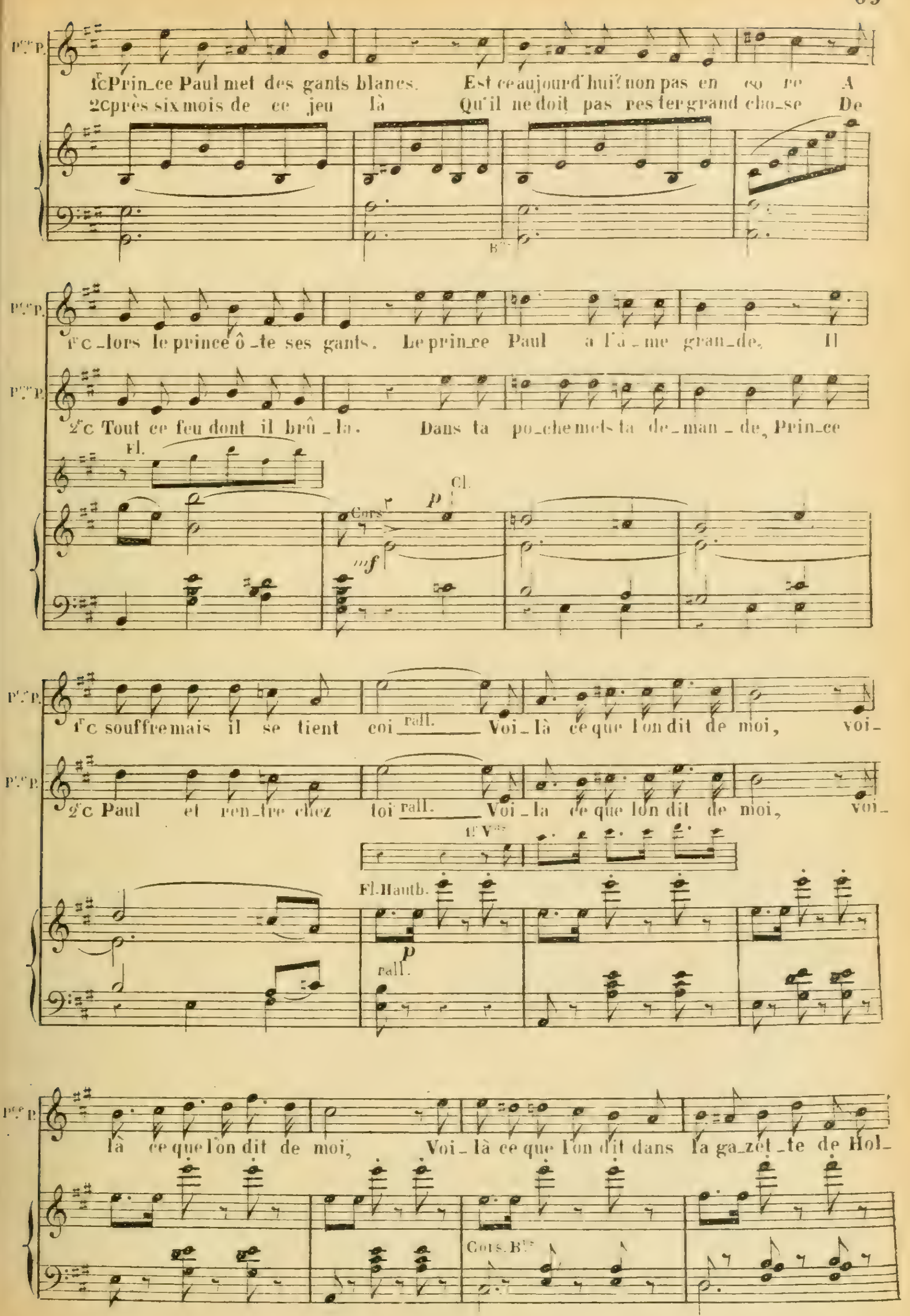

Allargando.
Ce D
l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.
F.
l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.
CHOEUR
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
l'honneur de la guer-re en l'hon neur des a - mours.
Tutti
Allargando.
ff

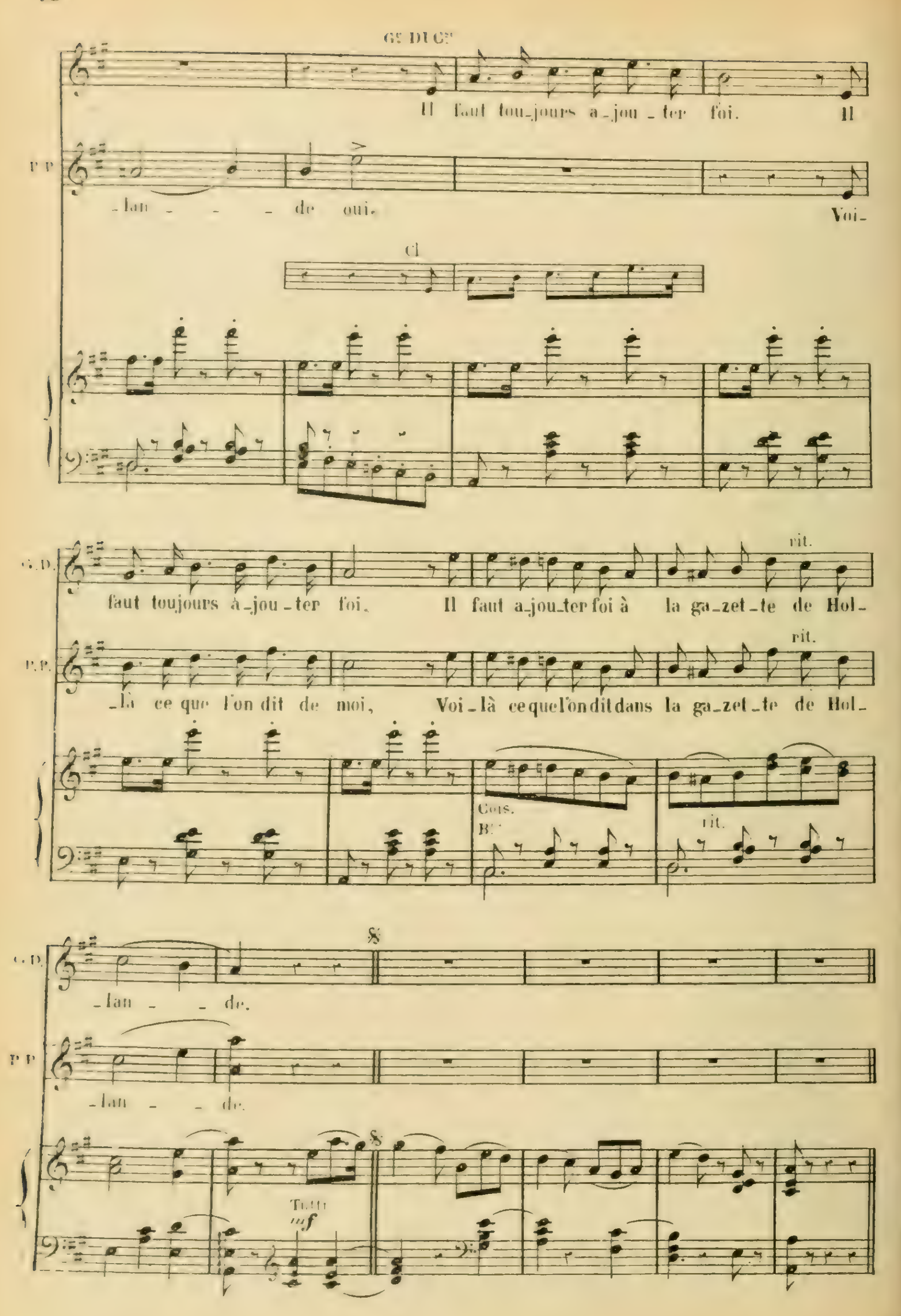

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromb.
Tamb.
Quat
Nº 4bis
CHŒUR. REP: Avant votre départ pour la bataille.
Allegro (♩.= 108)
Son_nez donc la trom_pet_te et bat_
CHŒUR GÉNÉRAL.
Son_nez donc la trom_pet_te et bat_
Son_nez donc la trom_pet_te et bat_
Harm.
PIANO
ff Cuivre.
Quat.
Tamb.
(Tous sortent)
_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_
CHŒUR
_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_
_tez les tam_bours en l'honneur de la guer_re en l'hon_neur des a_

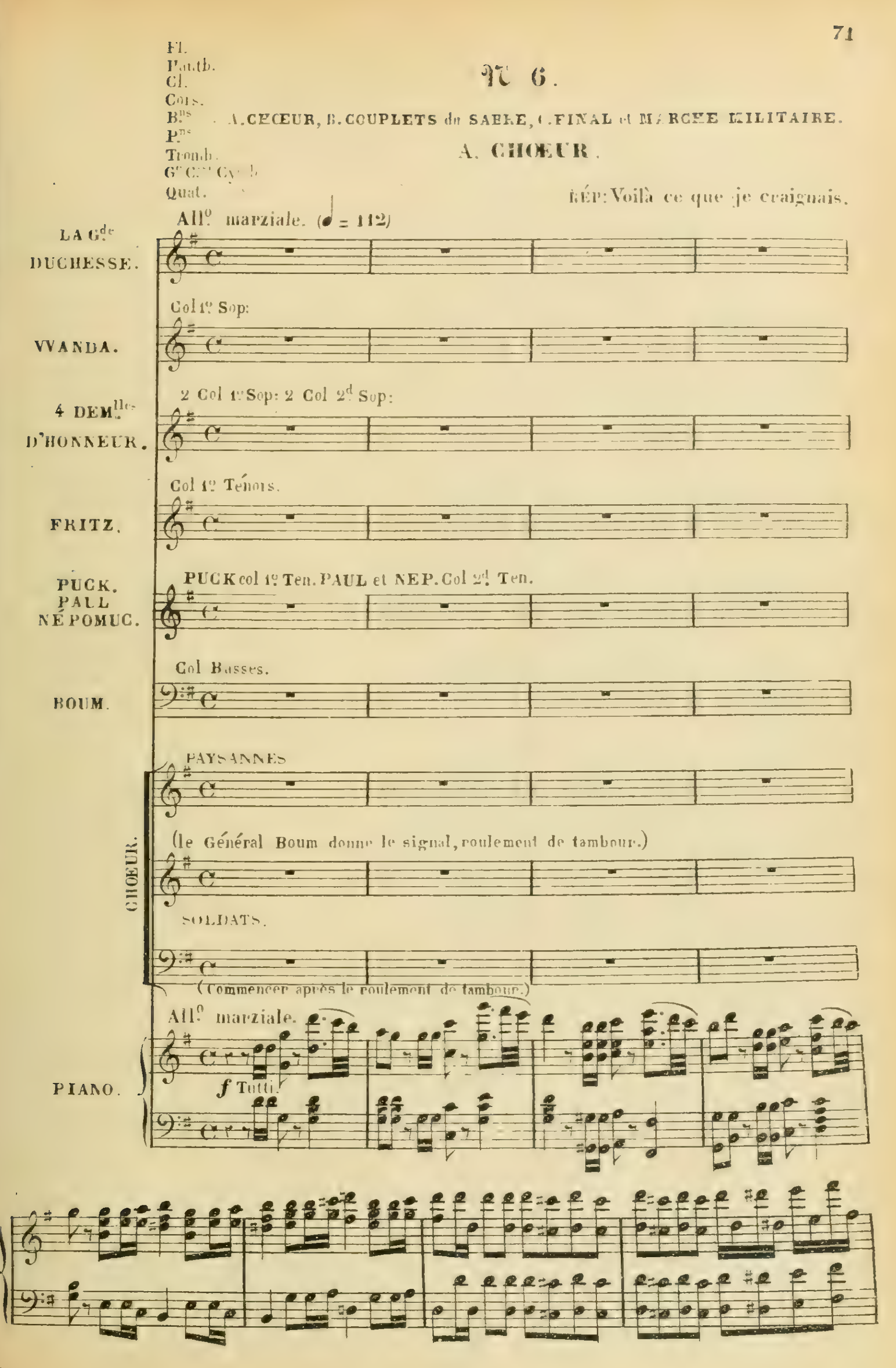

CHŒUR.
_mours, son_nez donc la trom_pet _ te et bat _ tez les tam_
_mours, son_nez donc la trom_pet _ te et bat _ tez les tam_
_mours, son_nez donc la trom_pet _ te et bat _ tez les tam_
CHŒUR.
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
_bours en l'honneur de la guer _ re en l'hon_neur des a _
CHŒUR.
_mours!
_mours!
_mours!

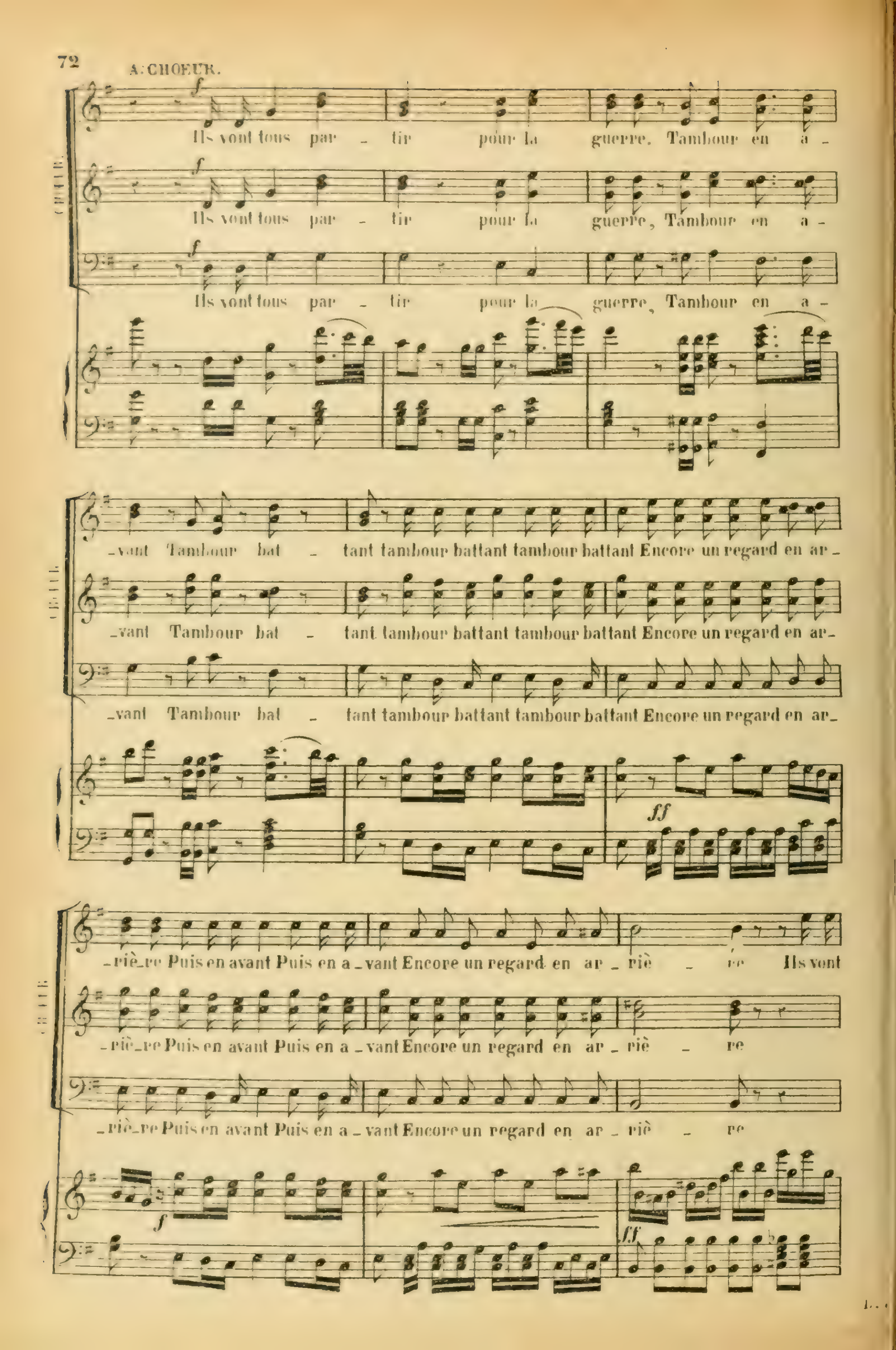


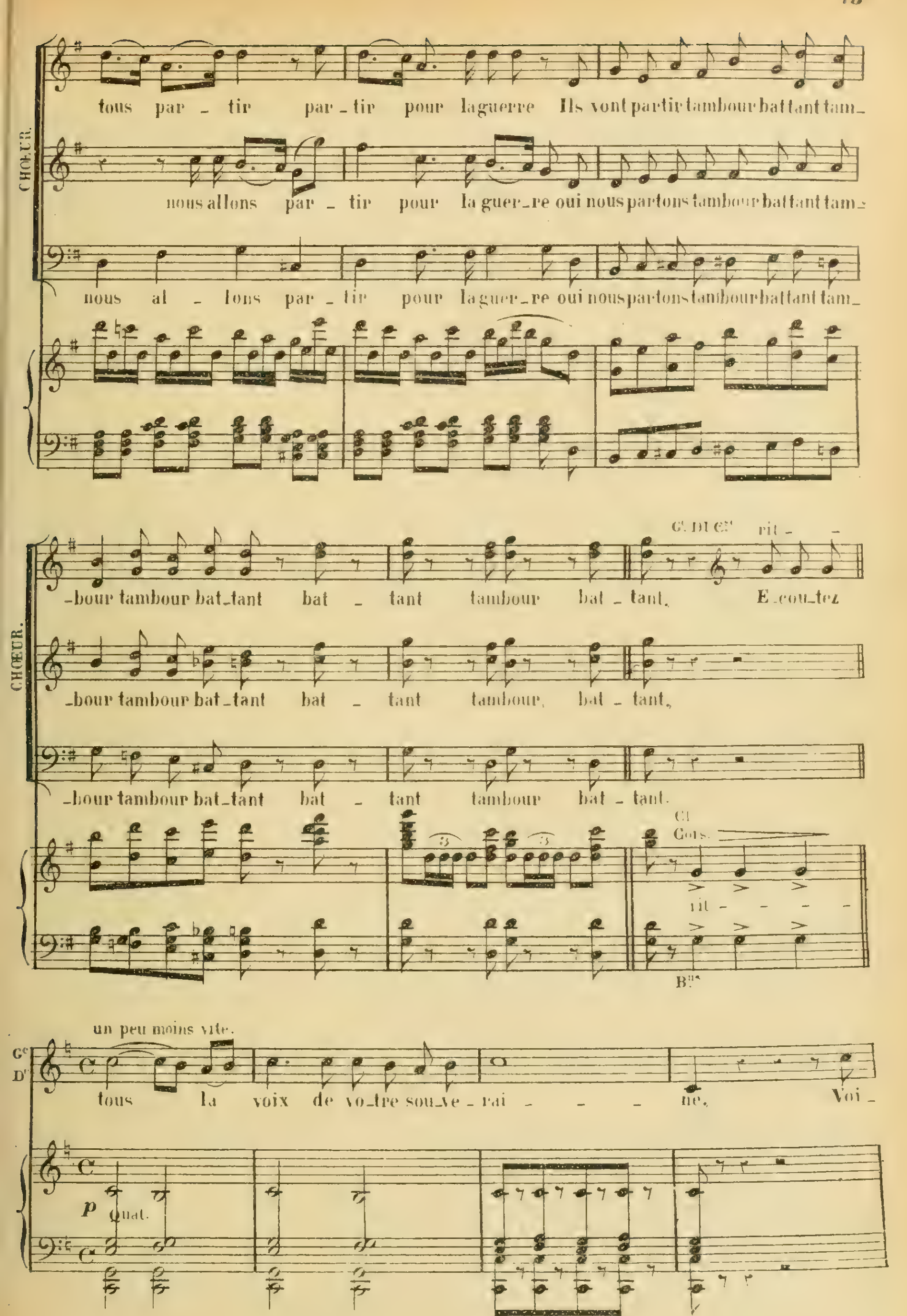
Fl. Hautb.
Cl.
Cors.
B.ns
Quat.
N° 5.
CHRONIQUE DE LA GAZETTE.
DE HOLLANDE.
Moderato (♩=96.)
RÉP: Ecoutez plutôt
LA G.de DUCHESSE.
PRINCE PAUL.
1.er COUP.t Pour
2.e COUP.t Le
Moderato. Tutti
mf
1.rs V.ons
p Quat.
PIANO
1.er C.t é_pou_ser u_ne Princes_se Le Prin_ce Paul s'en est al_lé, Mais il parait que rien ne
2.e C.t Prince était tout feu tout flamme. En ar_ri_vant à cette cour, Le Prince était brûlant d'a_
1.er C.t pres_se le ma_ri_age est re_cu_lé. Tous les jours quand pa_rait l'au_ro_re Le
2.e C.t mour en ar_ri_vant près de sa dame, Il .. tant brû_lé qu'on sup_po_se A
Hautb.
Fl.
B.

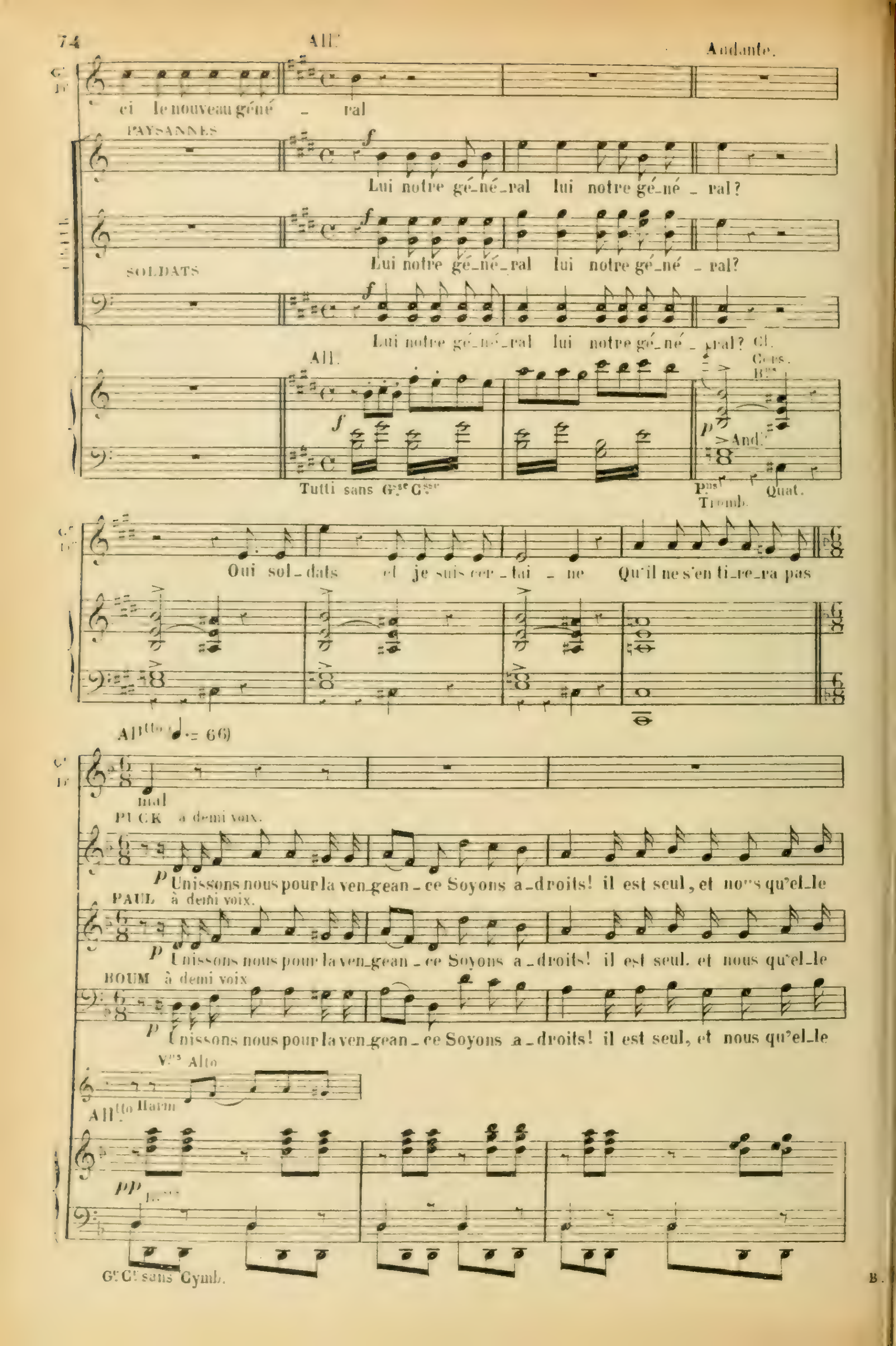

Pces P.
1r c Prin_ce Paul met des gants blancs. Est ce aujourd'hui? non pas en co re A
2c près six mois de ce jeu là Qu'il ne doit pas res ter grand cho_se De
1r c _lors le prince ô_te ses gants. Le prin_ce Paul a l'â_me gran_de, Il
2c Tout ce feu dont il brû_la. Dans ta po_che mets ta de_man_de, Prin_ce
Fl.
Cors
Cl.
1r c souffre mais il se tient coi rall. Voi_là ce que l'on dit de moi, voi_
2c Paul et ren_tre chez toi rall. Voi_là ce que l'on dit de moi, voi_
Fl. Hautb.
rall.
là ce que l'on dit de moi, Voi_là ce que l'on dit dans la ga_zet_te de Hol_
Cors. Bns

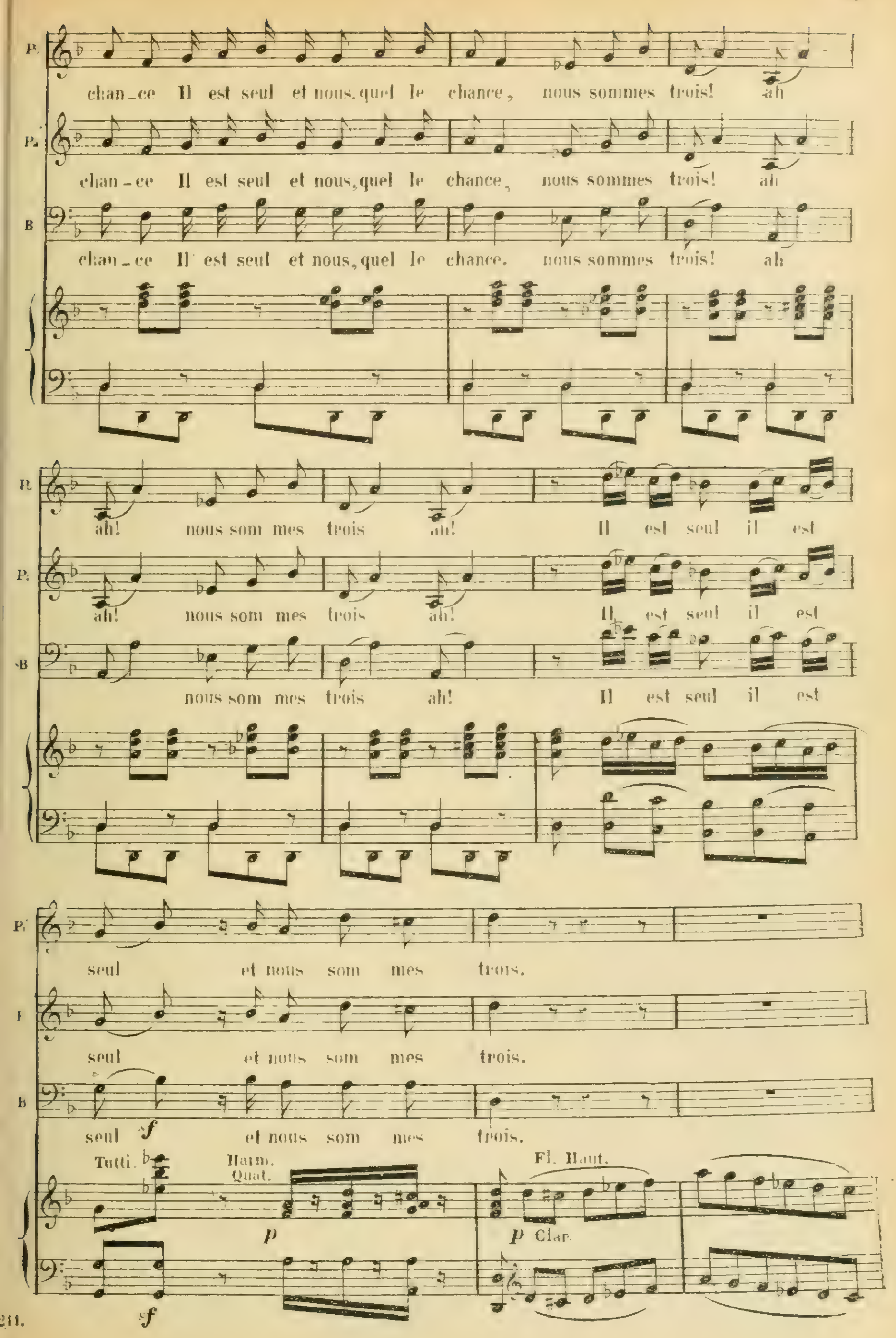

Gd DUCs
Il faut tou_jours a_jou_ter foi. Il
P. P.
_lan _ _ _ de oui. Voi_
Cl
G. D.
faut toujours à_jou_ter foi. Il faut a_jou_ter foi à la ga_zet_te de Hol_
rit.
P. P.
_là ce que l'on dit de moi, Voi_là ce que l'on dit dans la ga_zet_te de Hol_
Cors.
Bns
G. D.
_lan _ _ de.
P. P.
_lan _ _ de.
Tutti
mf

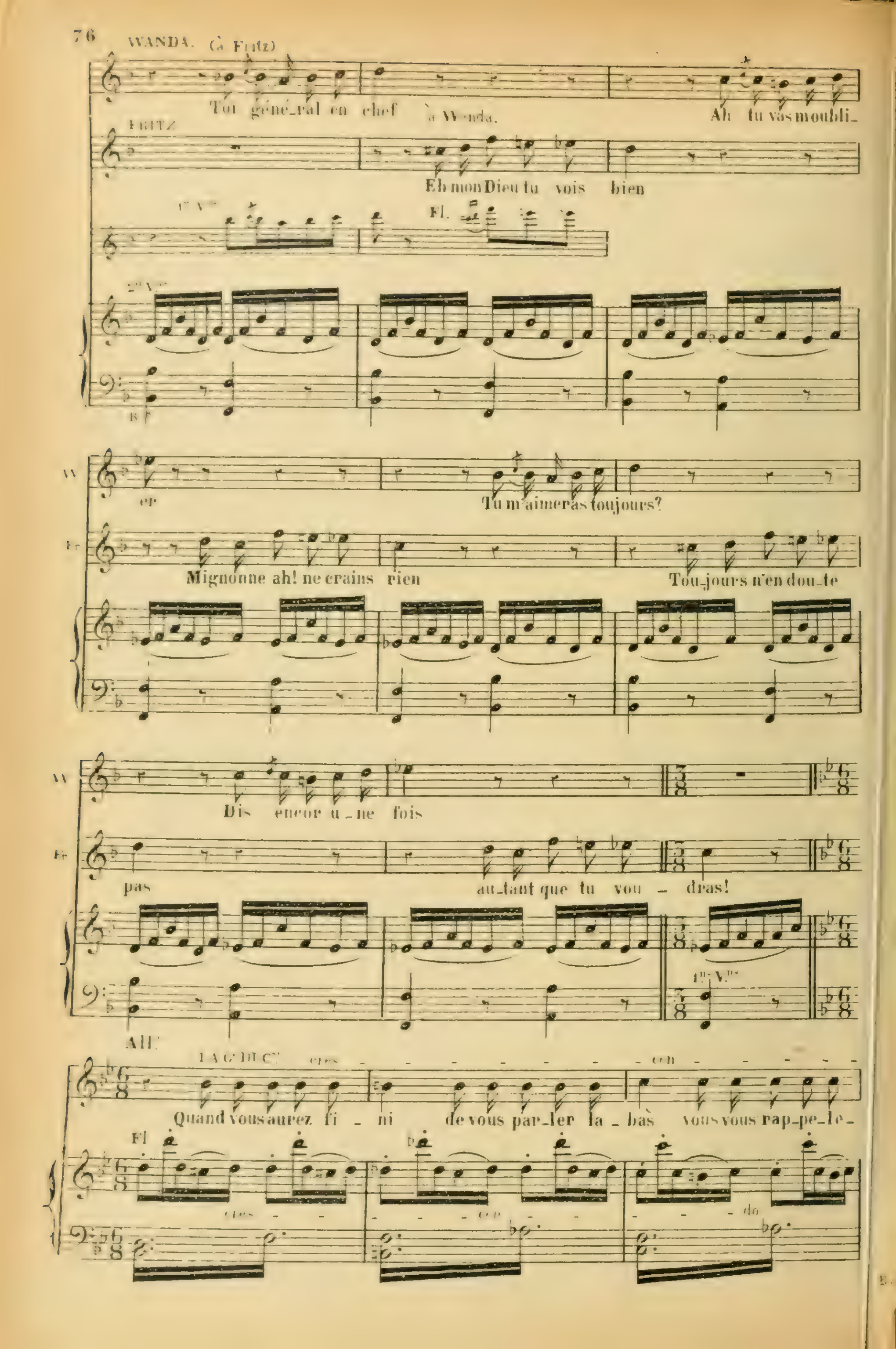

Fl.
Haut b.
Cl.
Cors.
Bns
Pns
Tromb.
Gde Cse Cym.
Quat.
No 6.
A. CHŒUR, B. COUPLETS du SABRE, C. FINAL et MARCHE MILITAIRE.
A. CHŒUR.
RÉP: Voilà ce que je craignais.
Allo marziale. (♩ = 112)
LA Gde DUCHESSE.
Col 1o Sop:
WANDA.
2 Col 1o Sop: 2 Col 2d Sop:
4 DEMlles D'HONNEUR.
Col 1o Ténors.
FRITZ.
PUCK col 1o Ten. PAUL et NEP. Col 2d Ten.
PUCK. PAUL NÉPOMUC.
Col Basses.
BOUM.
PAYSANNES
(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)
CHŒUR.
SOLDATS.
(Commencer après le roulement de tambour.)
Allo marziale.
f Tutti
PIANO.

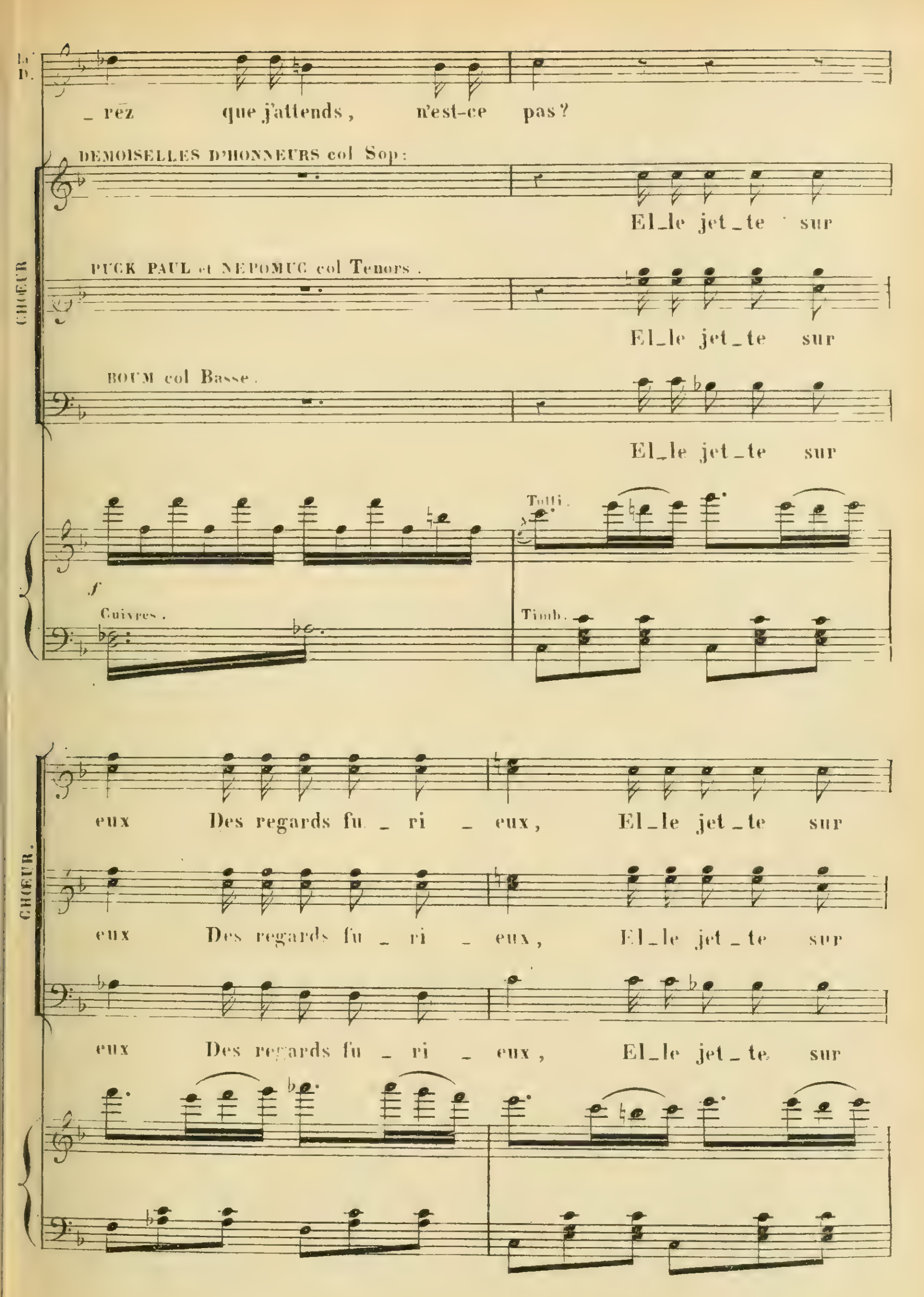

A: CHOEUR.
CHŒUR.
Ils vont tous par - tir pour la guerre. Tambour en a -
Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -
Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re
-riè-re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re


CHŒUR.
tous par _ tir par _ tir pour laguerre Ils vont partir tambour battant tam_
nous allons par _ tir pour la guer_re oui nous partons tambour battant tam_
nous al _ lons par _ tir pour la guer_re oui nous partons tambour battant tam_
CHŒUR.
G.D DE C.e rit _ _
-bour tambour bat_tant bat _ tant tambour bat _ tant. E_cou_tez
-bour tambour bat_tant bat _ tant tambour, bat _ tant,
-bour tambour bat_tant bat _ tant tambour bat _ tant.
Cl
Cors.
rit _ _ _ _ _
B.ns
un peu moins vite.
G.e D.e
tous la voix de vo_tre sou_ve _ rai _ _ _ ne. Voi _
p
Quat.

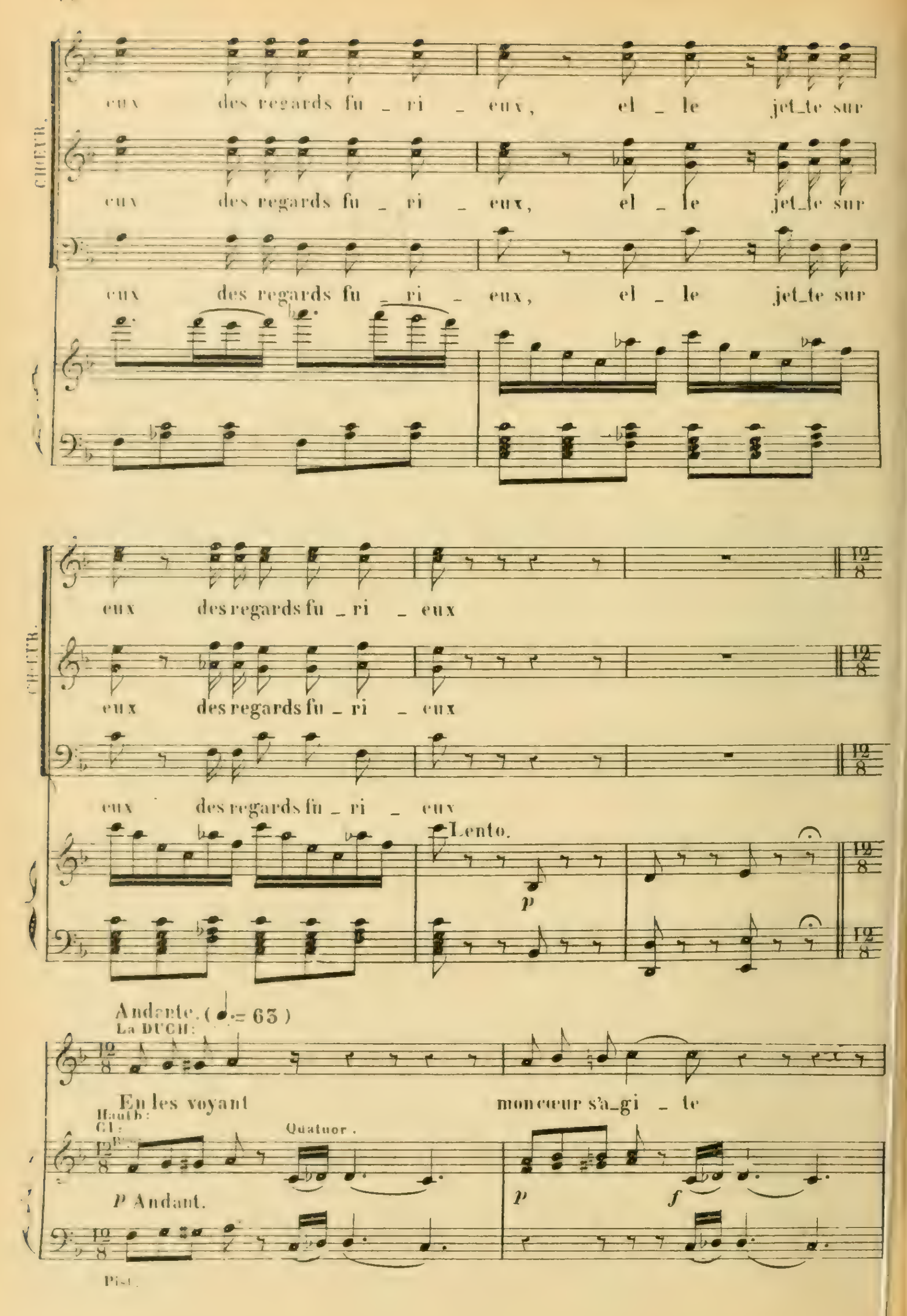

All°
Andante.
ci le nouveau géné - ral
PAYSANNES
Lui notre gé_né_ral lui notre gé_né - ral?
SOLDATS
Lui notre gé_né_ral lui notre gé_né - ral?
Lui notre gé_né_ral lui notre gé_né - ral? Cl.
Cors.
All°
Tutti sans Gde Cse
And.te
Tromb.
Quat.
Oui sol_dats et je suis cer_tai - ne Qu'il ne s'en ti_re_ra pas
All.tto (♩. = 66)
mal
PUCK à demi voix.
Unissons nous pour la ven_gean - ce Soyons a_droits! il est seul, et nous qu'el_le
PAUL à demi voix.
Unissons nous pour la ven_gean - ce Soyons a_droits! il est seul, et nous qu'el_le
BOUM à demi voix
Unissons nous pour la ven_gean - ce Soyons a_droits! il est seul, et nous qu'el_le
V.ns Alto
All.tto Harm
pp
Gde Cse sans Cymb.

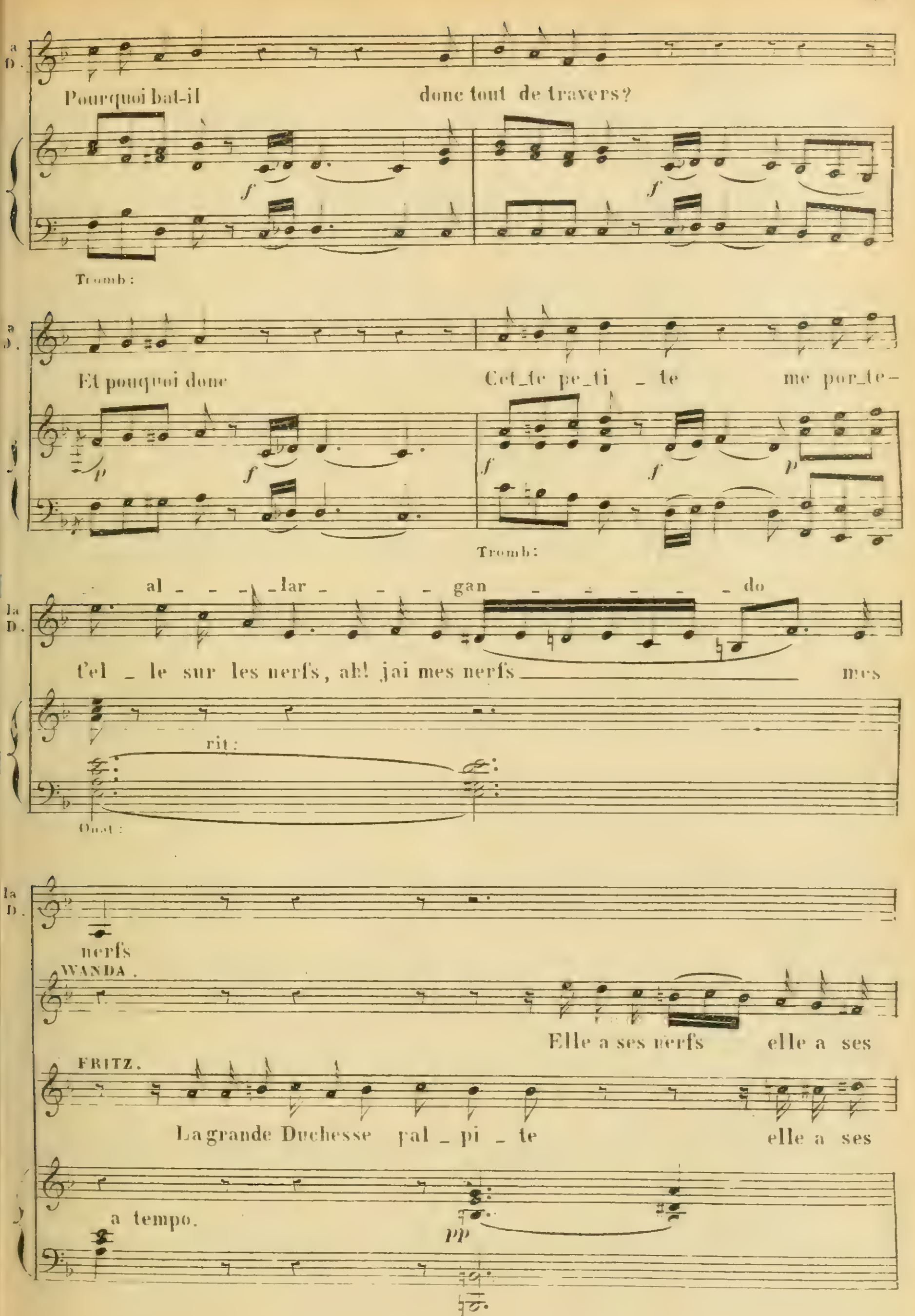

P.
chan_ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah
P2
chan_ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah
B
chan_ce Il est seul et nous, quel le chance. nous sommes trois! ah
ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est
nous som mes trois ah! Il est seul il est
seul et nous som mes trois.
seul et nous som mes trois.
seul et nous som mes trois.
f
Tutti.
Harm.
Quat.
p
Fl. Haut.
p Clar.
sf

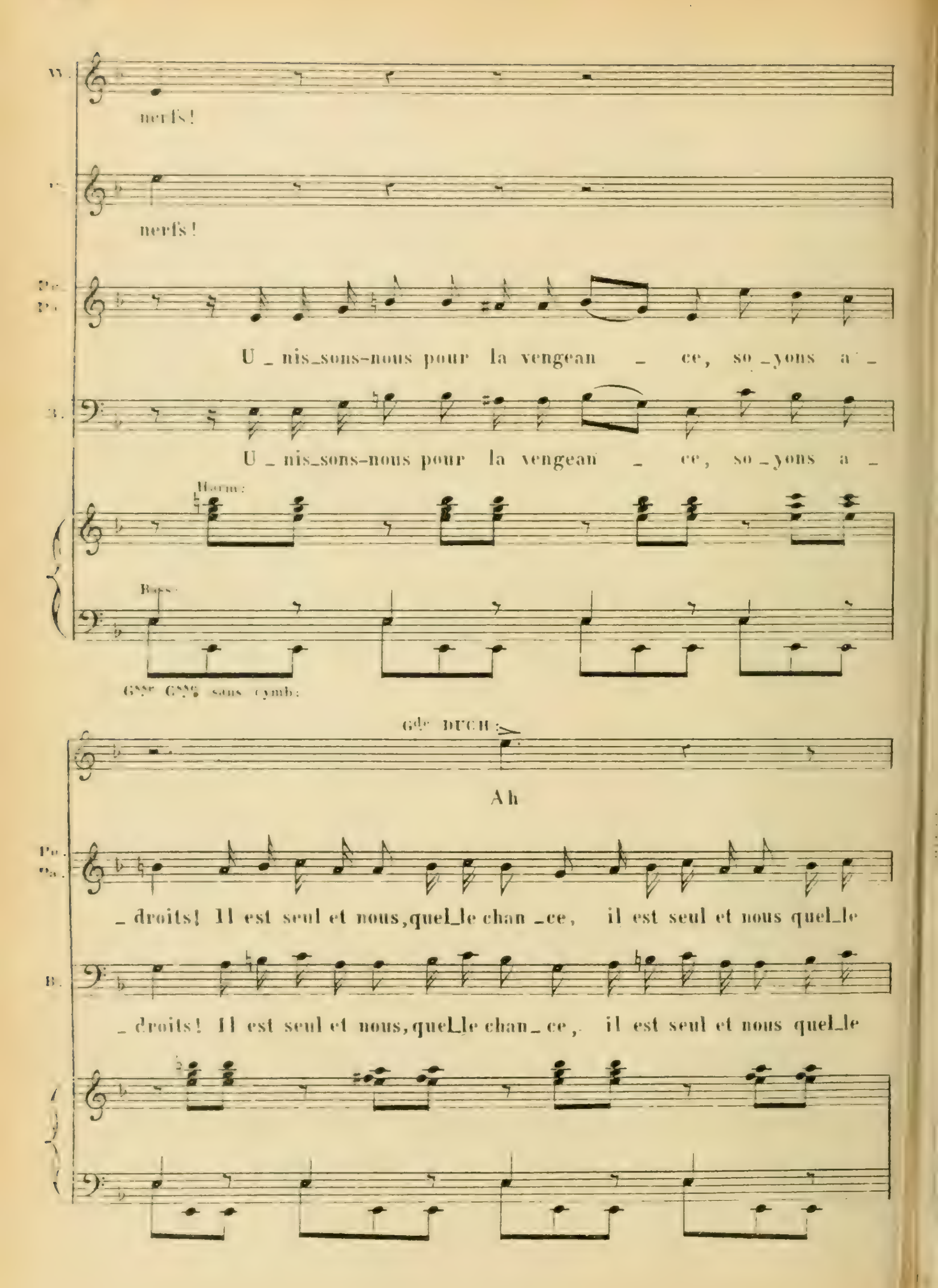

WANDA. (à Fritz)
Toi géné_ral en chef
à Wanda.
Ah tu vas m'oubli_
FRITZ
Eh mon Dieu tu vois bien
Fl.
er
Tu m'aimeras toujours?
Mignonne ah! ne crains rien
Tou_jours n'en dou_te
Dis encor u_ne fois
pas
au_tant que tu vou - dras!
All.
Quand vous aurez fi - ni de vous par_ler là - bas vous vous rap_pe_le -
Fl
cres - - - - cen - - - do

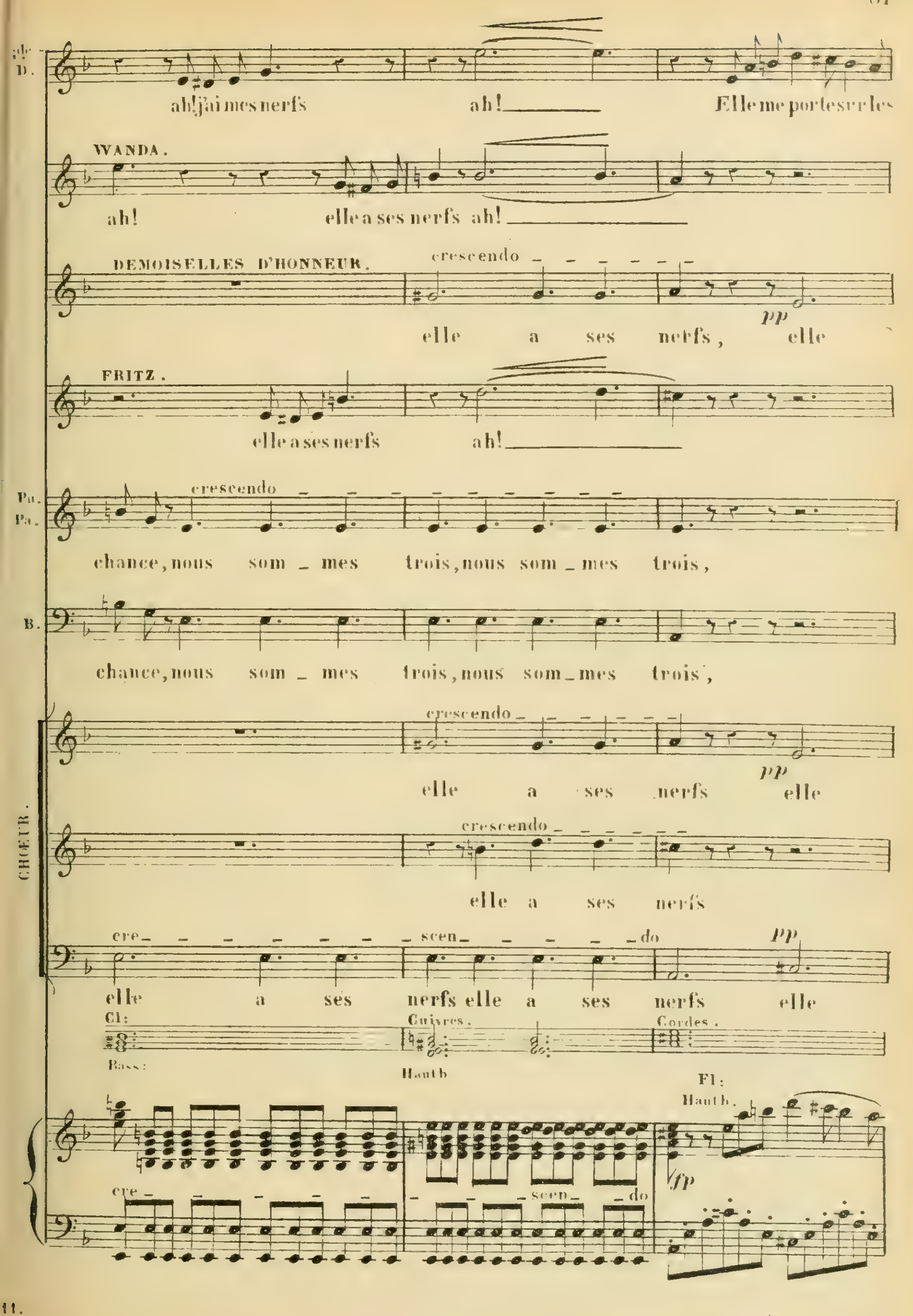


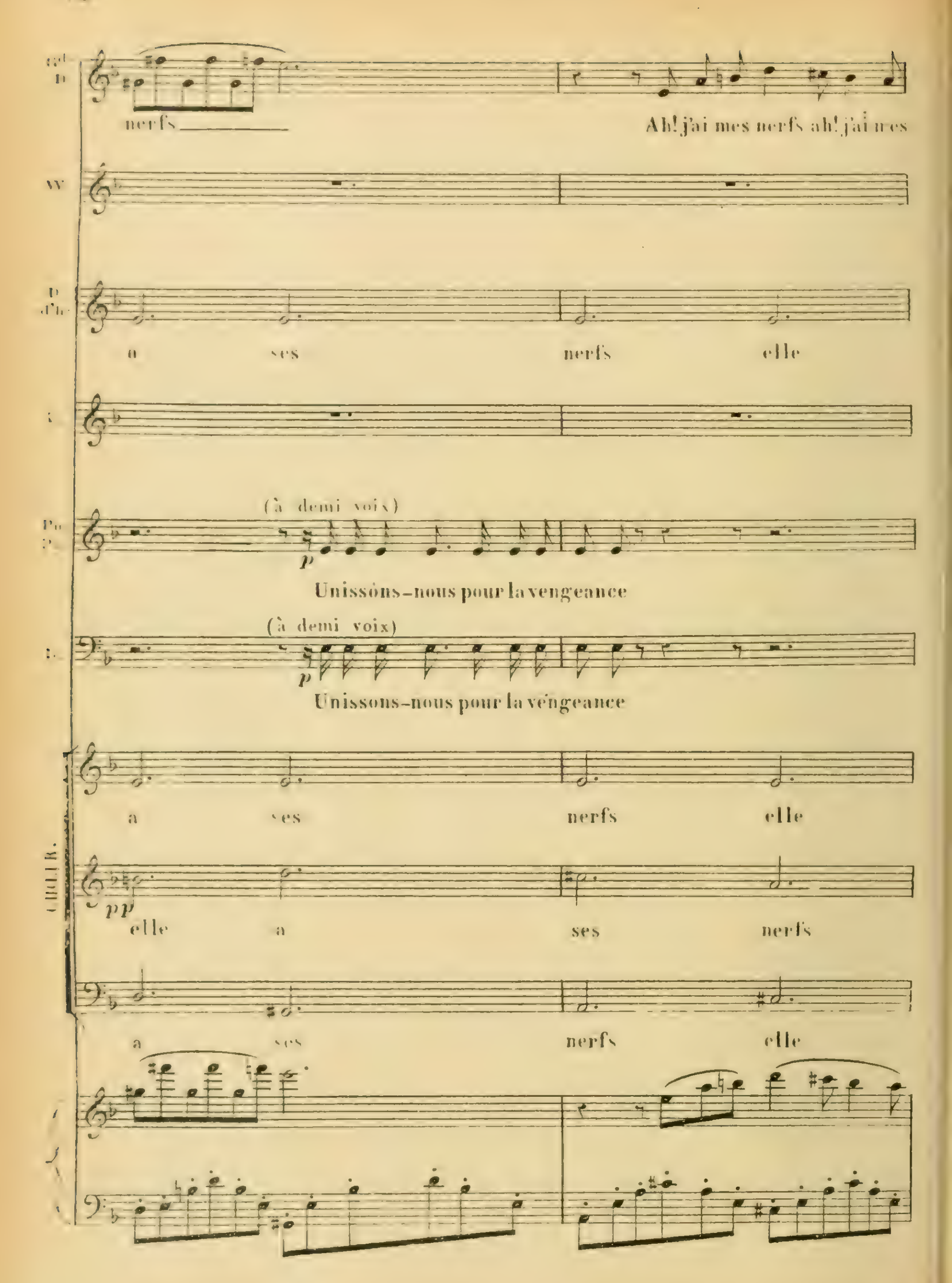
La D.
_ rez que j'attends, n'est-ce pas?
DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop:
El_le jet_te sur
PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors.
El_le jet_te sur
BOUM col Basse.
El_le jet_te sur
CHOEUR
f
Guivres.
Tutti.
Timb.
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur
CHOEUR.

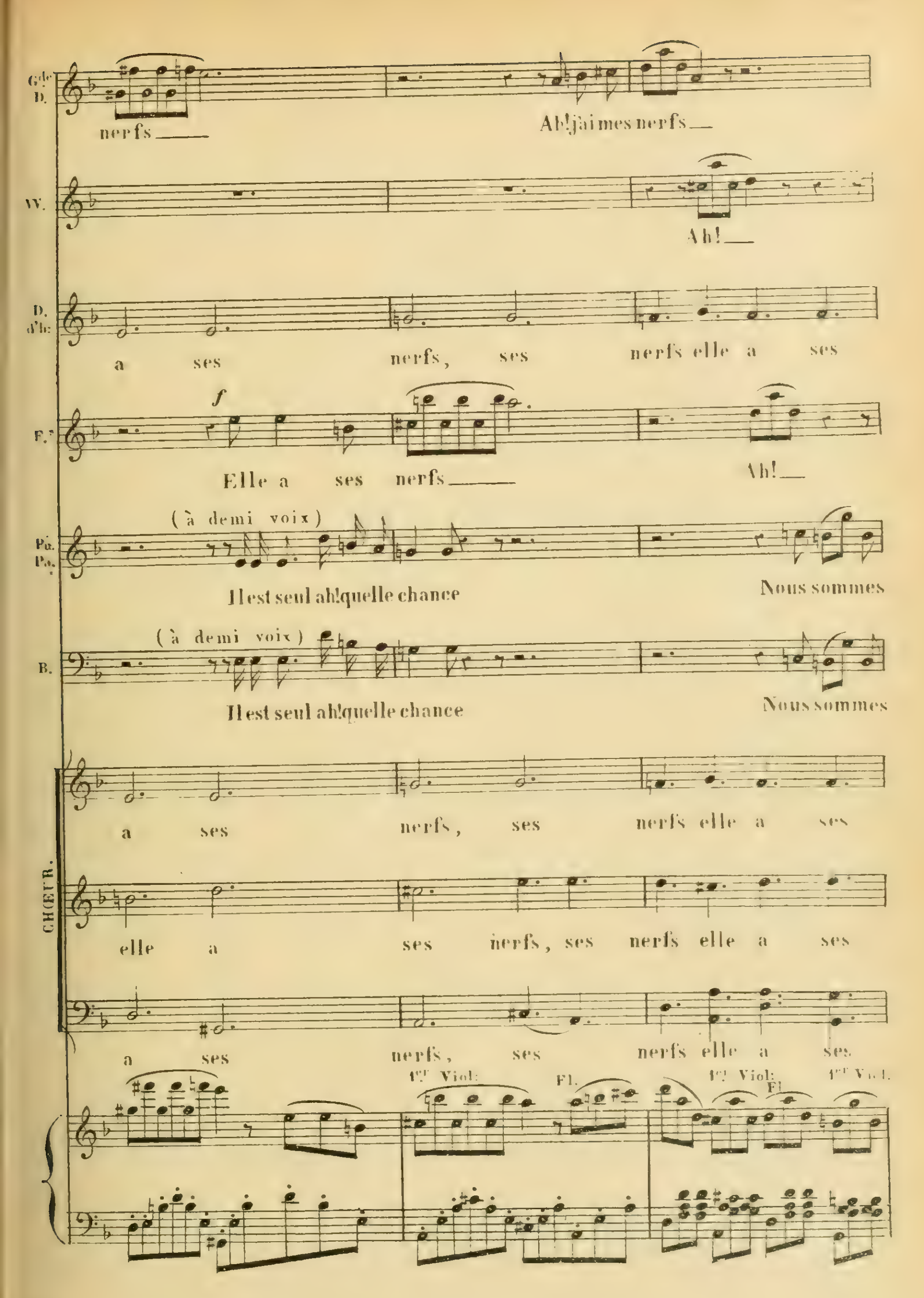

CHŒUR.
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
eux des regards fu _ ri _ eux, el _ le jet_te sur
CHŒUR.
eux des regards fu _ ri _ eux
eux des regards fu _ ri _ eux
eux des regards fu _ ri _ eux
Lento.
p
Andante. (♩. = 63)
La DUCH:
En les voyant mon cœur s'a_gi _ te
Hautb:
Cl:
Quatuor.
P Andant.
p
f
Pist.

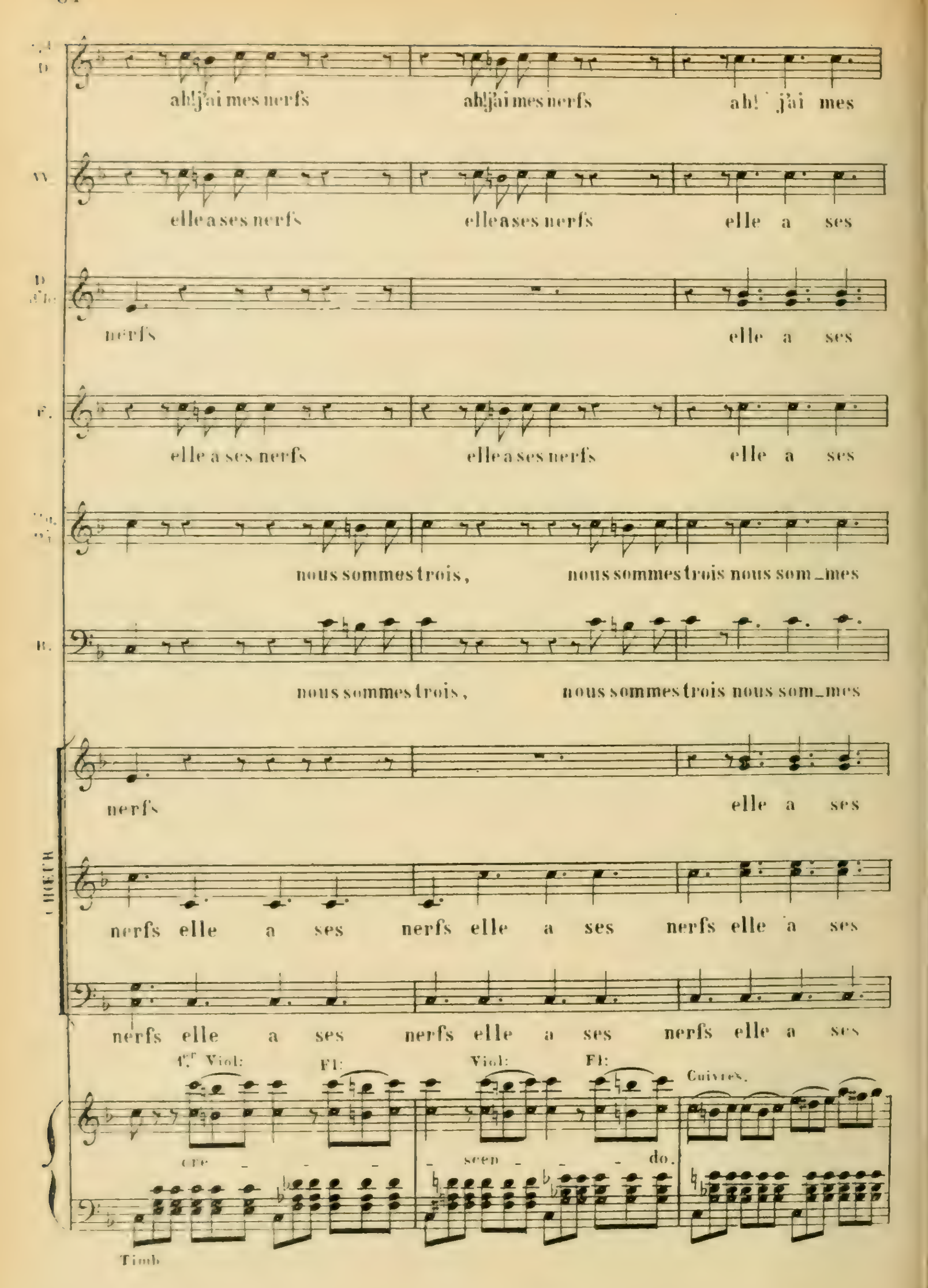

la D.
Pourquoi bat-il
donc tout de travers?
Tromb:
Et pouquoi donc
Cet_te pe_ti _ te
me por_te-
Tromb:
al _ _ _ _lar _ _ _ gan _ _ _ _ _ do
t'el _ le sur les nerfs, ah! jai mes nerfs
mes
rit:
nerfs
WANDA.
Elle a ses nerfs
elle a ses
FRITZ.
La grande Duchesse pal _ pi _ te
elle a ses
a tempo.
pp

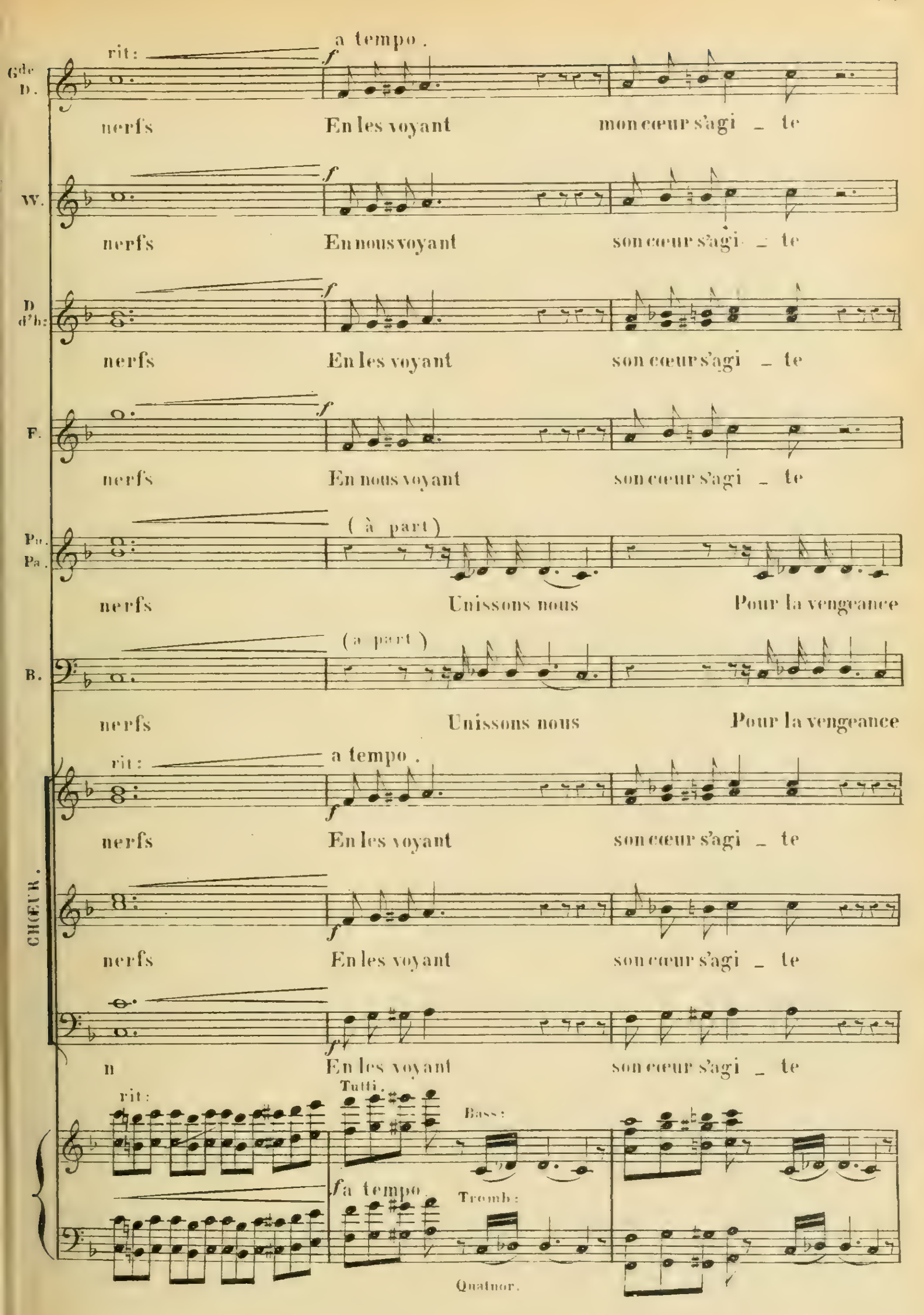

nerfs!
nerfs!
U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _ yons a _
U _ nis_sons-nous pour la vengean _ ce, so _ yons a _
Harm:
Bass:
Gde Cse sans cymb:
Gde DUCH:
Ah
_ droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le
_ droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le

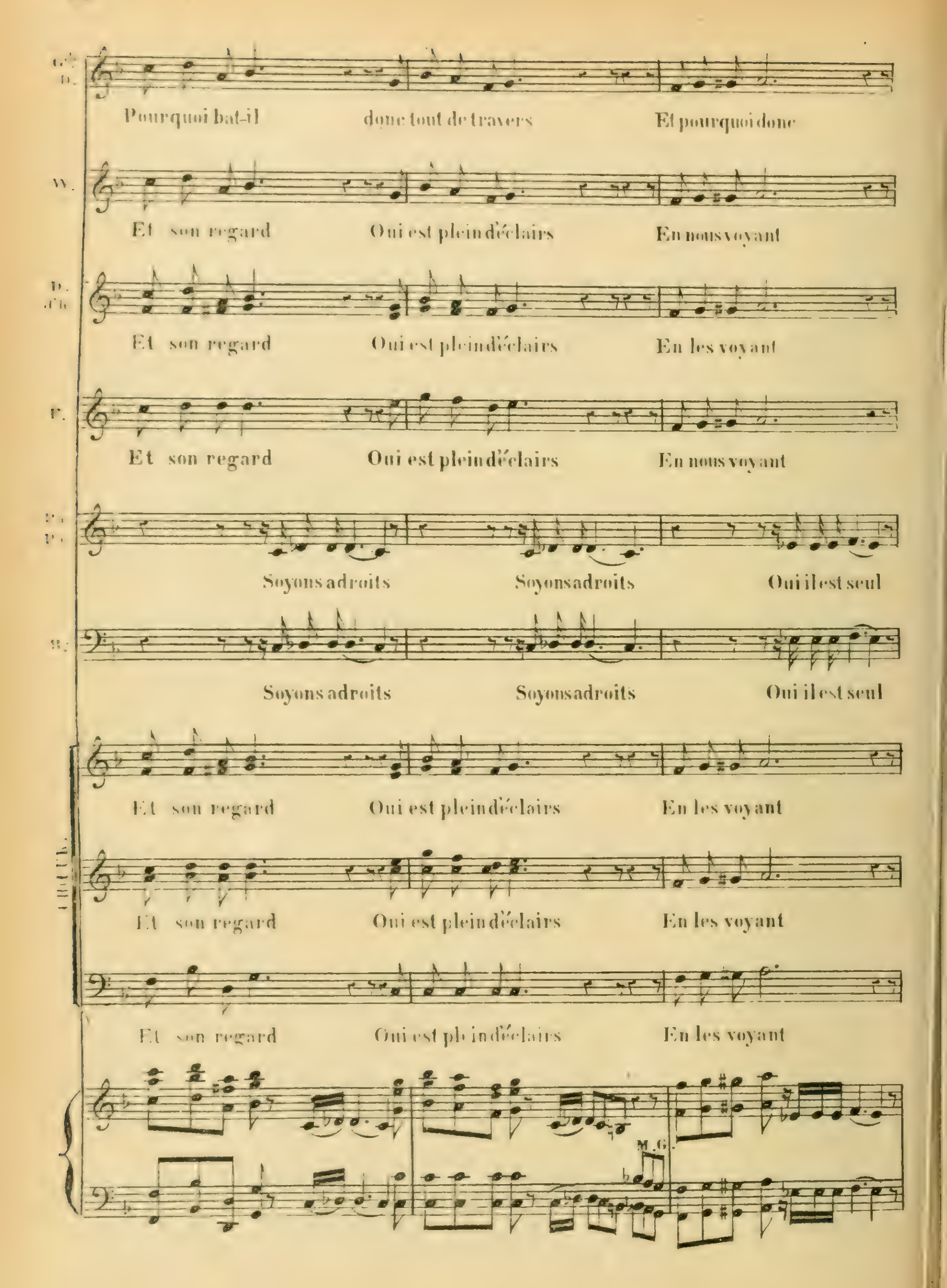

D.
ah! j'ai mes nerfs ah! Elle me porte sur les
WANDA.
ah! elle a ses nerfs ah!
DEMOISELLES D'HONNEUR.
cresendo
elle a ses nerfs, elle
pp
FRITZ.
elle a ses nerfs ah!
Pa.
Pa.
crescendo
chance, nous som _ mes trois, nous som _ mes trois,
B.
chance, nous som _ mes trois, nous som _ mes trois,
CHŒUR.
crescendo
elle a ses nerfs elle
pp
crescendo
elle a ses nerfs
cre_ _ _ scen_ _ _ do
pp
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle
Cl:
Bass:
Cuivres.
Hauth
Cordes.
Fl:
Hauth.
fp
cre_ _ _ scen_ _ do

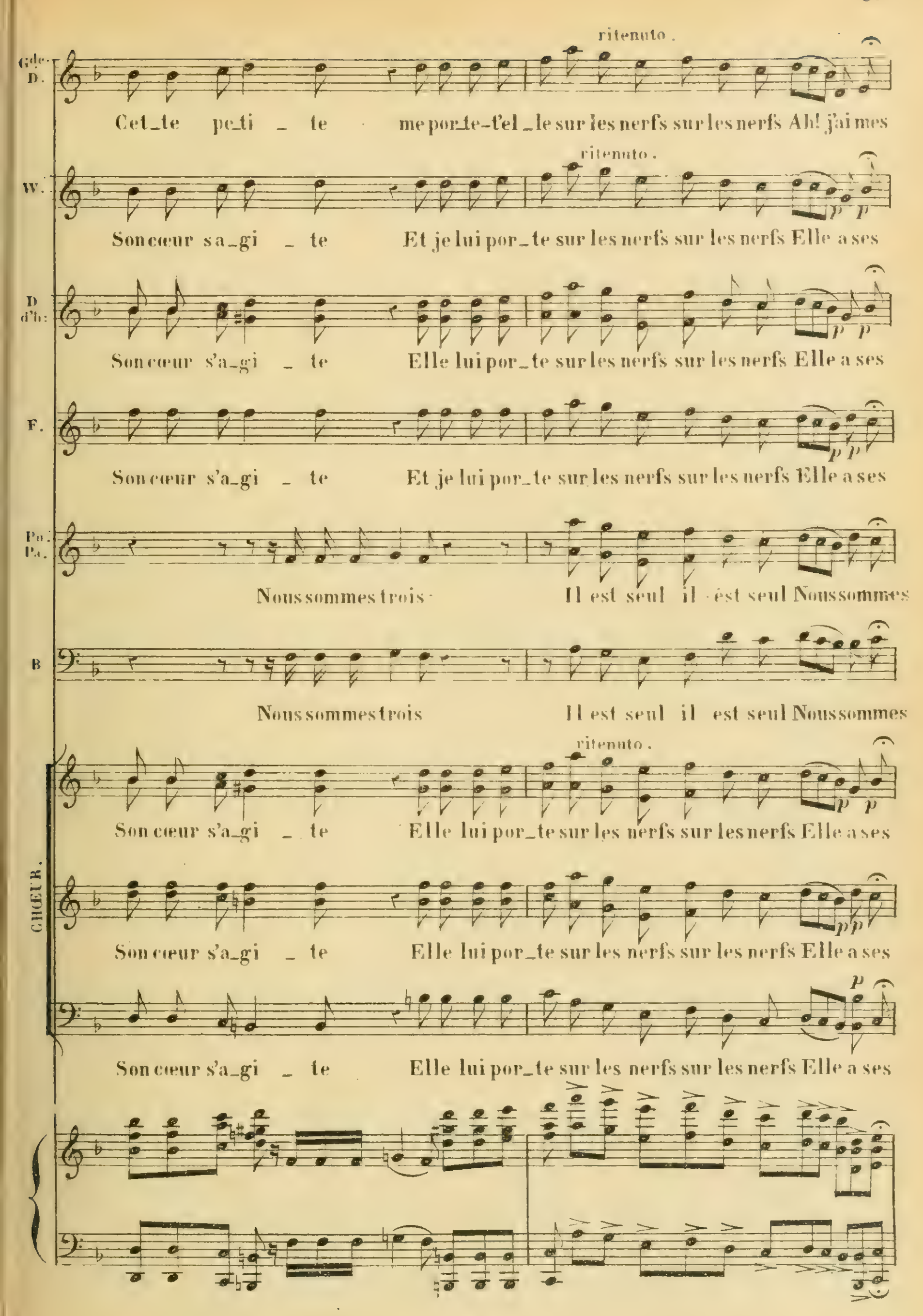

nerfs
Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes
a ses nerfs elle
(à demi voix)
Unissons-nous pour la vengeance
(à demi voix)
Unissons-nous pour la vengeance
a ses nerfs elle
elle a ses nerfs
a ses nerfs elle

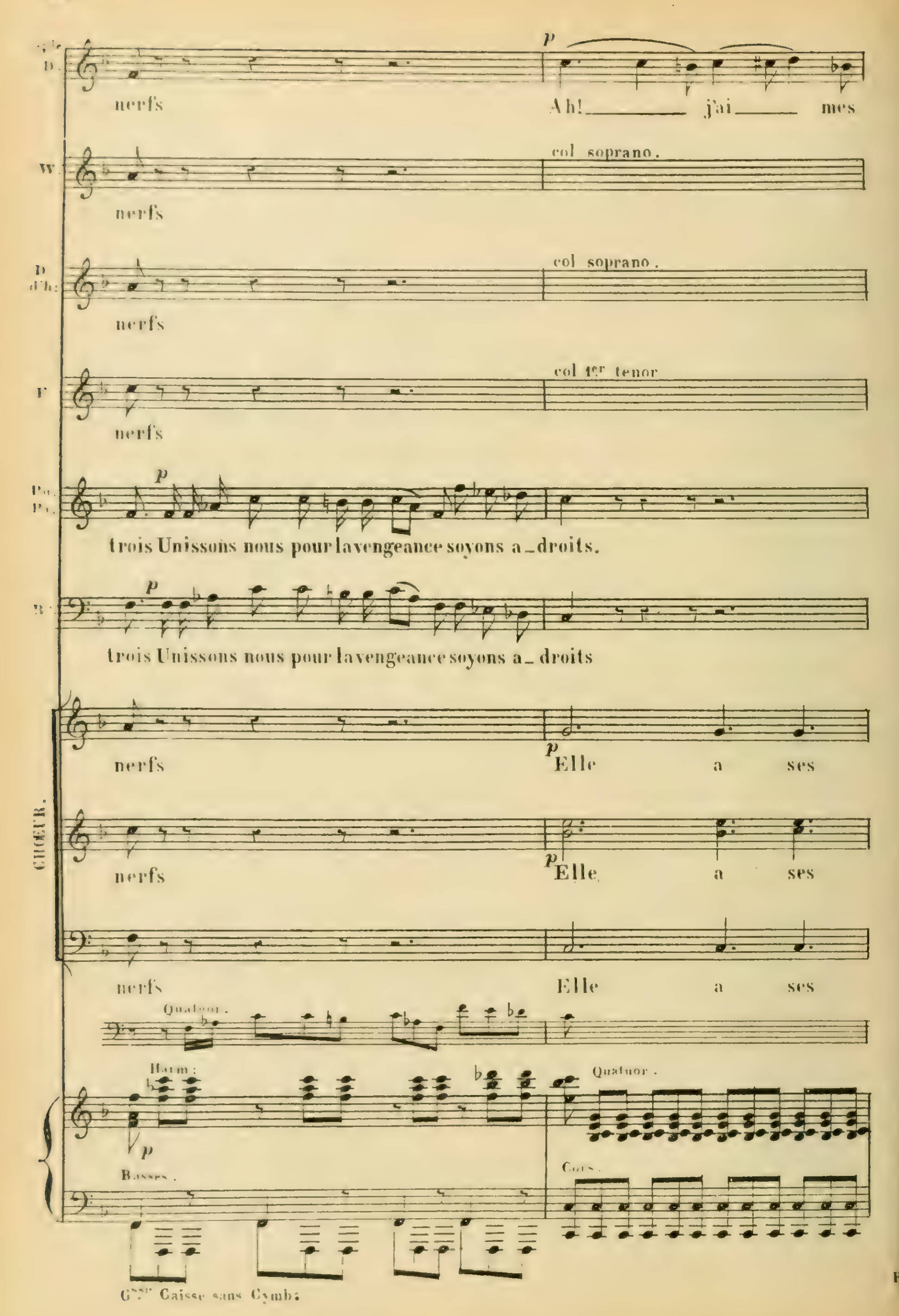

Gde D.
nerfs
Ah! j'ai mes nerfs
W.
Ah!
D. d'h:
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
F.
f
Elle a ses nerfs
Ah!
Pa. Po.
(à demi voix)
Il est seul ah! quelle chance
Nous sommes
B.
(à demi voix)
Il est seul ah! quelle chance
Nous sommes
CHŒUR.
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
a ses nerfs, ses nerfs elle a ses
1er Viol:
Fl.
1er Viol:
Fl.
1er Viol.

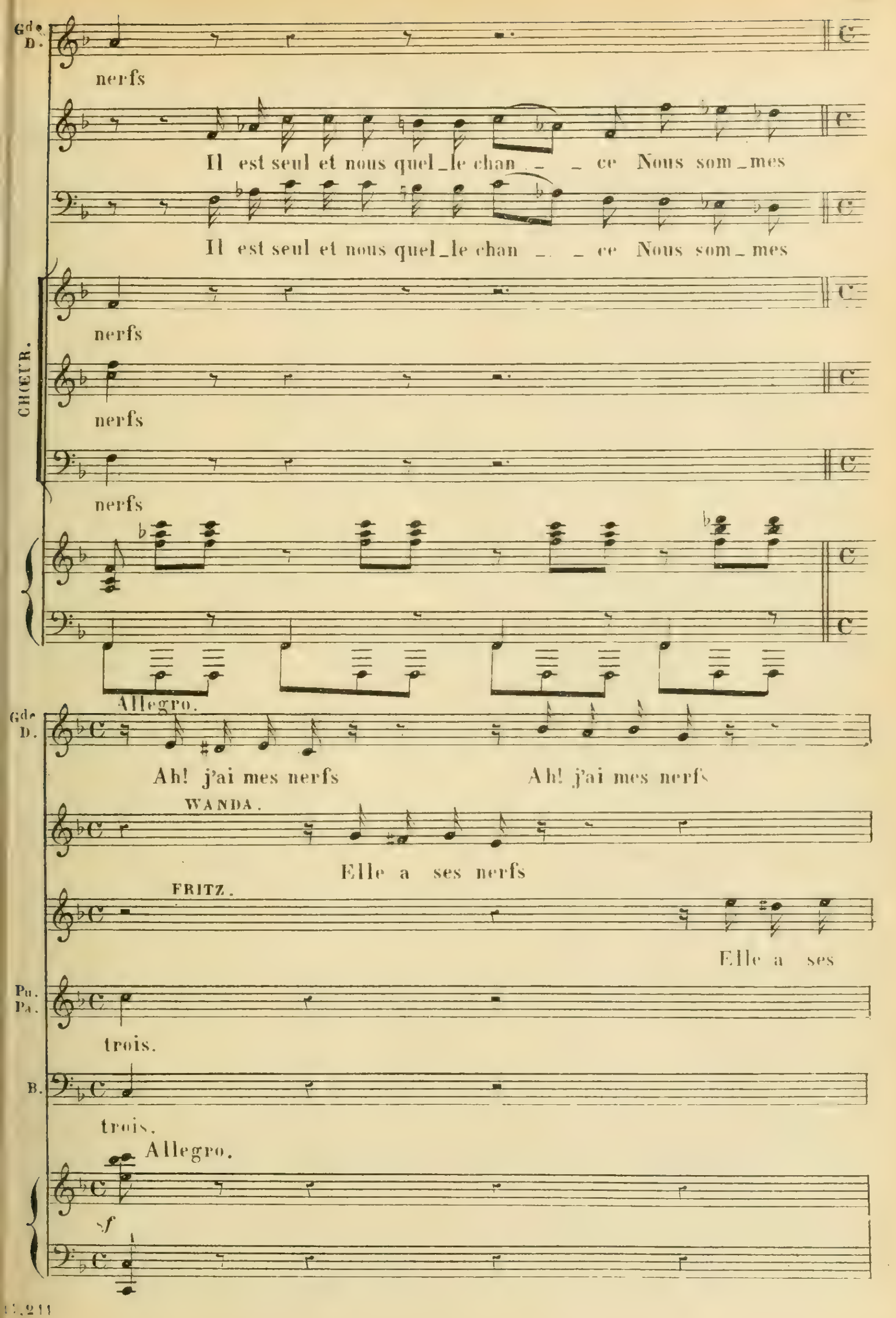

ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses
nerfs elle a ses
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses
nous sommes trois, nous sommes trois nous som_mes
nous sommes trois, nous sommes trois nous som_mes
CHOEUR
nerfs elle a ses
nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses
nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses
1.er Viol: Fl: Viol: Fl: Cuivres.
cre _ scen _ do.
Timb


rit:
a tempo.
Gde D.
nerfs
En les voyant
mon cœur s'agi _ te
W.
nerfs
En nous voyant
son cœur s'agi _ te
D d'h:
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _ te
F.
nerfs
En nous voyant
son cœur s'agi _ te
Pu. Pa.
(à part)
nerfs
Unissons nous
Pour la vengeance
B.
(à part)
nerfs
Unissons nous
Pour la vengeance
CHŒUR.
rit:
a tempo.
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _ te
nerfs
En les voyant
son cœur s'agi _ te
n
En les voyant
son cœur s'agi _ te
rit:
Tutti.
Bass:
a tempo.
Tromb:
Quatuor.


G.
D.
Pourquoi bat-il
donc tout de travers
Et pourquoi donc
W.
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En nous voyant
D.
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En les voyant
F.
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En nous voyant
Soyons adroits
Soyons adroits
Oui il est seul
B.
Soyons adroits
Soyons adroits
Oui il est seul
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En les voyant
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En les voyant
Et son regard
Oui est plein d'éclairs
En les voyant
M.G.


ritenuto.
Gde. D.
Cet_te pe_ti _ te me por_te-t'el_le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'ai mes
ritenuto.
W.
Son cœur s'a_gi _ te Et je lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
D d'h:
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
F.
Son cœur s'a_gi _ te Et je lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Pa. Pa.
Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes
B
Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes
ritenuto.
CHŒUR.
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses
Son cœur s'a_gi _ te Elle lui por_te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses


nerfs
p
Ah! j'ai mes
col soprano.
col soprano.
col 1er tenor
trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits.
trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits
Elle a ses
Elle a ses
Elle a ses
CHOEUR.
Quatuor.
Harm:
Quatuor.
Basses.
Cors.
Gde Caisse sans Cymb:


Gde D.
nerfs
Il est seul et nous quel_le chan_ _ _ce Nous som_mes
Il est seul et nous quel_le chan_ _ _ce Nous som_mes
nerfs
CHŒUR.
nerfs
nerfs
Allegro.
Gde D.
Ah! j'ai mes nerfs
Ah! j'ai mes nerfs
WANDA.
Elle a ses nerfs
FRITZ.
Elle a ses
Pu. Pa.
trois.
B.
trois.
Allegro.
sf



G^de D: Ah jai mes nerfs Ah jai mes nerfs

W: Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

F: nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

Pa. Fa.: Nous sommes trois nous sommes

B.: Nous sommes trois nous sommes

G^de D.: Ah! ———— Ah! j'ai ———— mes nerfs.

W: Ah! ———— Elle a ———— ses nerfs.

F: Elle a ———— ses nerfs.

Pa. Fa.: trois nous sommes trois

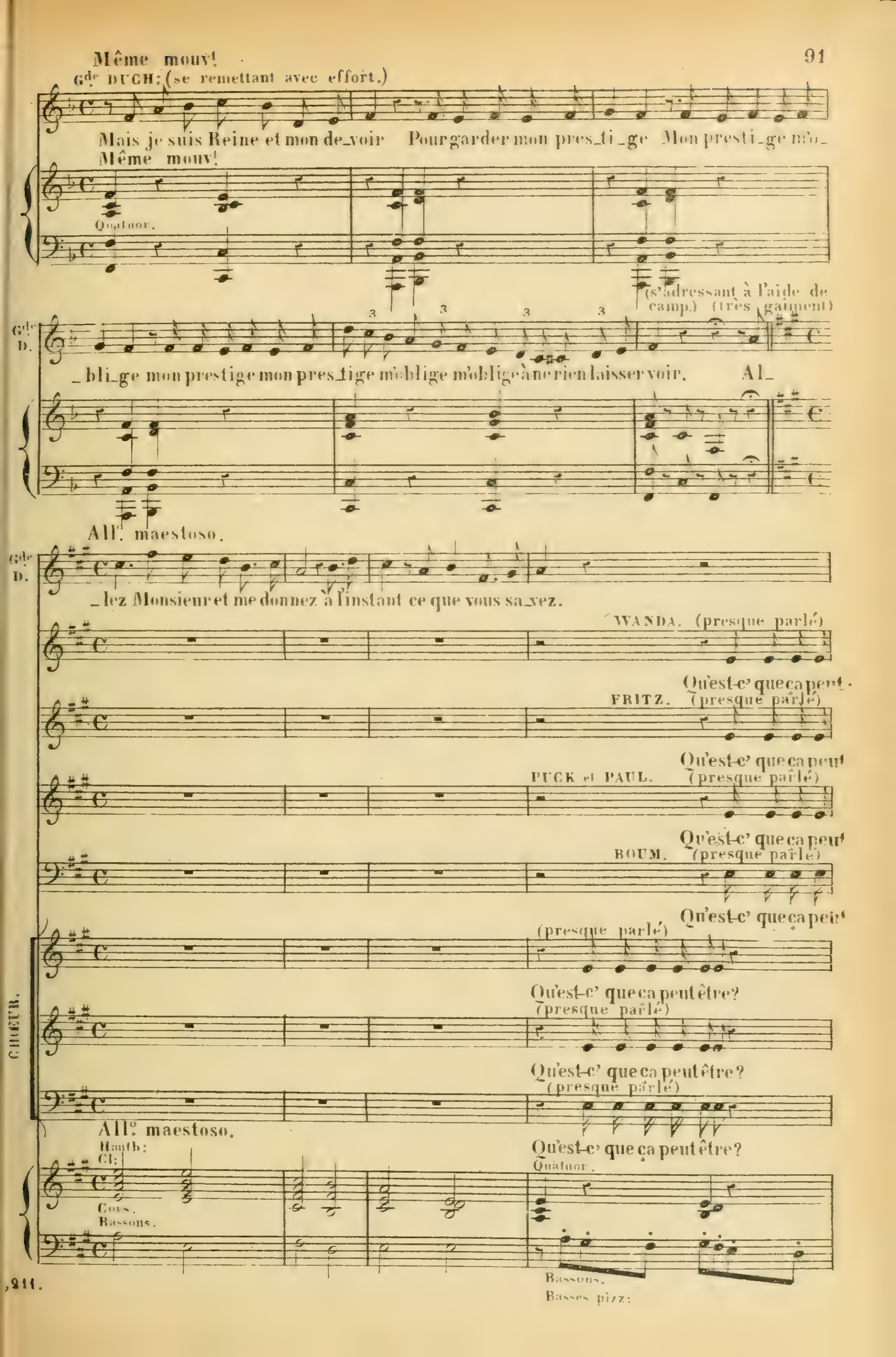
B: trois nous sommes trois

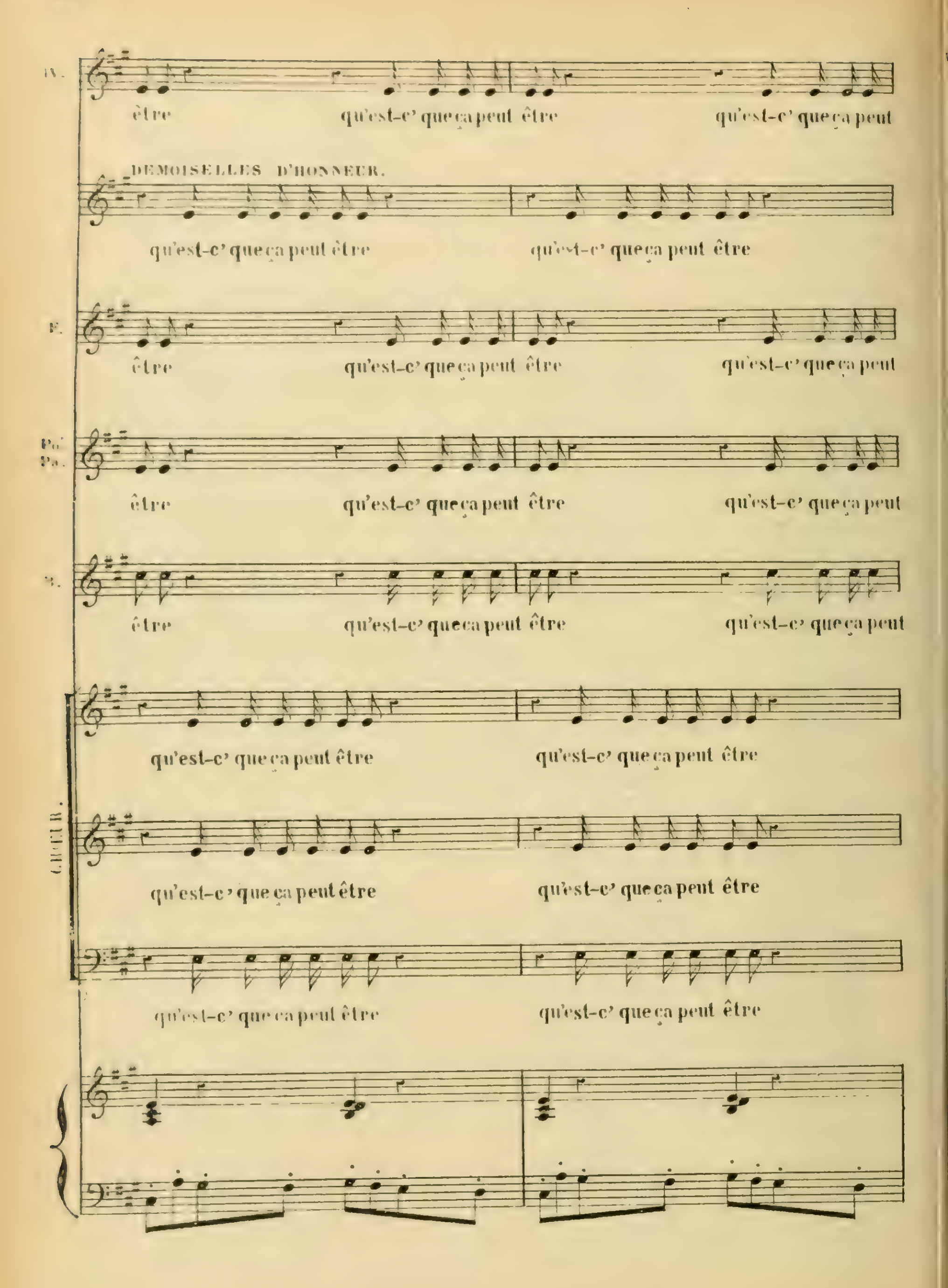
CHŒUR: Elle a ses nerfs.

Elle a ses ___ nerfs.

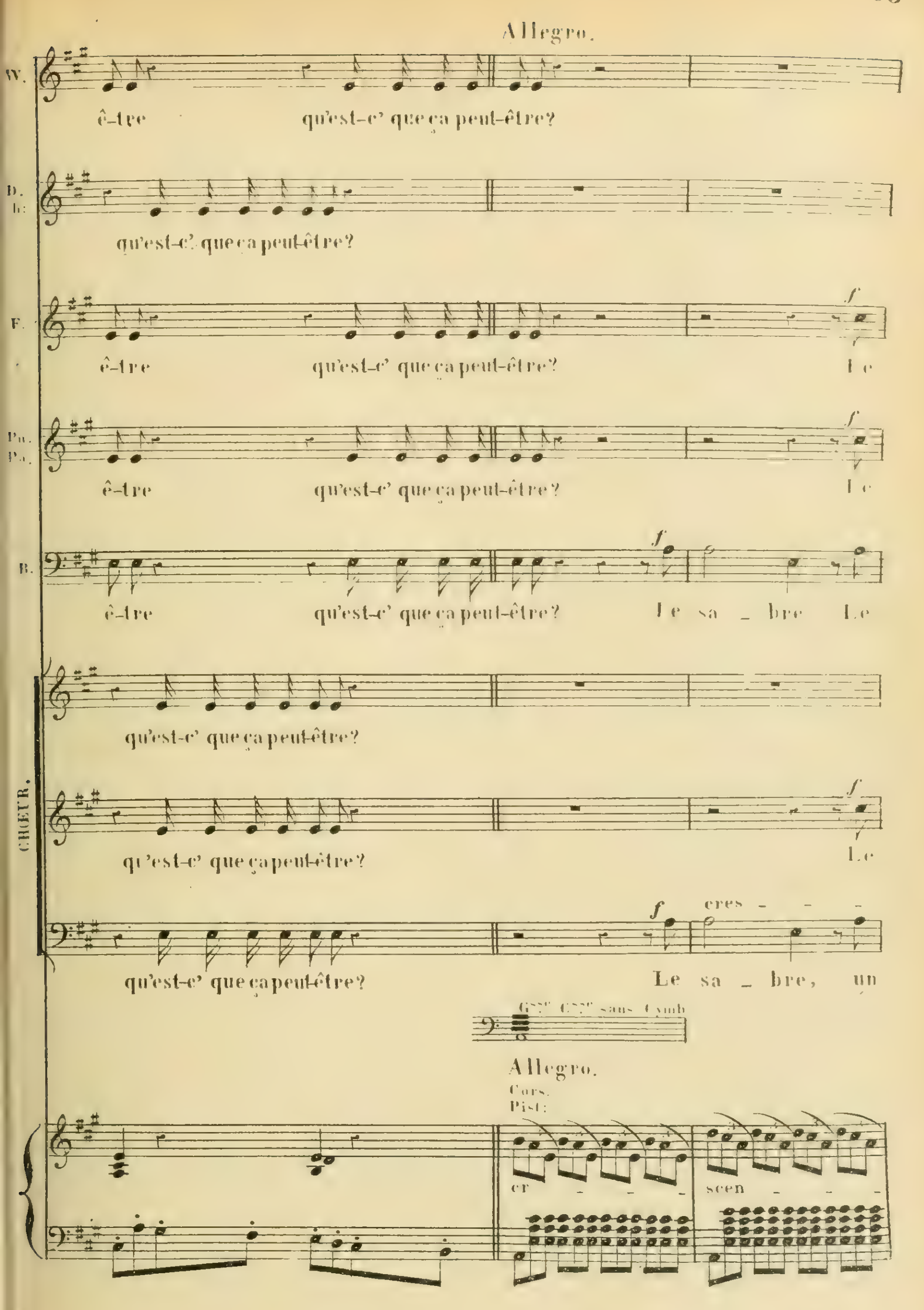
Elle a ses nerfs.

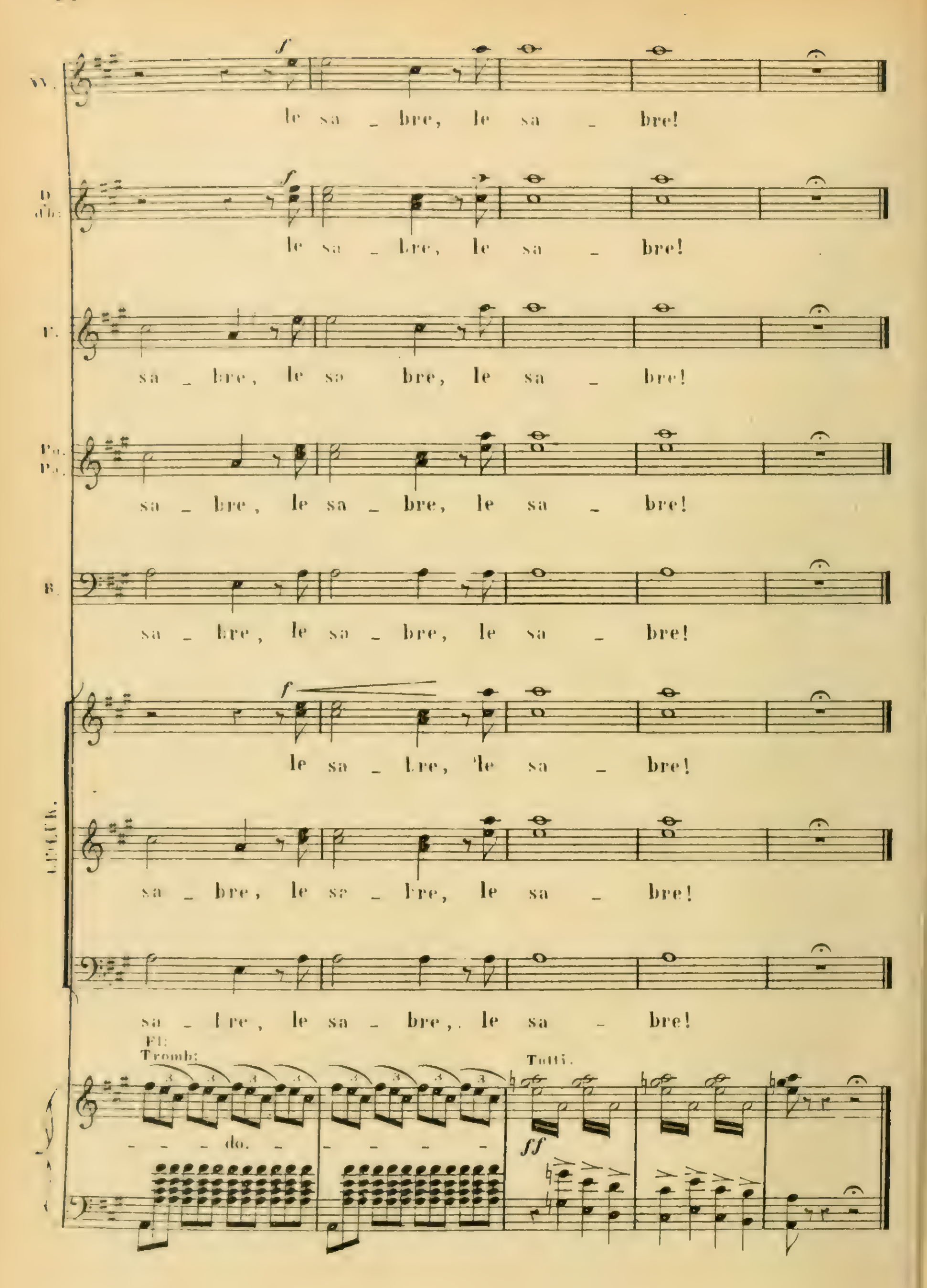
p Tutti. *ff* Timb.


Même mouv!
Gde DUCH: (se remettant avec effort.)
Mais je suis Reine et mon de_voir Pour garder mon pres_ti_ge Mon presti_ge m'o_
Même mouv!
Quatuor.
_bli_ge mon prestige mon pres_tige m'oblige m'oblige à ne rien laisser voir. Al_
(s'adressant à l'aide de camp.) (très gaiment)
All°. maestoso.
_lez Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa_vez.
WANDA. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut
FRITZ. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut
PUCK et PAUL. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut
BOUM. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut
CHŒUR.
(presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut être?
All°. maestoso.
Hautb: Cl:
Cors.
Bassons.
Quatuor.
Bassons.
Basses pizz:

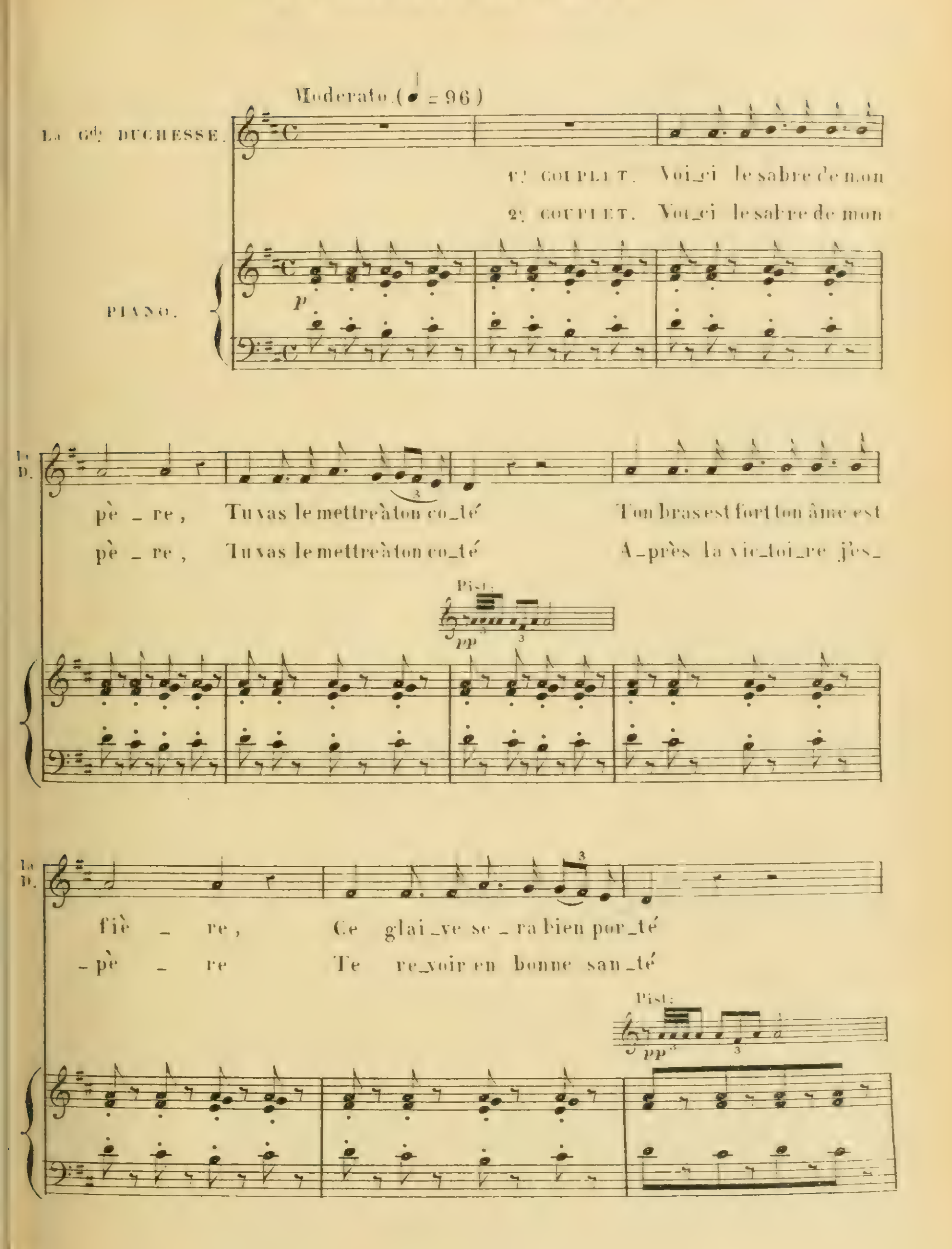


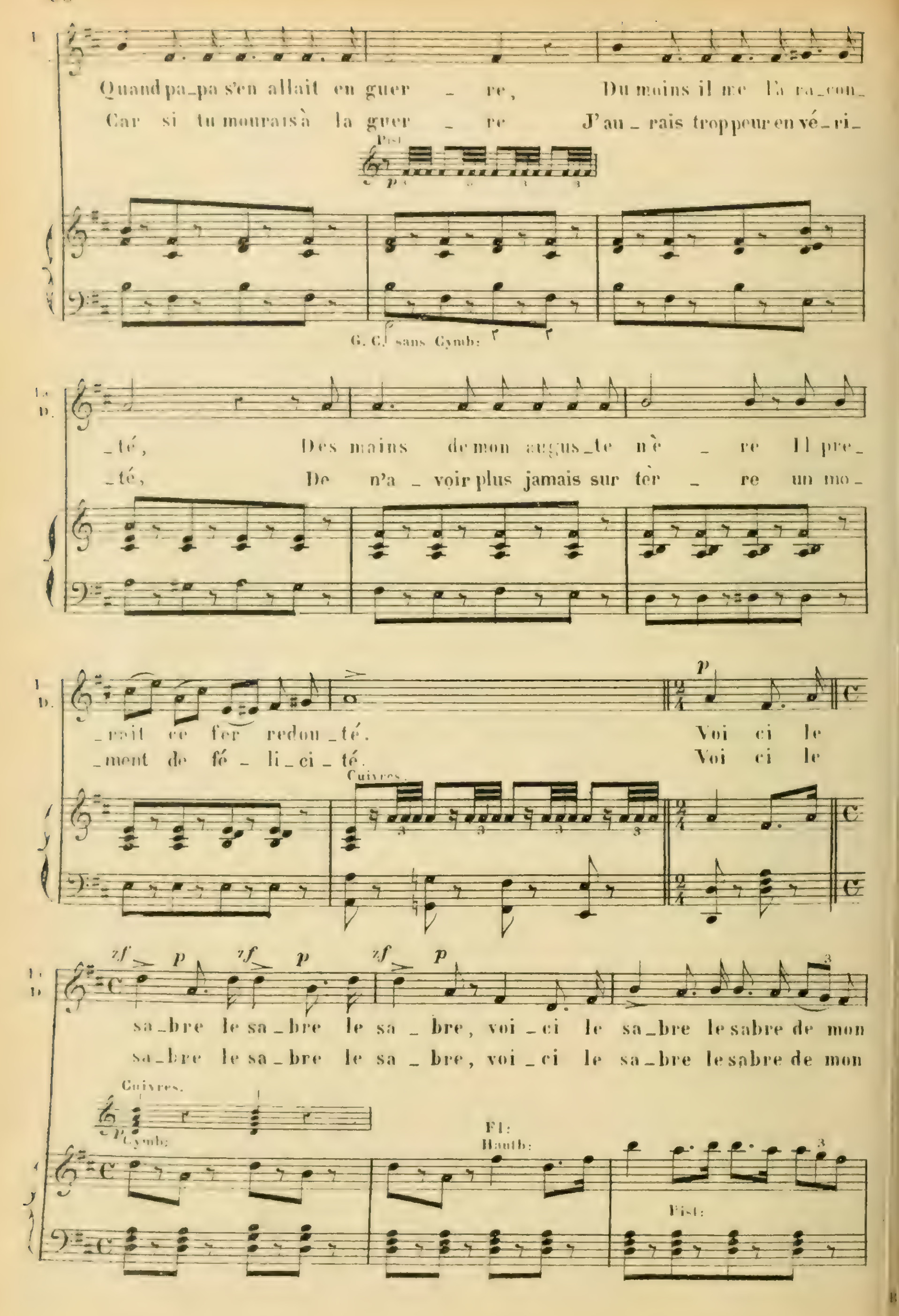
DEMOISELLES D'HONNEUR.
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut
qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut
être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut
qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être
qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

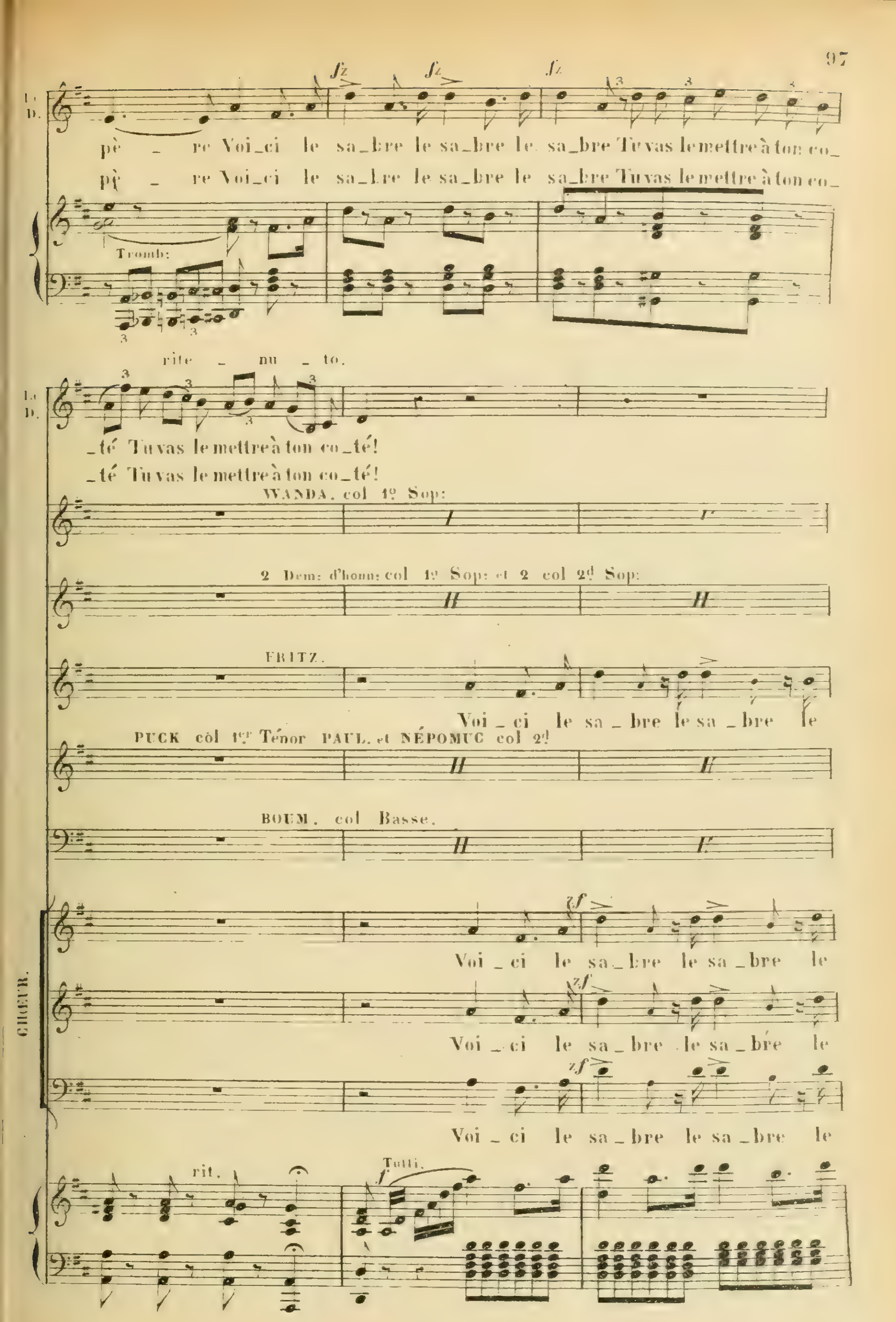

Allegro.
W.
ê-tre qu'est-c' que ça peut-être?
D. h:
qu'est-c' que ça peut-être?
F.
ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? Le
Pa. Pa.
ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? Le
B.
ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? Le sa - bre Le
CHŒUR.
qu'est-c' que ça peut-être?
qu'est-c' que ça peut-être? Le
cres - - -
qu'est-c' que ça peut-être? Le sa - bre, un
Allegro.
Cors.
Pist:
cr - - - scen - - -

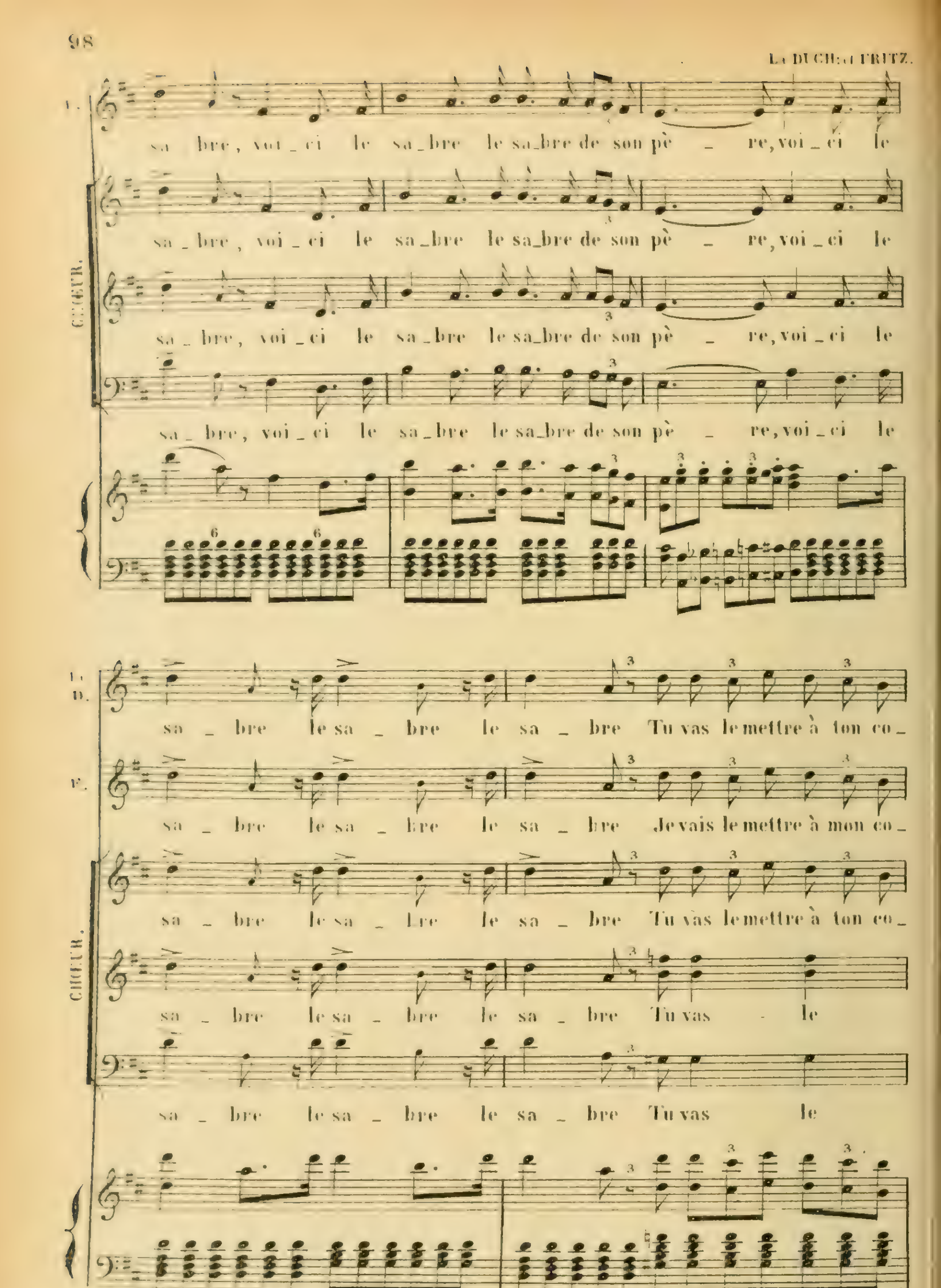

W.
le sa _ bre, le sa _ bre!
D. d'Ib:
le sa _ bre, le sa _ bre!
F.
sa _ bre, le sa bre, le sa _ bre!
Pu.
Pa.
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
B.
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
le sa _ bre, le sa _ bre!
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre!
Fl:
Tromb:
Tutti.
_ _ _ do. _ _ _ _ _
ff

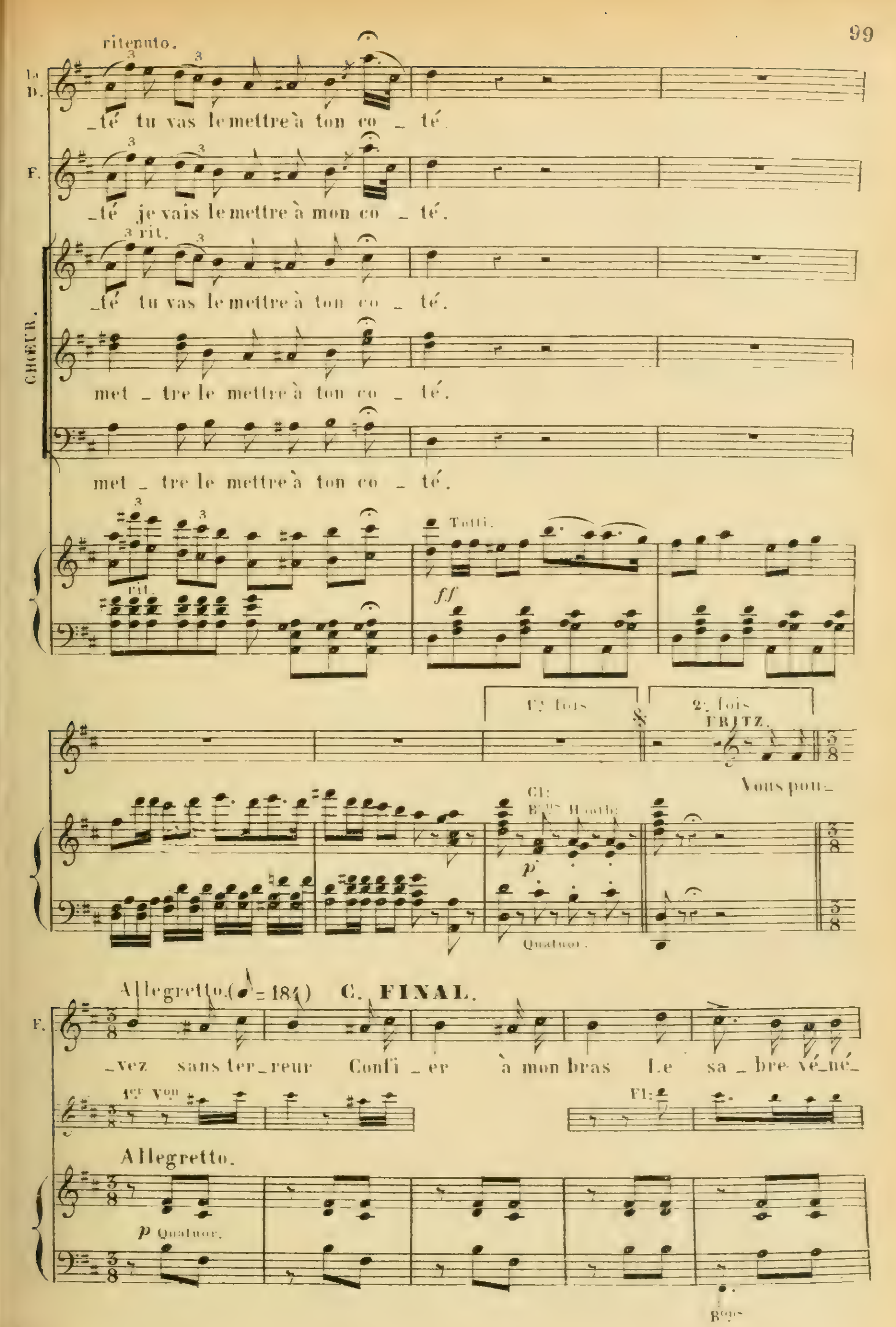
8. COUPLETS DU SABRE.




Quand pa_pa s'en allait en guer _ re, Du moins il me l'a ra_con_
Car si tu mourais à la guer _ re J'au _ rais trop peur en vé_ri_
Pist
p
G. C.le sans Cymb:
_té, Des mains de mon augus_te mè _ re Il pre_
_té, De n'a _ voir plus jamais sur ter _ re un mo_
_nait ce fer redou_té.
_ment de fé _ li_ci _ té.
p
Voi ci le
Voi ci le
Cuivres.
zf p zf p zf p
sa_bre le sa_bre le sa _ bre, voi _ ci le sa_bre le sabre de mon
sa_bre le sa_bre le sa _ bre, voi _ ci le sa_bre le sabre de mon
Cuivres.
p Cymb:
Fl:
Hautb:
Fist:


pè - re Voi_ci le sa_bre le sa_bre le sa_bre Tu vas le mettre à ton co_
pè - re Voi_ci le sa_bre le sa_bre le sa_bre Tu vas le mettre à ton co_
Tromb:
rite - nu - to.
_té Tu vas le mettre à ton co_té!
_té Tu vas le mettre à ton co_té!
WANDA, col 1º Sop:
2 Dem: d'honn: col 1º Sop: et 2 col 2d Sop:
FRITZ.
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
PUCK col 1er Ténor PAUL, et NÉPOMUC col 2d
BOUM, col Basse.
CHŒUR.
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
rit.
Tutti.


I.
sa _ bre, voi _ ci le sa _ bre le sa _ bre de son pè _ re, voi _ ci le
sa _ bre, voi _ ci le sa _ bre le sa _ bre de son pè _ re, voi _ ci le
CHŒUR.
sa _ bre, voi _ ci le sa _ bre le sa _ bre de son pè _ re, voi _ ci le
sa _ bre, voi _ ci le sa _ bre le sa _ bre de son pè _ re, voi _ ci le
L. D.
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le mettre à ton co _
F.
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Je vais le mettre à mon co _
CHŒUR.
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le mettre à ton co _
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le
sa _ bre le sa _ bre le sa _ bre Tu vas le


ritenuto.
La D.
_té tu vas le mettre à ton co _ té.
F.
_té je vais le mettre à mon co _ té.
rit.
_té tu vas le mettre à ton co _ té.
CHOEUR.
met _ tre le mettre à ton co _ té.
met _ tre le mettre à ton co _ té.
Tutti.
rit.
ff
1re fois
2e fois
FRITZ.
Vous pou_
Cl:
Bons Hauth:
p
Quatuor.
Allegretto.
C. FINAL.
F.
_vez sans ter_reur Confi _ er à mon bras Le sa _ bre vé_né_
1er Von
Fl:
Allegretto.
p Quatuor.
Bons



_ré de monsieur__ votre pè_re. Je re _vien_drai vain_queur ou

1e Von

Pist:

1er Von

LA DUCH:

Tu reviendras vain _ queur

ne revien_drai pas.

PUCK, PAUL.

(à part)

Il

BOLV.

(à part)

Il

1er Von

1er Von

WANDA.

Tu reviendras vain _ queur

Pa.
Pi.

ne revien_dra pas

Il

B.

ne revien_dra pas
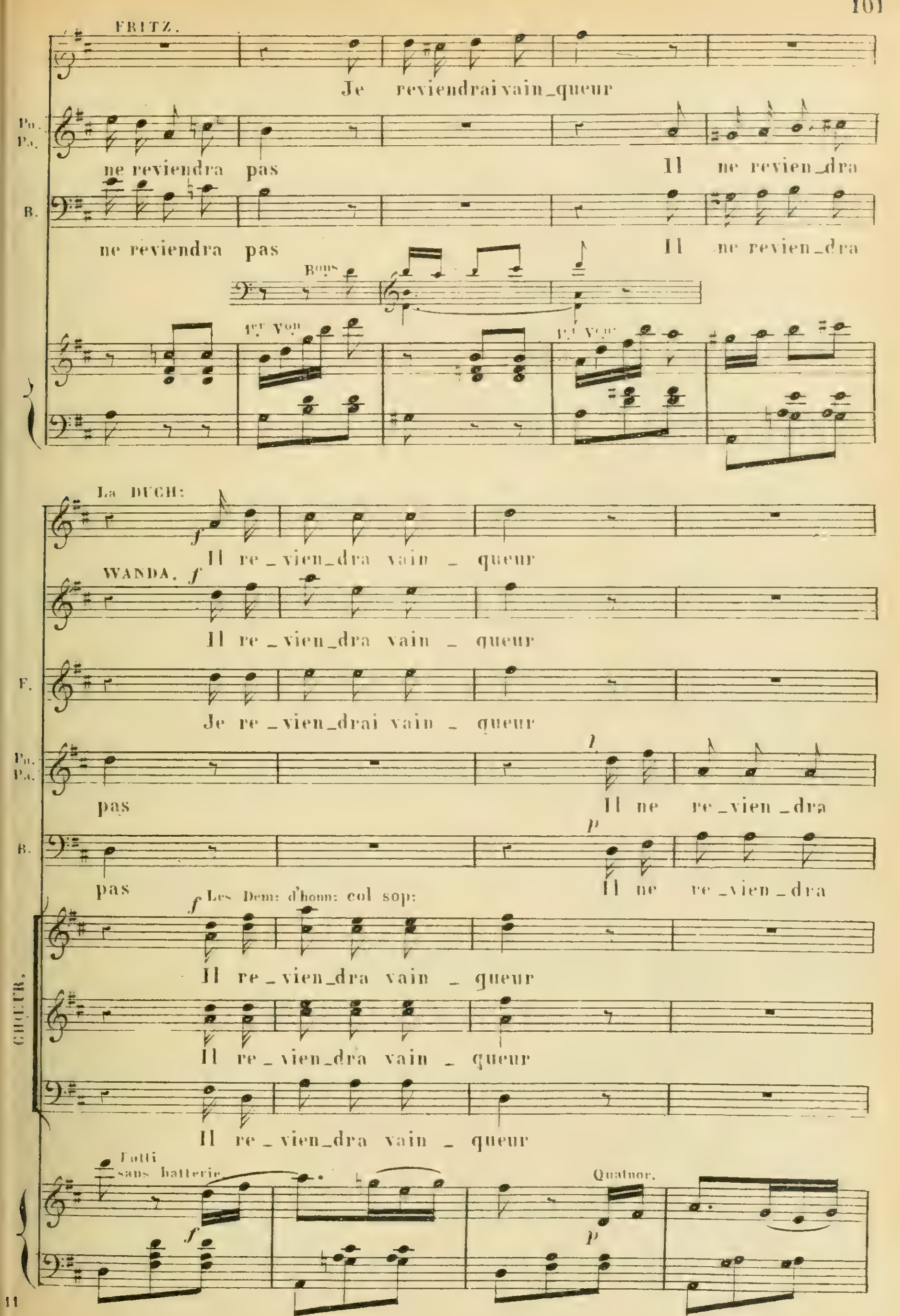
Il

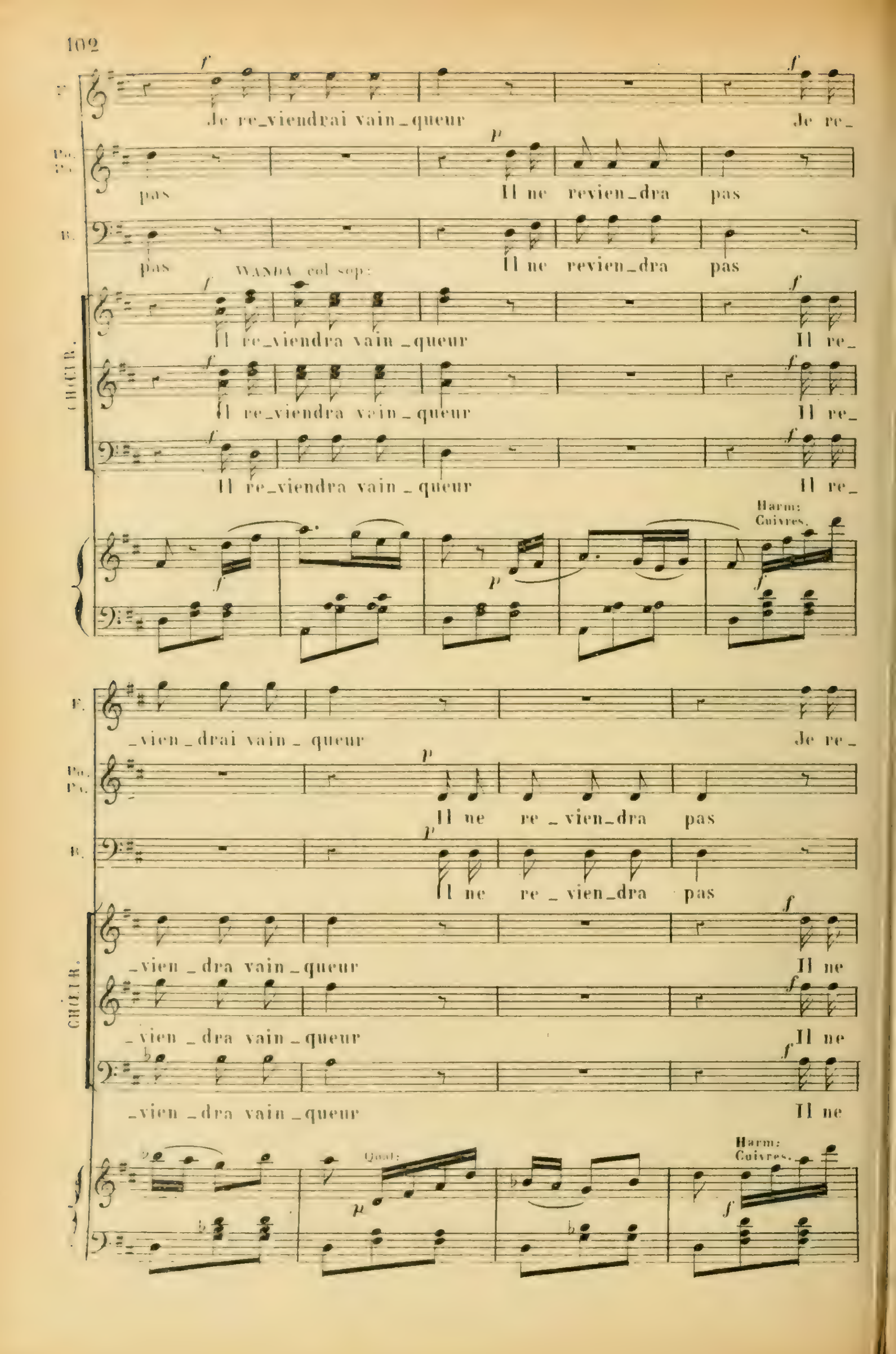
Fl:

Hautb:

1er Von

1er Von


FRITZ.
Je reviendrai vain_queur
Pa.
Pa.
ne reviendra pas
Il ne revien_dra
B.
ne reviendra pas
Il ne revien_dra
Bons
1er Von
1er Von
La DUCH:
Il re_vien_dra vain_queur
WANDA.
Il re_vien_dra vain_queur
F.
Je re_vien_drai vain_queur
Pa.
Pa.
pas
Il ne re_vien_dra
B.
pas
Il ne re_vien_dra
Les Dem: d'honn: col sop:
Il re_vien_dra vain_queur
CHŒUR.
Il re_vien_dra vain_queur
Il re_vien_dra vain_queur
Tutti
sans batterie
Quatuor.


F.
Je re_viendrai vain_queur
Je re_
Pa.
Pr.
pas
Il ne revien_dra pas
B.
pas
Il ne revien_dra pas
WANDA col sop:
CHŒUR.
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Il re_viendra vain_queur
Il re_
Harm: Cuivres.
_vien_drai vain_queur
Je re_
Il ne re_vien_dra pas
Il ne re_vien_dra pas
_vien_dra vain_queur
Il ne
_vien_dra vain_queur
Il ne
_vien_dra vain_queur
Il ne
Quat:
Harm: Cuivres.



Allegro.

F. _vien_drai vain_queur Je re_vien_

Po. Pa. Il ne re_vien_dra pas

B. Il ne re_vien_dra pas

CHŒUR.
_vien_dra vain_queur Il re_vien_
_vien_dra vain_queur Il re_vien_
_vien_dra vain_queur Il re_vien_

Allegro. Harm: Cuivres. Quat: *p*

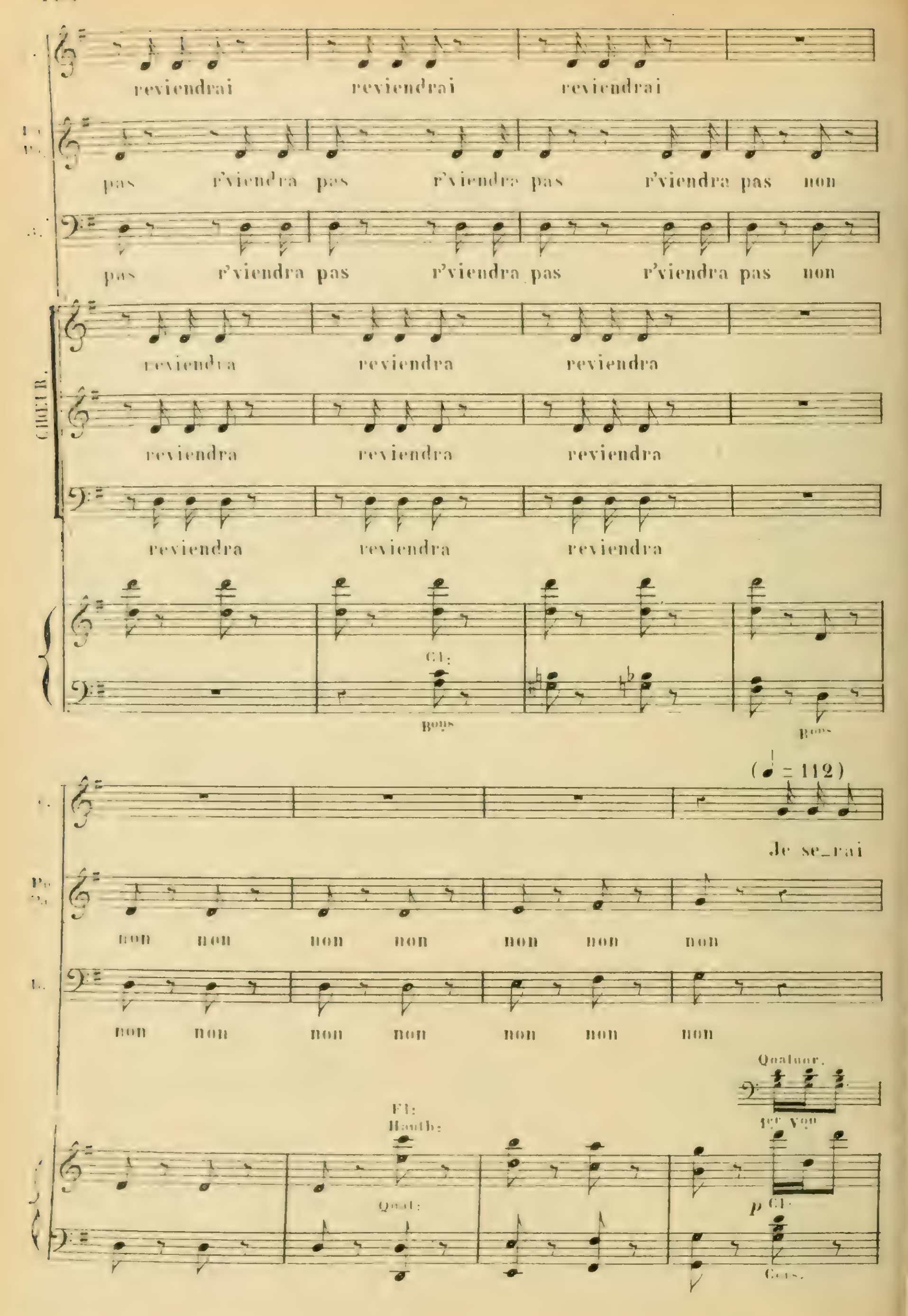
F. _drai je re_viendrai reviendrai

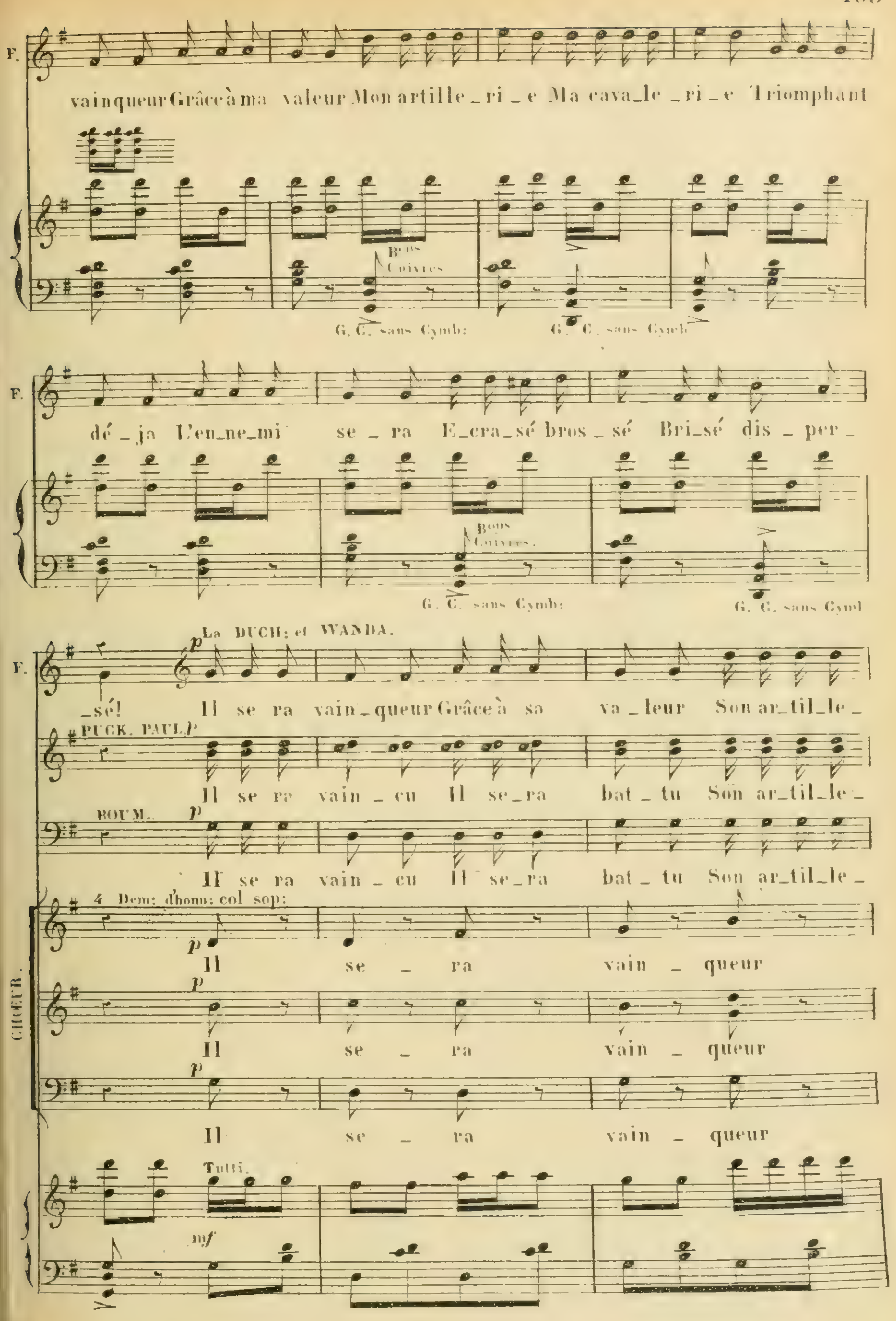
Po. Pa. *p* reviendra pas reviendra pas r'viendra

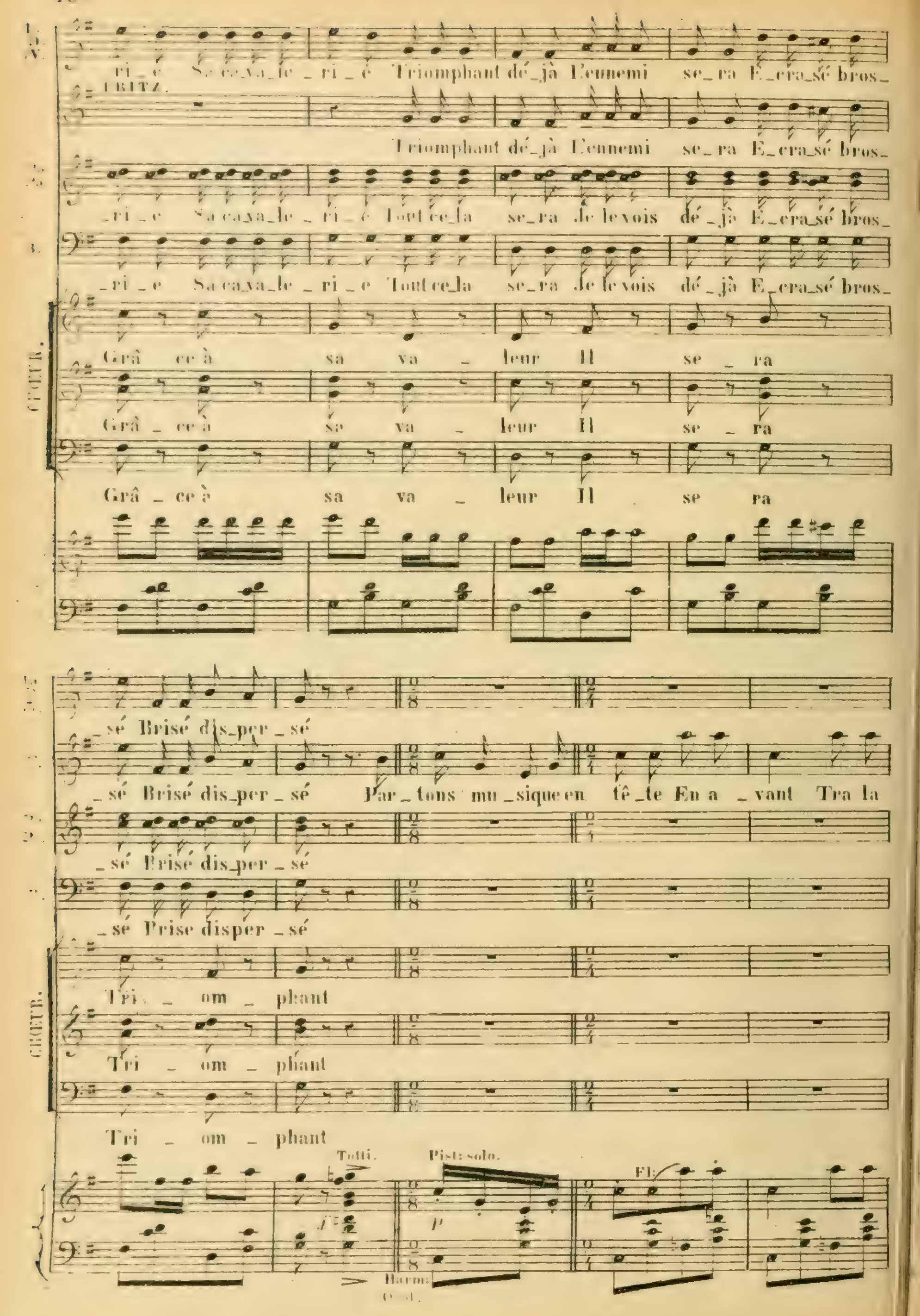
B. reviendra pas reviendra pas r'viendra

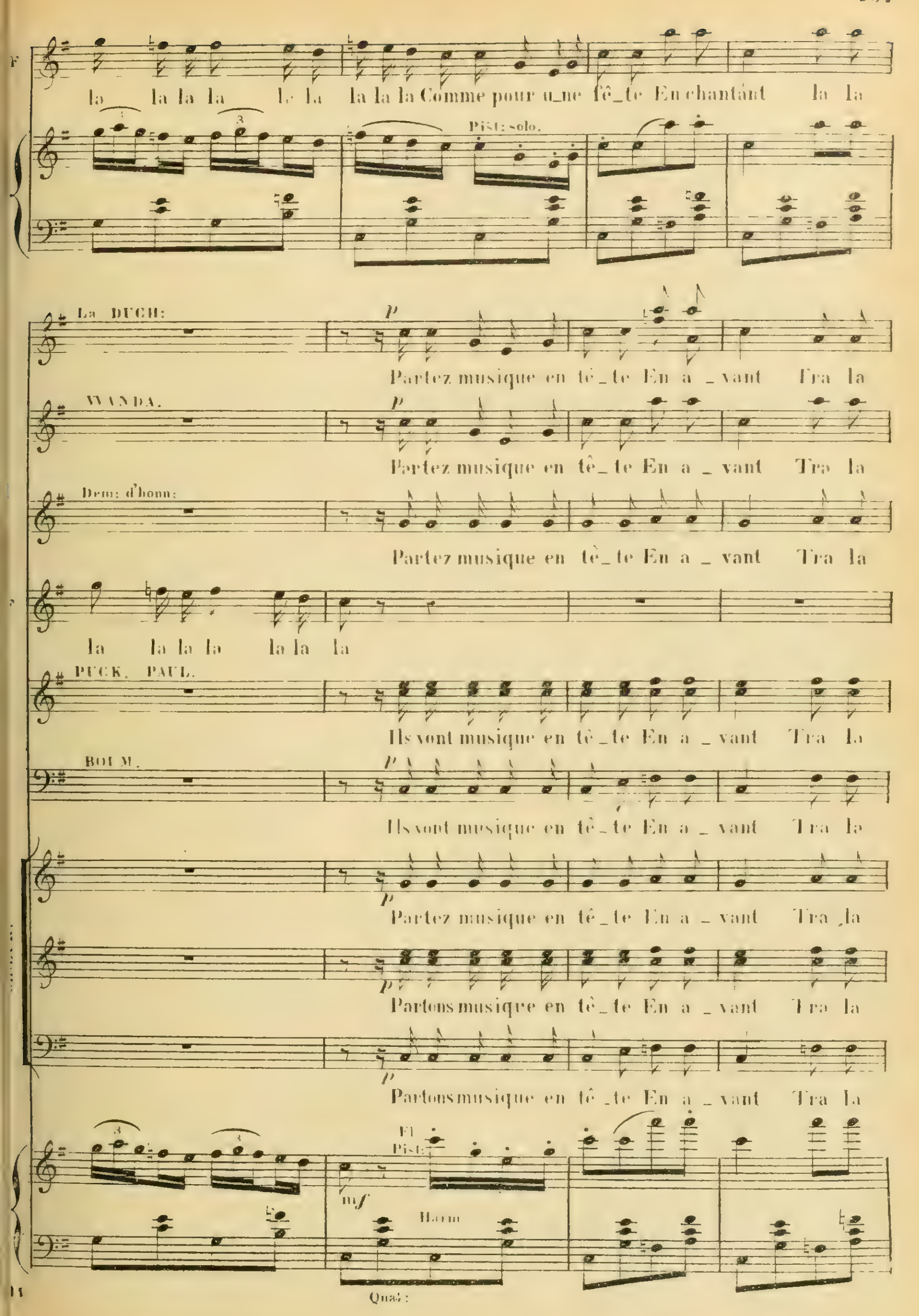
CHŒUR.
_dra il re_vien_dra reviendra
_dra il re_vien_dra reviendra
_dra il re_vien_dra reviendra

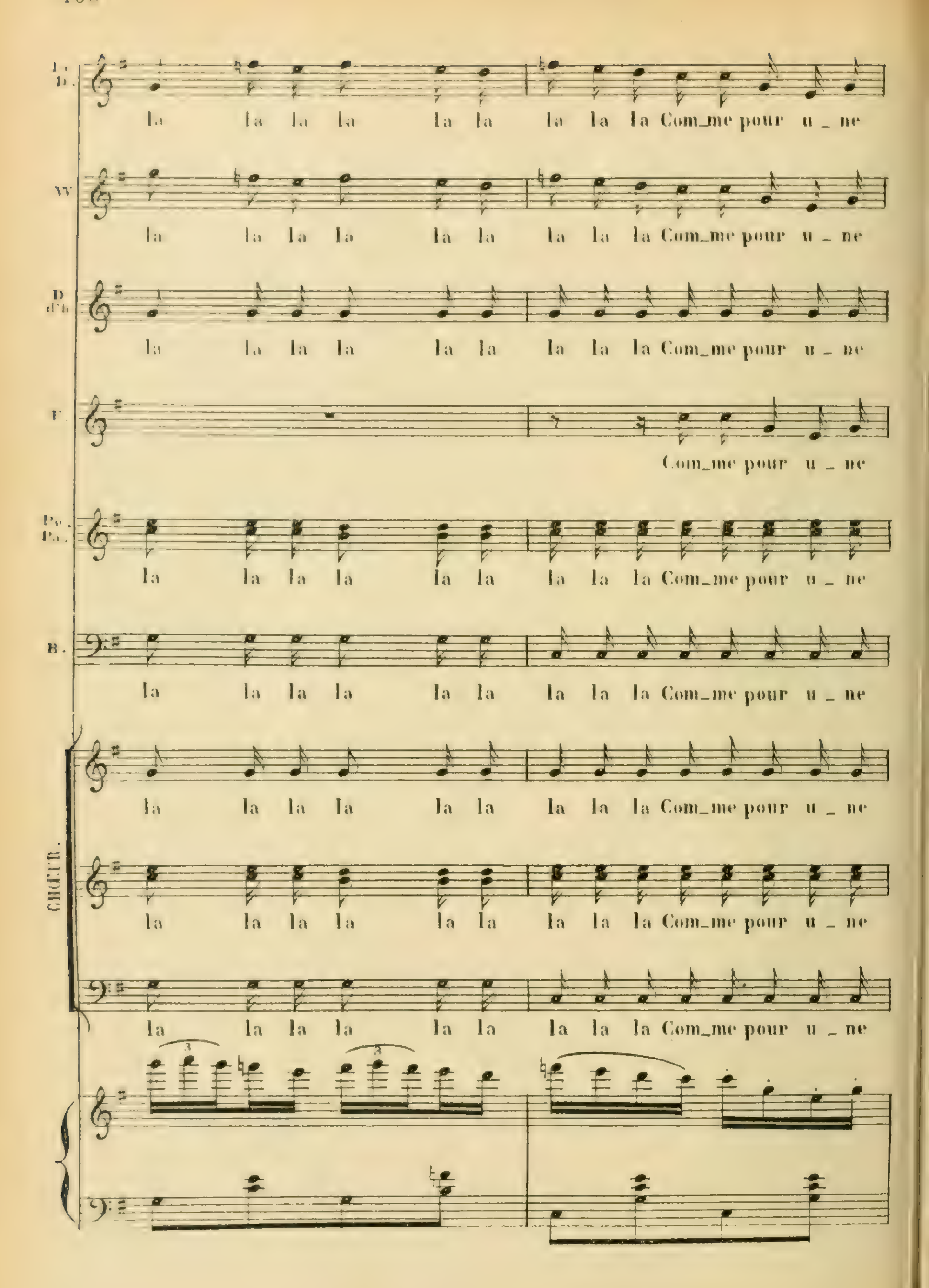
Quatuor *p* *f* *p* Fl: Hautb: *p* Cors.

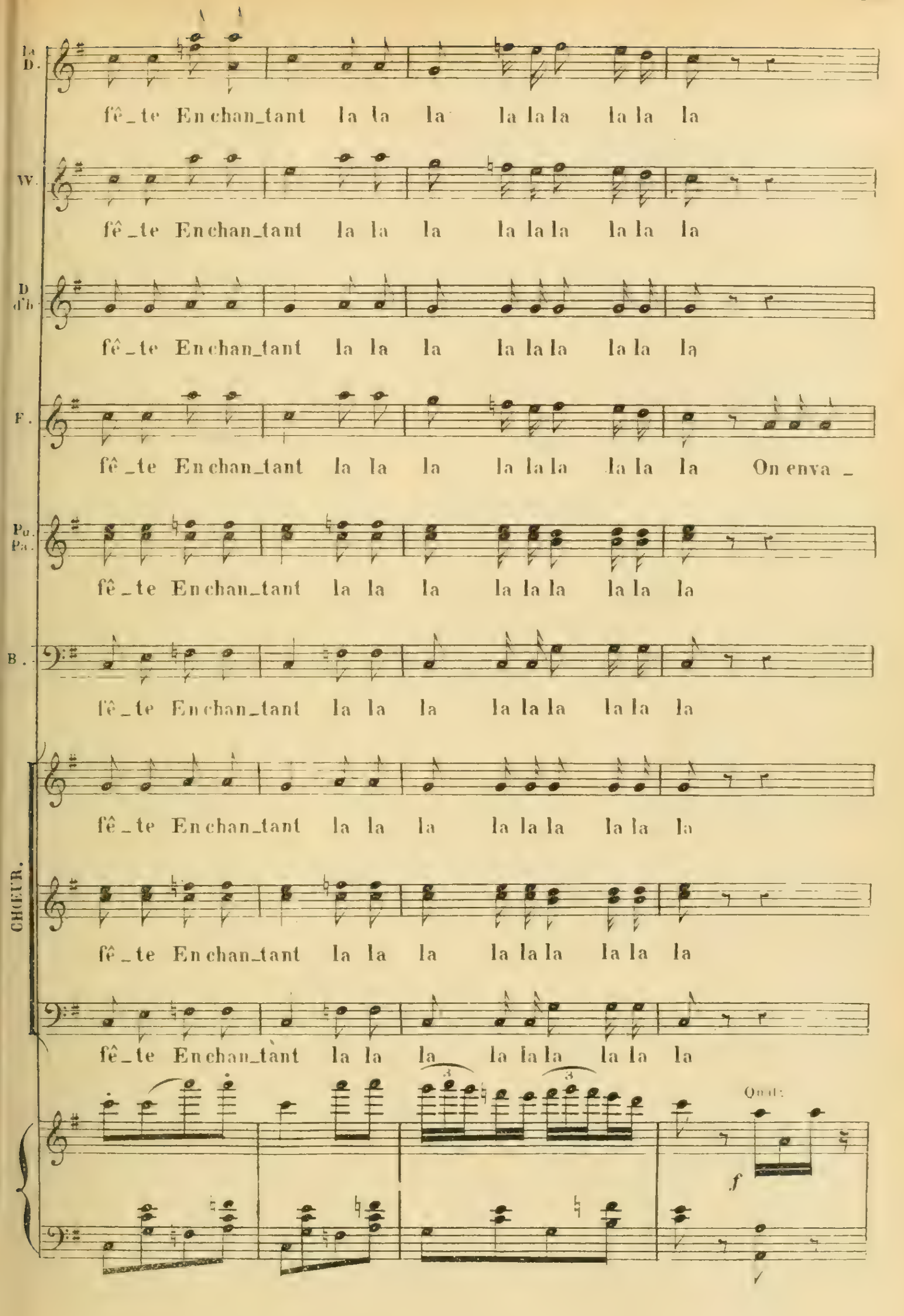

reviendrai reviendrai reviendrai
pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non
pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non
CHŒUR.
reviendra reviendra reviendra
reviendra reviendra reviendra
reviendra reviendra reviendra
Cl:
Bons
Bons
(= 112)
Je se_rai
non non non non non non non
non non non non non non non
Quatuor.
Fl:
Hauth:
Quat:
p Cl:
Cors.

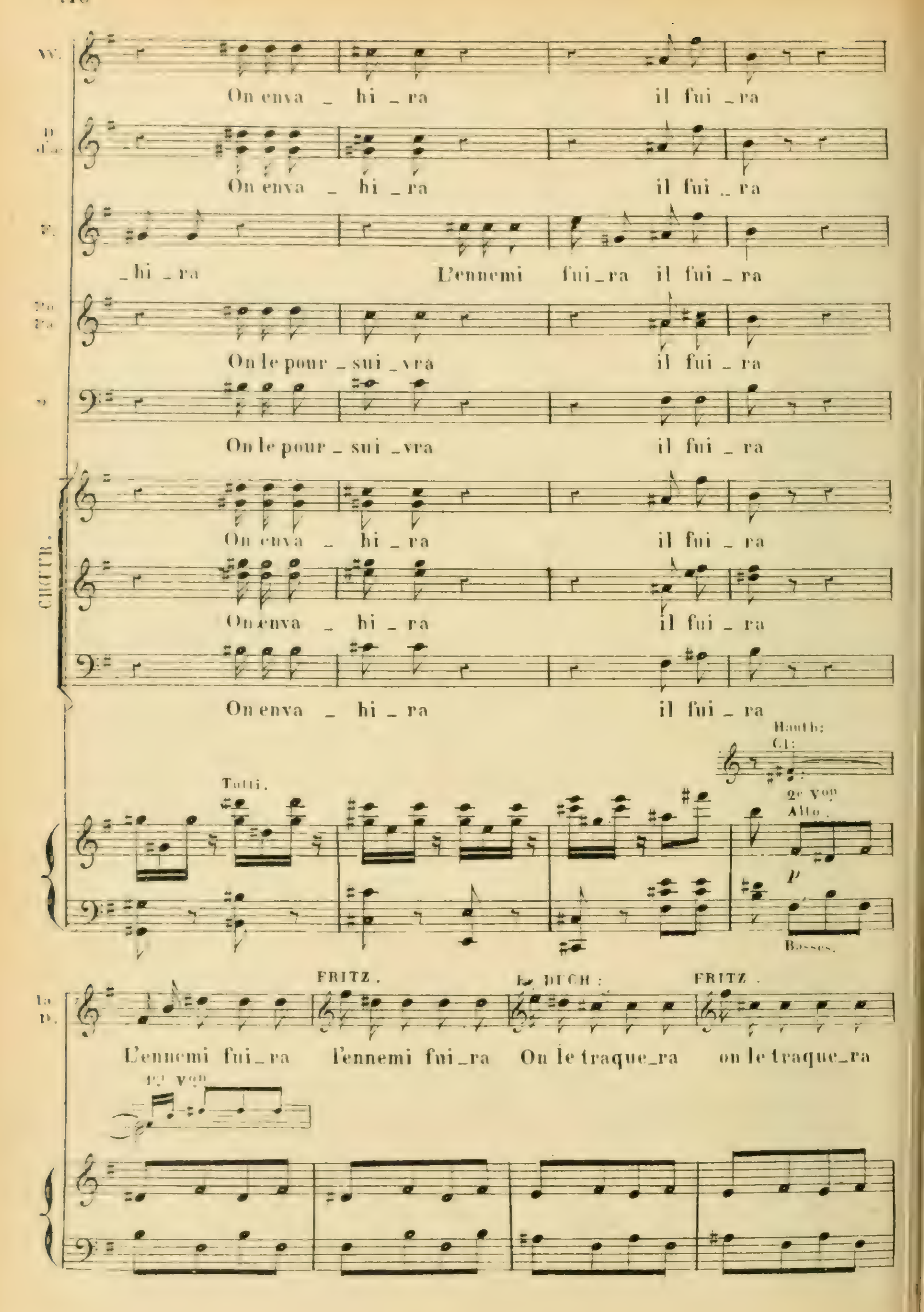

F.
vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille _ ri _ e Ma cava_le _ ri _ e Triomphant
Bons Cuivres
G. C. sans Cymb:
G. C. sans Cymb:
F.
dé _ ja L'en_ne_mi se _ ra E_cra_sé bros _ sé Bri_sé dis _ per _
Bons Cuivres.
G. C. sans Cymb:
G. C. sans Cymb:
La DUCH: et WANDA.
F.
p
_sé! Il se ra vain _ queur Grâce à sa va _ leur Son ar_til_le _
PUCK. PAUL. p
Il se ra vain _ cu Il se_ra bat _ tu Son ar_til_le _
BOUM. p
Il se ra vain _ cu Il se_ra bat _ tu Son ar_til_le _
4 Dem: d'hom: col sop:
p
Il se _ ra vain _ queur
CHŒUR.
p
Il se _ ra vain _ queur
p
Il se _ ra vain _ queur
Tutti.
mf

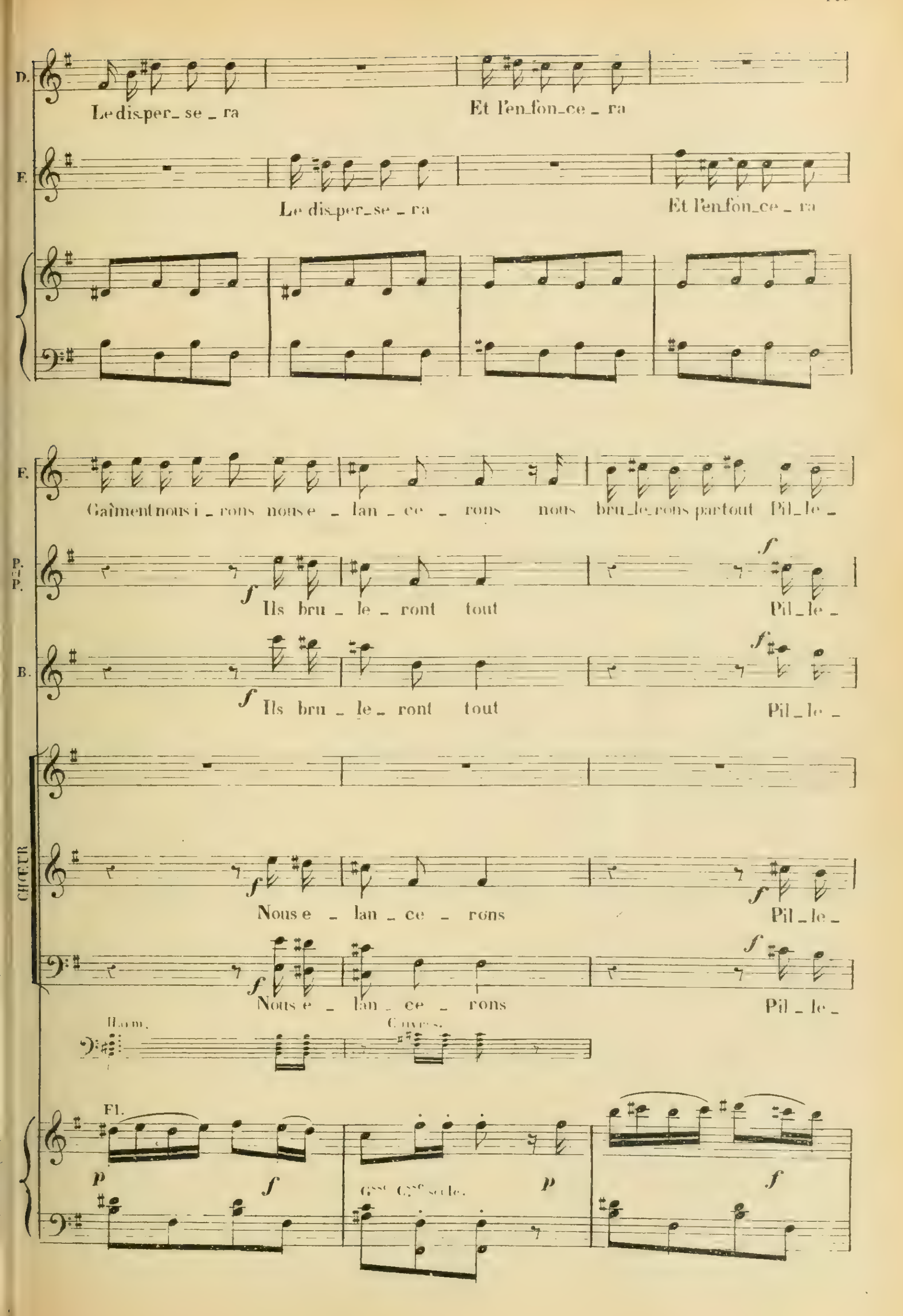

FRITZ.
ri _ e Sa ca_va_le _ ri _ e Triomphant dé_jà L'ennemi se_ra E_cra_sé bros_
Triomphant dé_jà L'ennemi se_ra E_cra_sé bros_
_ri _ e Sa ca_va_le _ ri _ e Tout ce_la se_ra Je le vois dé _ jà E_cra_sé bros_
_ri _ e Sa ca_va_le _ ri _ e Tout ce_la se_ra Je le vois dé _ jà E_cra_sé bros_
CHŒUR.
Grâ ce à sa va _ leur Il se _ ra
Grâ _ ce à sa va _ leur Il se _ ra
Grâ _ ce à sa va _ leur Il se ra
_sé Brisé dis_per _ sé
_sé Brisé dis_per _ sé Par _ tons mu _sique en tê _te En a _ vant Tra la
_sé Brisé dis_per _ sé
_sé Brise disper _ sé
CHŒUR.
Tri _ om _ phant
Tri _ om _ phant
Tri _ om _ phant
Tutti.
Pist: solo.
Fl:
Harm:

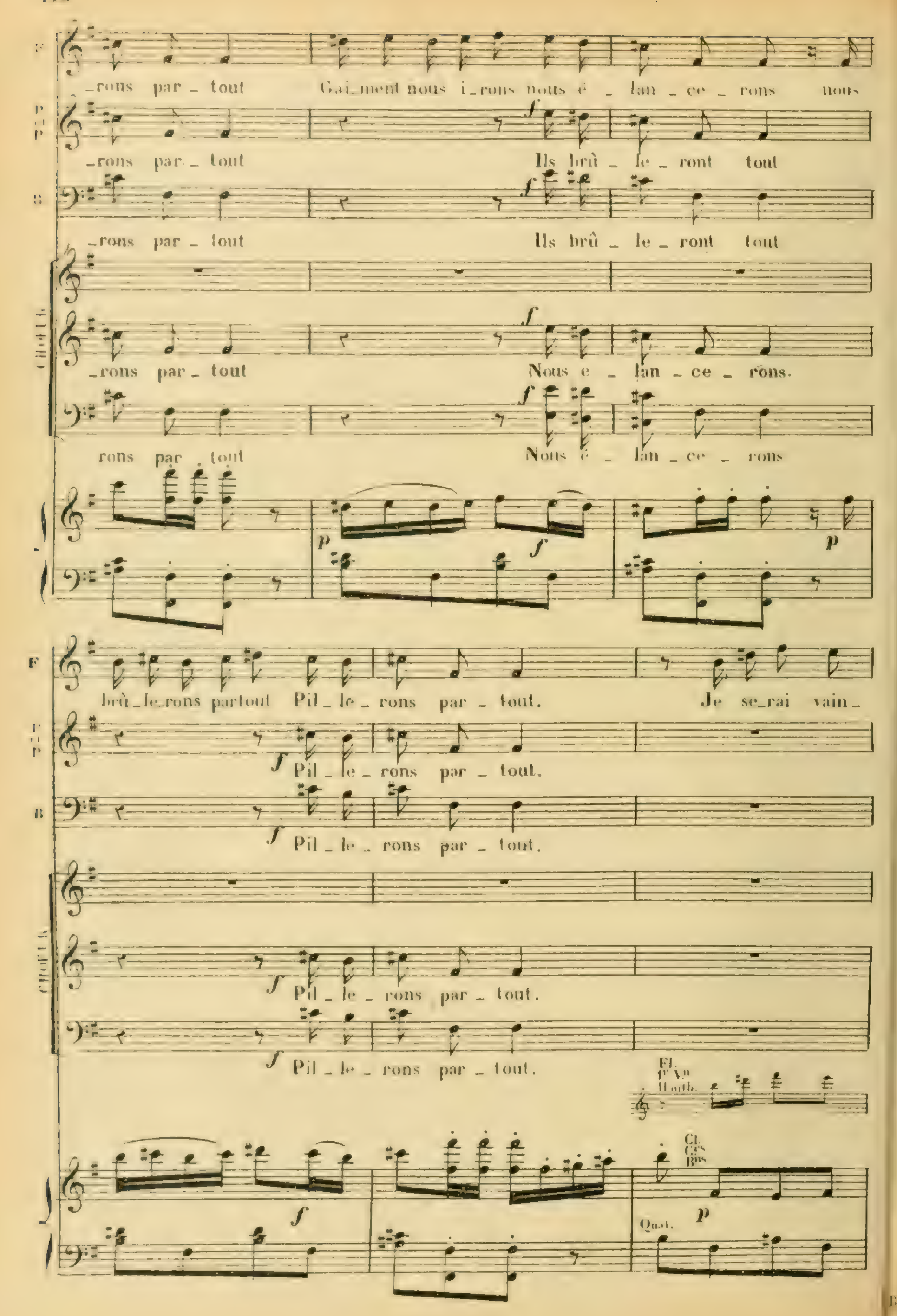

la la la la la la la la la Comme pour u_ne fê_te En chantant la la
Pist: solo.
La DUCH:
Partez musique en tê_te En a_vant Tra la
WANDA.
Partez musique en tê_te En a_vant Tra la
Dem: d'honn:
Partez musique en tê_te En a_vant Tra la
la la la la la la la
PUCK. PAUL.
Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la
BOUM.
Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la
Partez musique en tê_te En a_vant Tra la
Partons musique en tê_te En a_vant Tra la
Partons musique en tê_te En a_vant Tra la
Fl
Pist:
Harm
Quat:

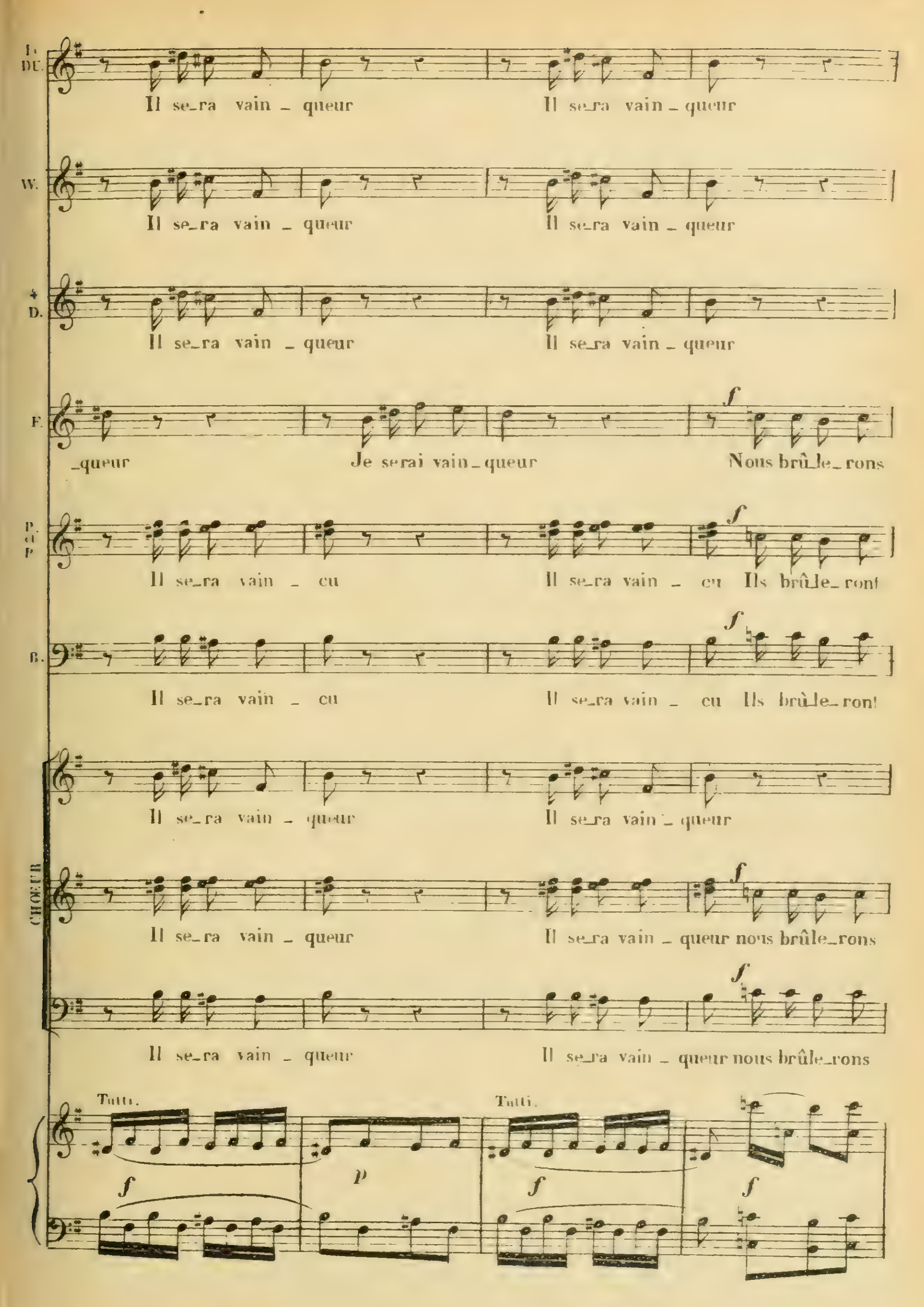

L. D.
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
W.
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
D. d'h.
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
F.
Com_me pour u_ne
B.
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
CHŒUR.
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
la la la la la la la la la Com_me pour u_ne
3
3

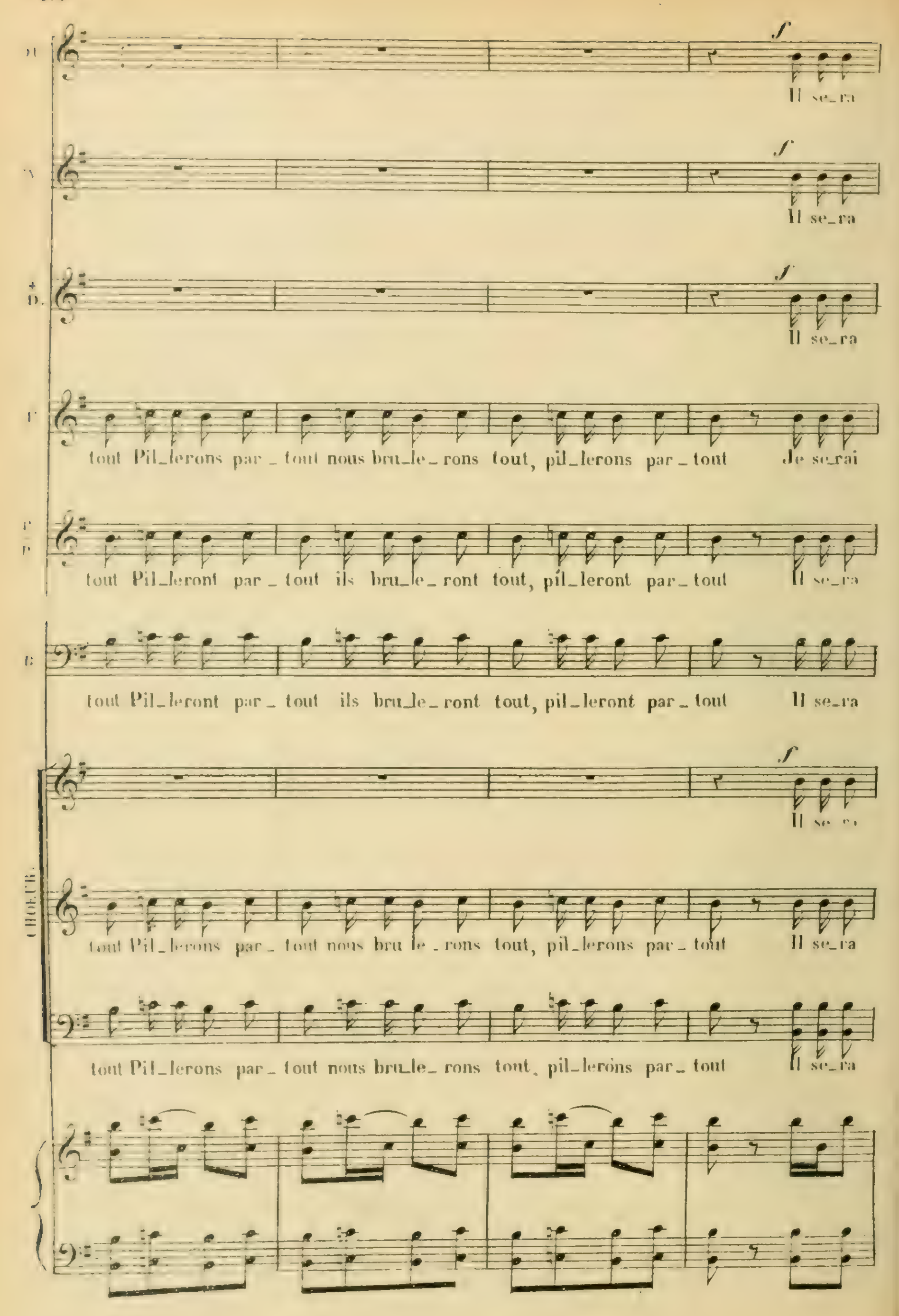

La D.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
W.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
D d'h
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
F.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la On en va_
Po. Pa.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
B.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
CHOEUR.
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
fê_te En chan_tant la la la la la la la la la
3
3
f
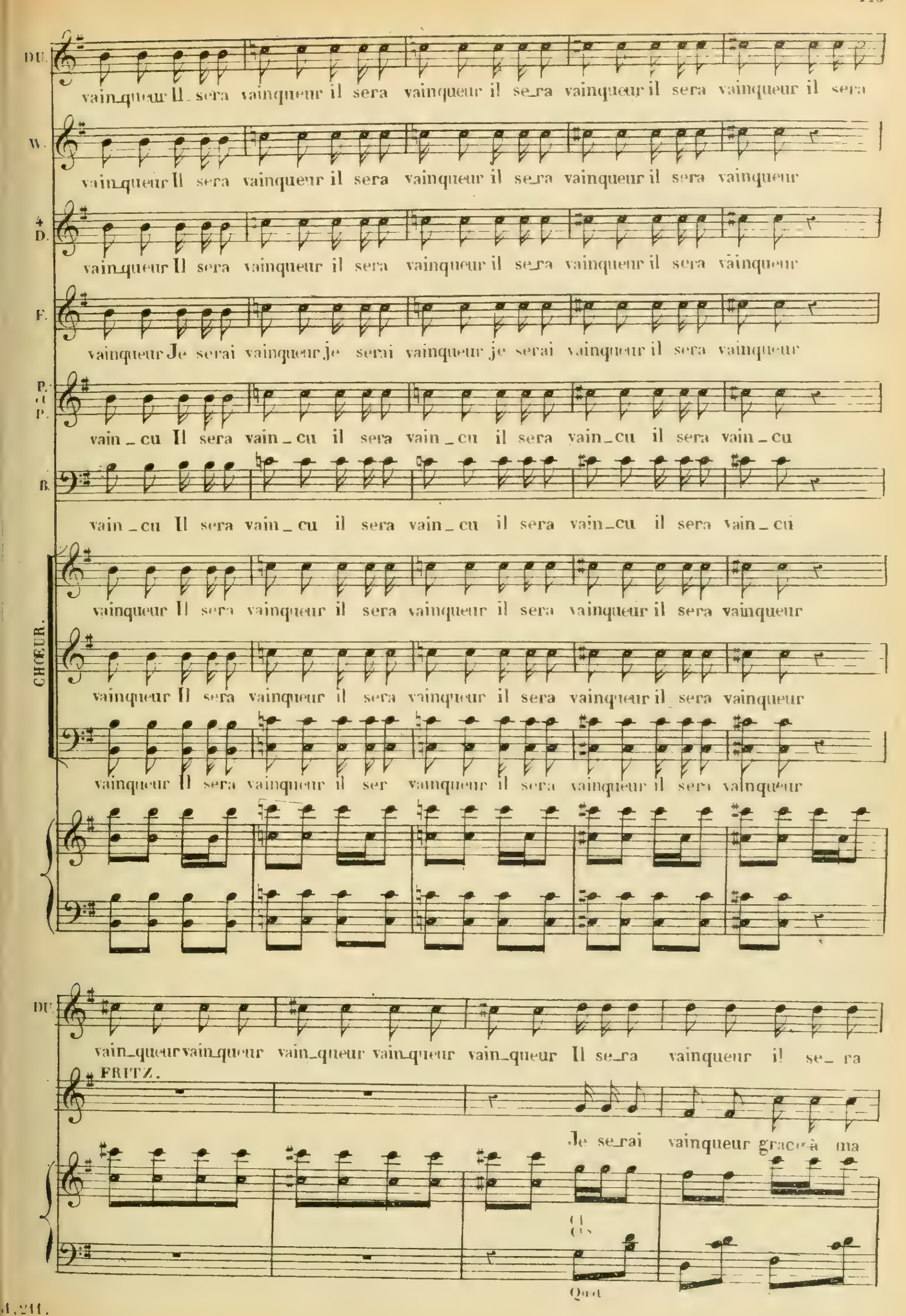

On enva _ hi _ ra il fui _ ra
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
_hi _ ra L'ennemi fui_ra il fui _ ra
On le pour _ sui _ vra il fui _ ra
On le pour _ sui _ vra il fui _ ra
CHŒUR.
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
On enva _ hi _ ra il fui _ ra
Hauth:
Cl:
Tutti.
2e Von
Alto.
p
Basses.
FRITZ.
LA DUCH:
FRITZ.
L'ennemi fui_ra l'ennemi fui_ra On le traque_ra on le traque_ra
1er Von

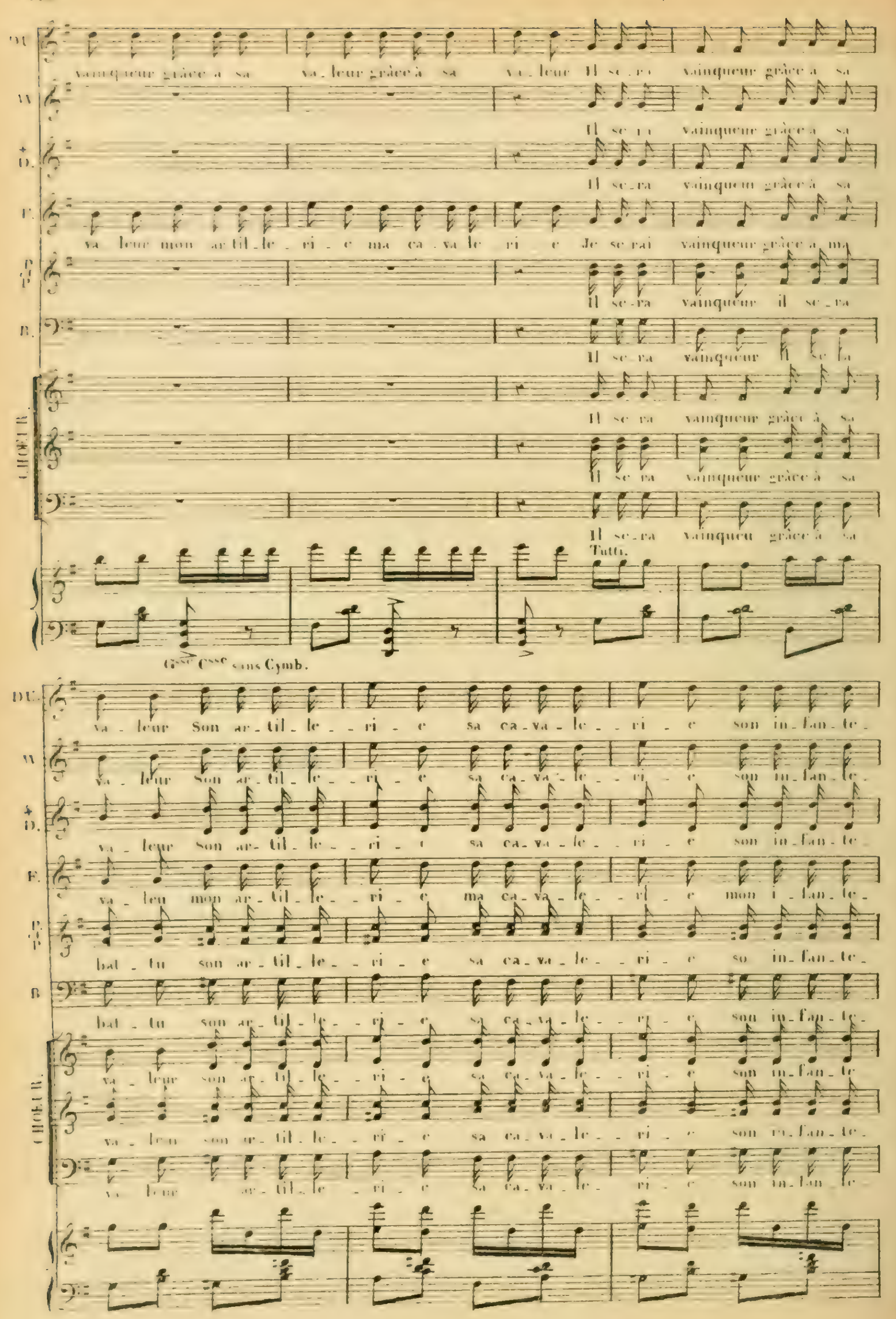

D.
Le dis_per_se_ra
Et l'en_fon_ce_ra
F.
Le dis_per_se_ra
Et l'en_fon_ce_ra
F.
Gaîment nous i_rons nous e_lan_ce_rons nous bru_le_rons partout Pil_le_
P. et P.
Ils bru_le_ront tout
Pil_le_
B.
Ils bru_le_ront tout
Pil_le_
CHŒUR
Nous e_lan_ce_rons
Pil_le_
Nous e_lan_ce_rons
Pil_le_
Fl.
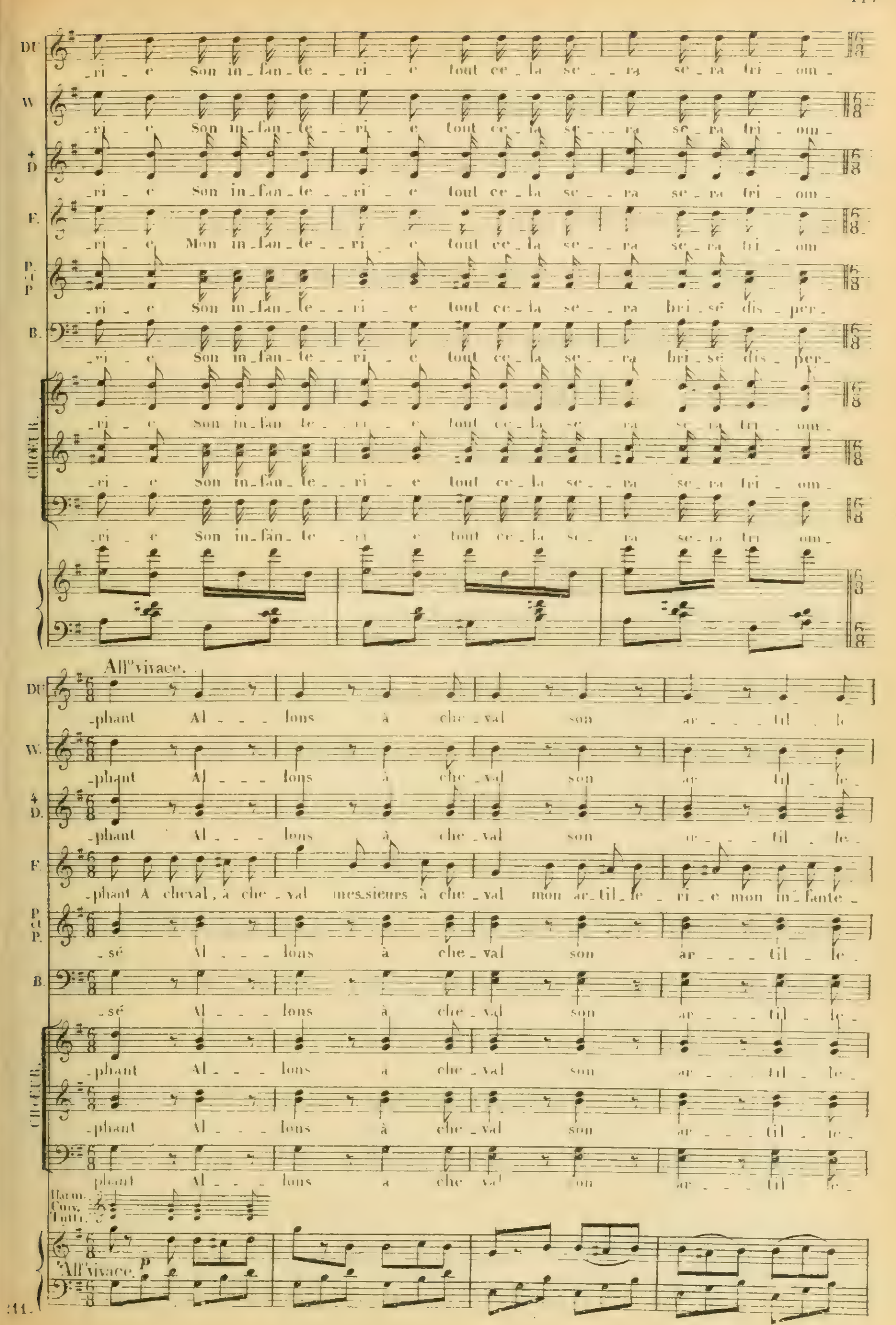

F
P
B
Chœurs
-rons par - tout
Gai_ment nous i_rons nous é - lan - ce - rons nous
-rons par - tout
Ils brû - le - ront tout
-rons par - tout
Ils brû - le - ront tout
-rons par - tout
Nous e - lan - ce - rons.
rons par - tout
Nous é - lan - ce - rons
p
f
brû_le_rons partout Pil - le - rons par - tout.
Je se_rai vain -
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.
Fl.
Hautb.
Cl.
Quat.

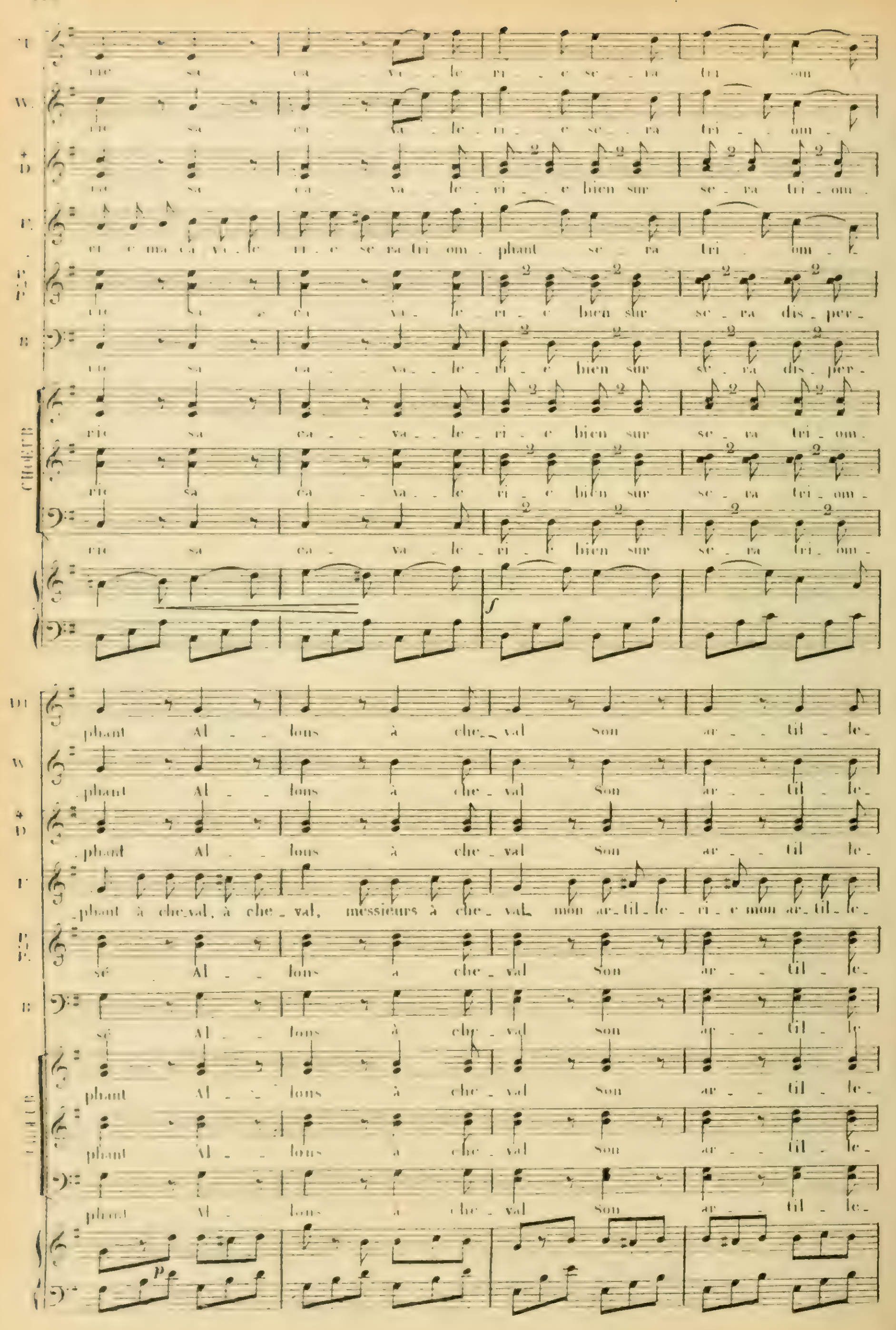

DU.
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur
W.
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur
D.
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur
F.
_queur Je serai vain_queur Nous brû_le_rons
f
Il se_ra vain _ cu Il se_ra vain _ cu Ils brû_le_ront
f
B.
Il se_ra vain _ cu Il se_ra vain _ cu Ils brû_le_ront
f
CHOEUR
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur nous brûle_rons
f
Il se_ra vain _ queur Il se_ra vain _ queur nous brûle_rons
f
Tutti.
f
p
Tutti.
f
f


Il se_ra
Il se_ra
Il se_ra
tout Pil_lerons par _ tout nous bru_le_rons tout, pil_lerons par _ tout Je se_rai
tout Pil_leront par _ tout ils bru_le_ront tout, pil_leront par_tout Il se_ra
tout Pil_leront par _ tout ils bru_le_ront tout, pil_leront par _ tout Il se_ra
CHOEUR.
tout Pil_lerons par _ tout nous bru le _ rons tout, pil_lerons par _ tout Il se_ra
tout Pil_lerons par _ tout nous bru_le_ rons tout, pil_lerons par _ tout Il se_ra
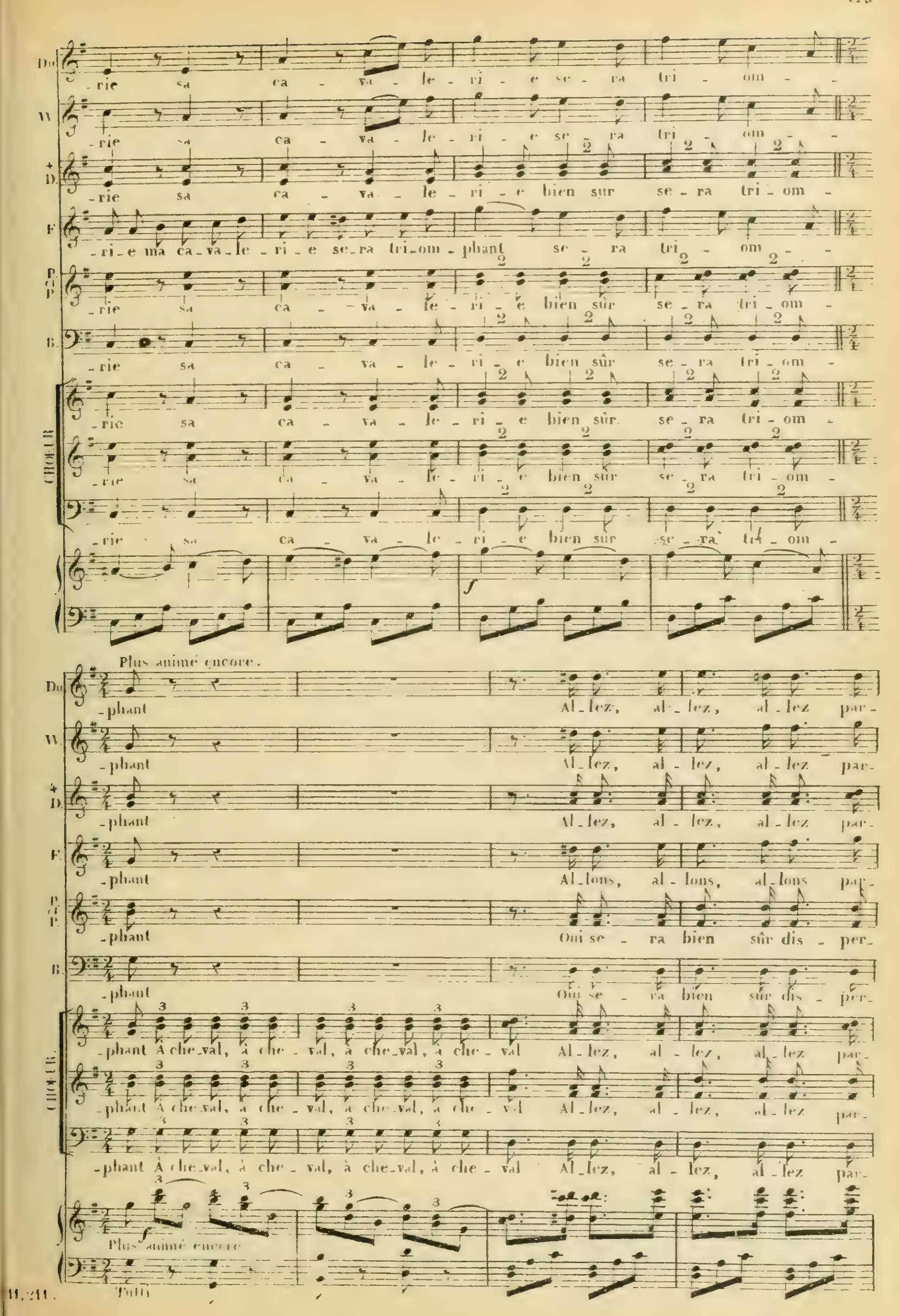

DU.
vain_queur Il_sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur il sera
W.
vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
4 D.
vain_queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se_ra vainqueur il sera vainqueur
F.
vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur
P. et P.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
B.
vain_cu Il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu il sera vain_cu
CHŒUR.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
vainqueur Il sera vainqueur il ser vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur
DU.
vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur vain_queur Il se_ra vainqueur il se_ra
FRITZ.
Je se_rai vainqueur grace à ma

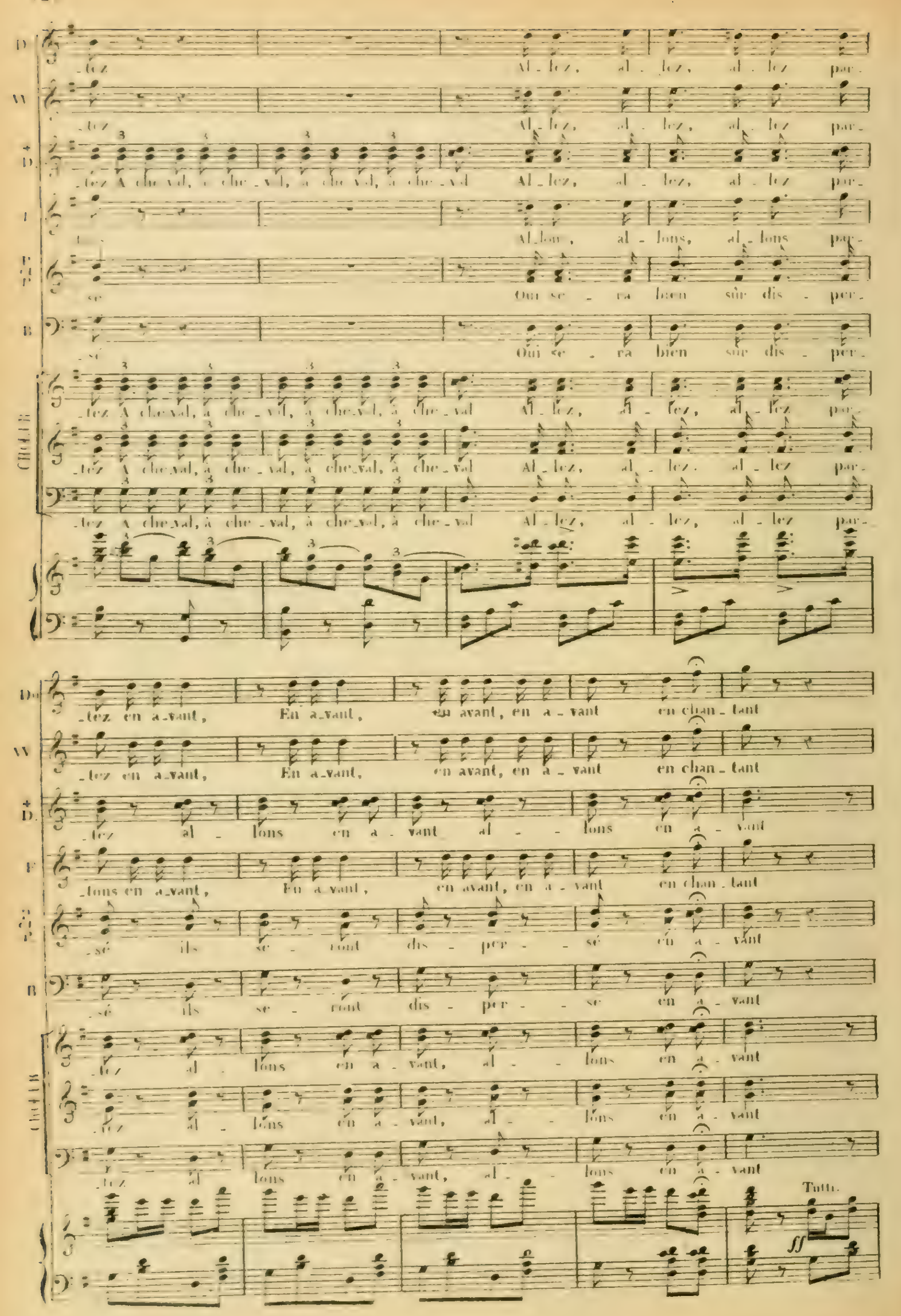

DU.
vainqueur grâce à sa valeur grâce à sa valeur Il se_ra vainqueur grâce à sa
Il se_ra vainqueur grâce à sa
Il se_ra vainqueur grâce à sa
F.
va_leur mon ar_til_le_ri_e ma ca_va_le_ri_e Je se_rai vainqueur grâce à ma
Il se_ra vainqueur il se_ra
B.
Il se_ra vainqueur il se_ra
CHOEUR.
Il se_ra vainqueur grâce à sa
Il se_ra vainqueur grâce à sa
Il se_ra vainqueur grâce à sa
Tutti.
Gsse Csse sans Cymb.
DU.
va_leur Son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
va_leur Son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
D.
va_leur Son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
F.
va_leur mon ar_til_le_ri_e ma ca_va_le_ri_e mon in_fan_te_
bat_tu son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
B
bat_tu son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
CHOEUR.
va_leur son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te
va_leur son ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te_
va_leur ar_til_le_ri_e sa ca_va_le_ri_e son in_fan_te


DU
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra se_ra tri _ om_
W
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra se_ra tri _ om_
D
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra se_ra tri _ om_
F.
_ri _ e Mon in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra se_ra tri _ om
P. et P
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra bri_sé dis _ per_
B.
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra bri_sé dis _ per_
CHŒUR.
_ri _ e Son in_fan_te _ _ri _ e tout ce_la se _ _ra se_ra tri _ om_
Allº vivace.
DU
_phant Al _ _ _ lons à che _ val son ar _ _ _ til _ le
W.
_phant Al _ _ _ lons à che _ val son ar _ _ _ til _ le_
D.
_phant Al _ _ _ lons à che _ val son ar _ _ _ til _ le_
F.
_phant A cheval, à che _ val mes_sieurs à che _ val mon ar_til_le _ ri _ e mon in_fante_
P. et P.
_sé Al _ _ _ lons à che_val son ar _ _ _ til _ le_
B.
_sé Al _ _ _ lons à che _ val son ar _ _ _ til _ le_
CHŒUR.
_phant Al _ _ _ lons à che _ val son ar _ _ _ til _ le_
Harm. Cuiv. Tutti.
Allº vivace. p



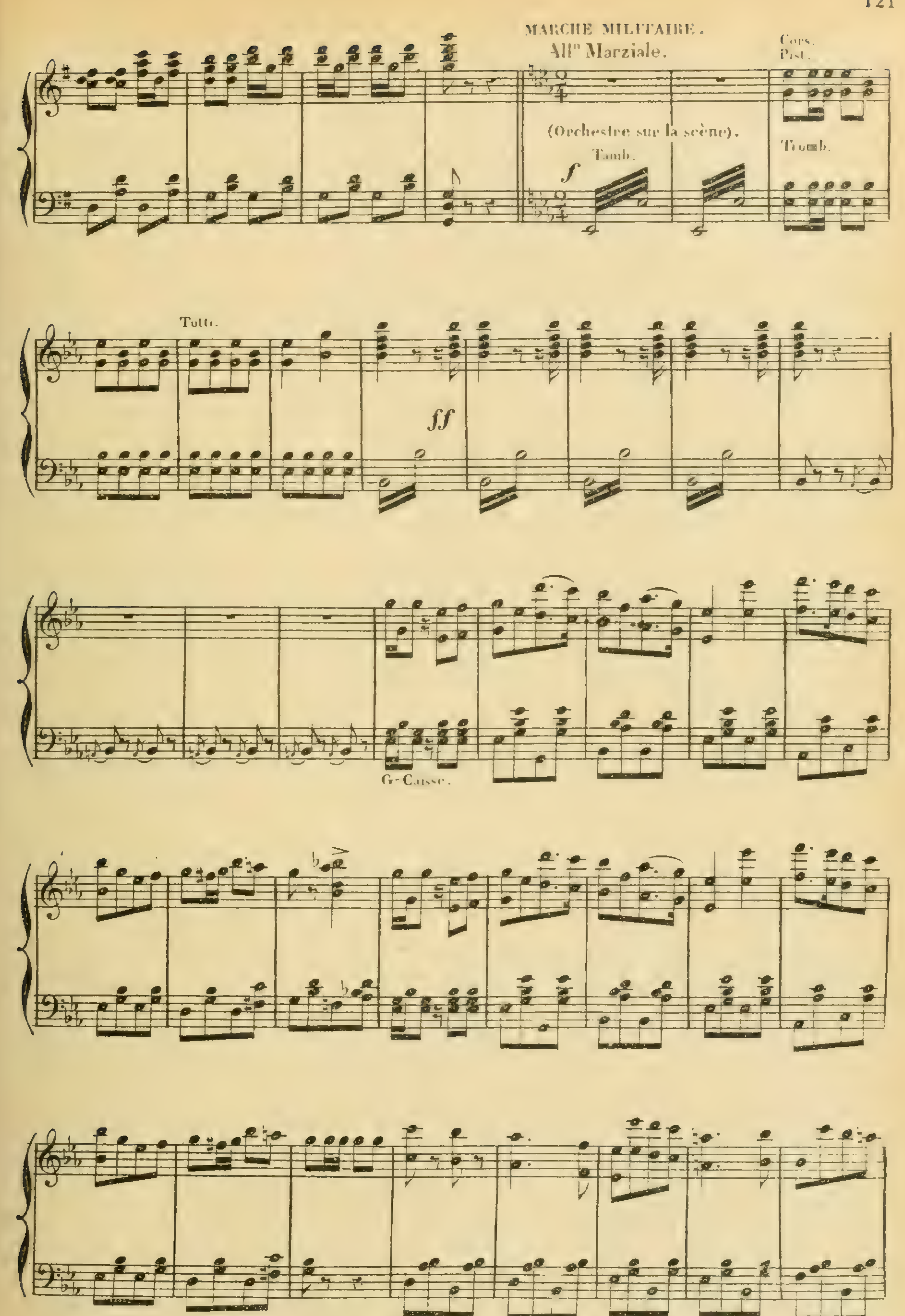
T.
rie sa ca va le ri e se ra tri om
W.
rie sa ca va le ri e se ra tri om
D
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
F.
et e ma ca va le ri e se ra tri om phant se ra tri om
P.
rie sa ca va le ri e bien sur se ra dis per
B.
rie sa ca va le ri e bien sur se ra dis per
CHOEUR
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
rie sa ca va le ri e bien sur se ra tri om
f
D.
phant Al lons à che val Son ar til le
W.
phant Al lons à che val Son ar til le
D.
phant Al lons à che val Son ar til le
F.
phant à che val, à che val, messieurs à che val mon ar til le ri e mon ar til le
P.
sé Al lons à che val Son ar til le
B.
sé Al lons à che val son ar til le
CHOEUR
phant Al lons à che val Son ar til le
phant Al lons à che val Son ar til le
phant Al lons à che val Son ar til le
p

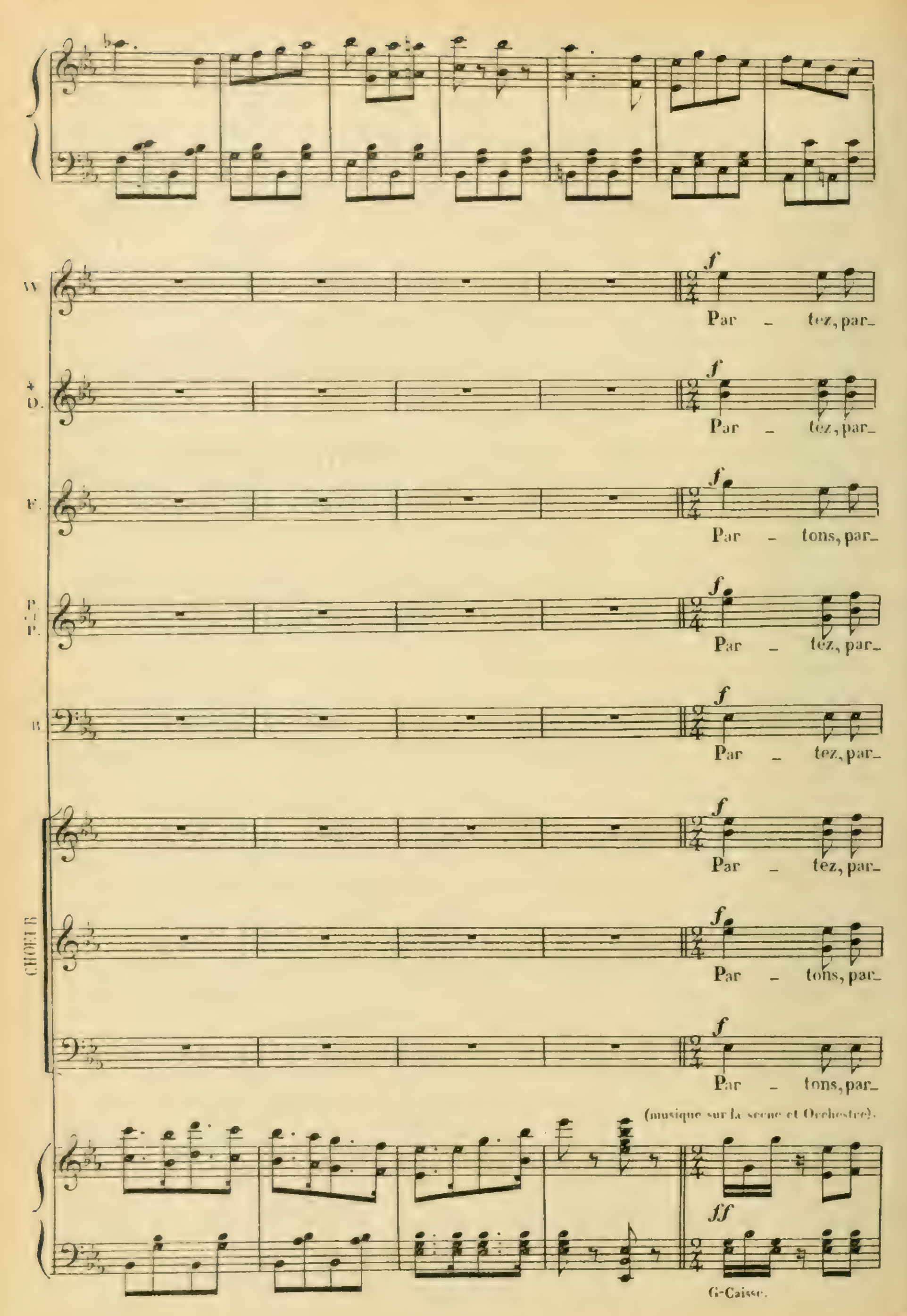

Du.
W.
D.
F.
P. et P.
B.
CHOEUR.
-rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
-ri-e ma ca-va-le-ri-e se-ra tri-om-phant se-ra tri - om -
-rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
f
Plus animé encore.
-phant Al-lez, al-lez, al-lez par-
-phant Al-lons, al-lons, al-lons par-
-phant Oui se - ra bien sûr dis - per-
-phant À che-val, à che - val, à che-val, à che - val Al-lez, al - lez, al-lez par-
Plus animé encore
Tutti


D
W
D.
F
B
CHŒUR
_lez Al_lez, al_lez, al_lez par_
_tez A che_val, à che_val, à che_val, à che_val Al_lez, al_lez, al_lez par_
Al_lons, al_lons, al_lons par_
Oui se_ra bien sûr dis_per_
_tez en a_vant, En a_vant, en avant, en a_vant en chan_tant
_tez al_lons en a_vant al_lons en a_vant
_lons en a_vant, En a_vant, en avant, en a_vant en chan_tant
_sé ils se_ront dis_per_sé en a_vant
_tez al_lons en a_vant, al_lons en a_vant
Tutti.
ff

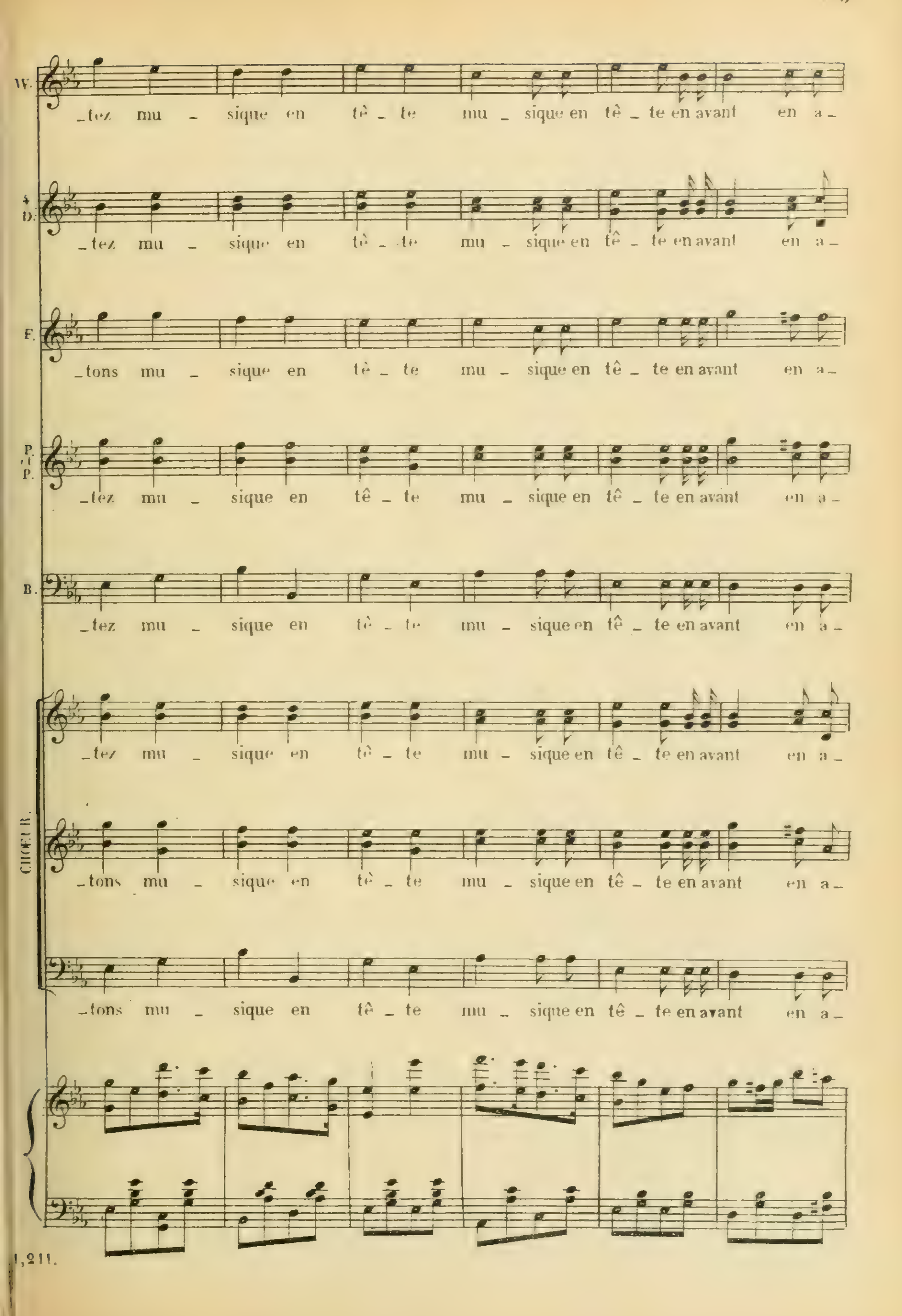
MARCHE MILITAIRE.

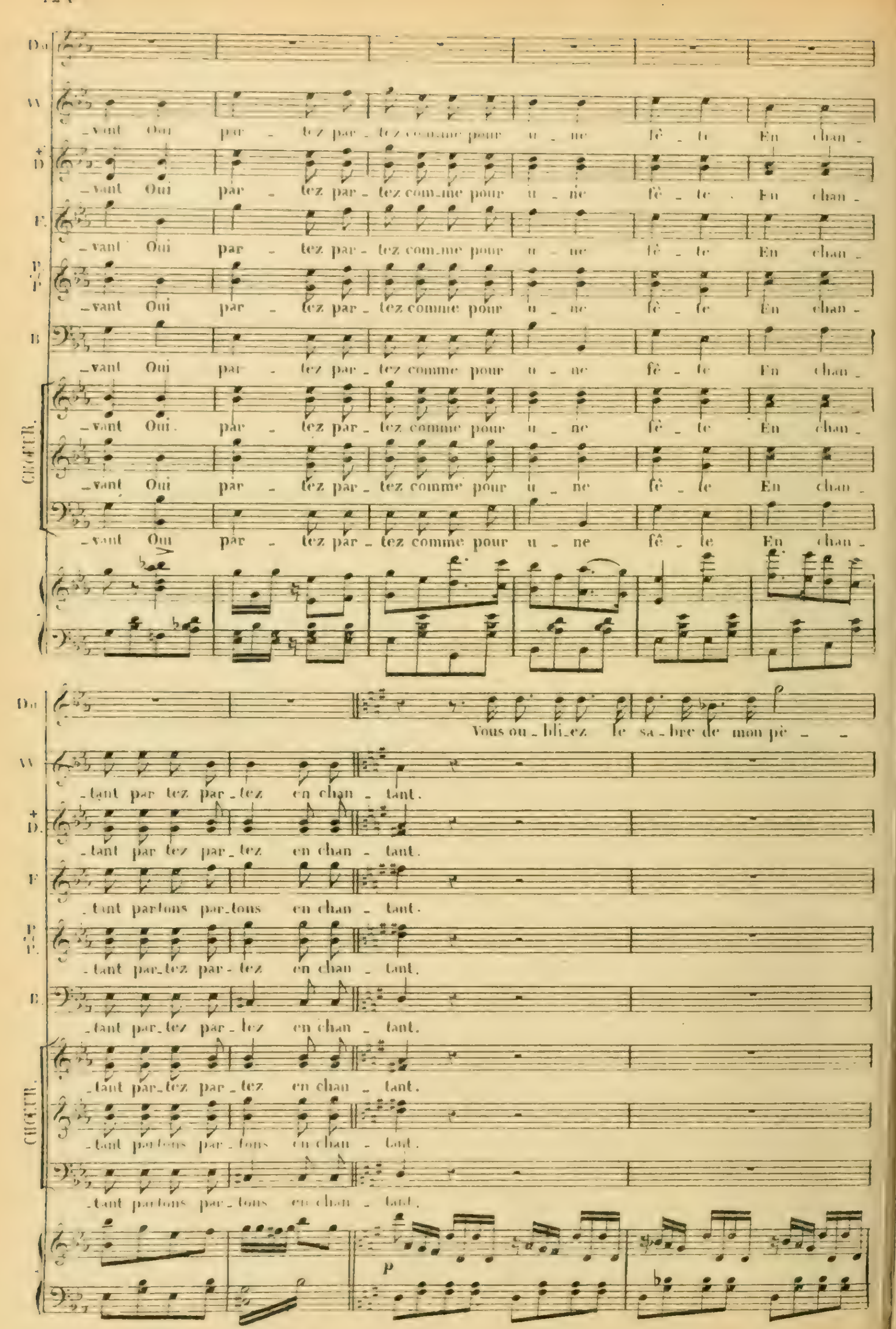
All° Marziale.
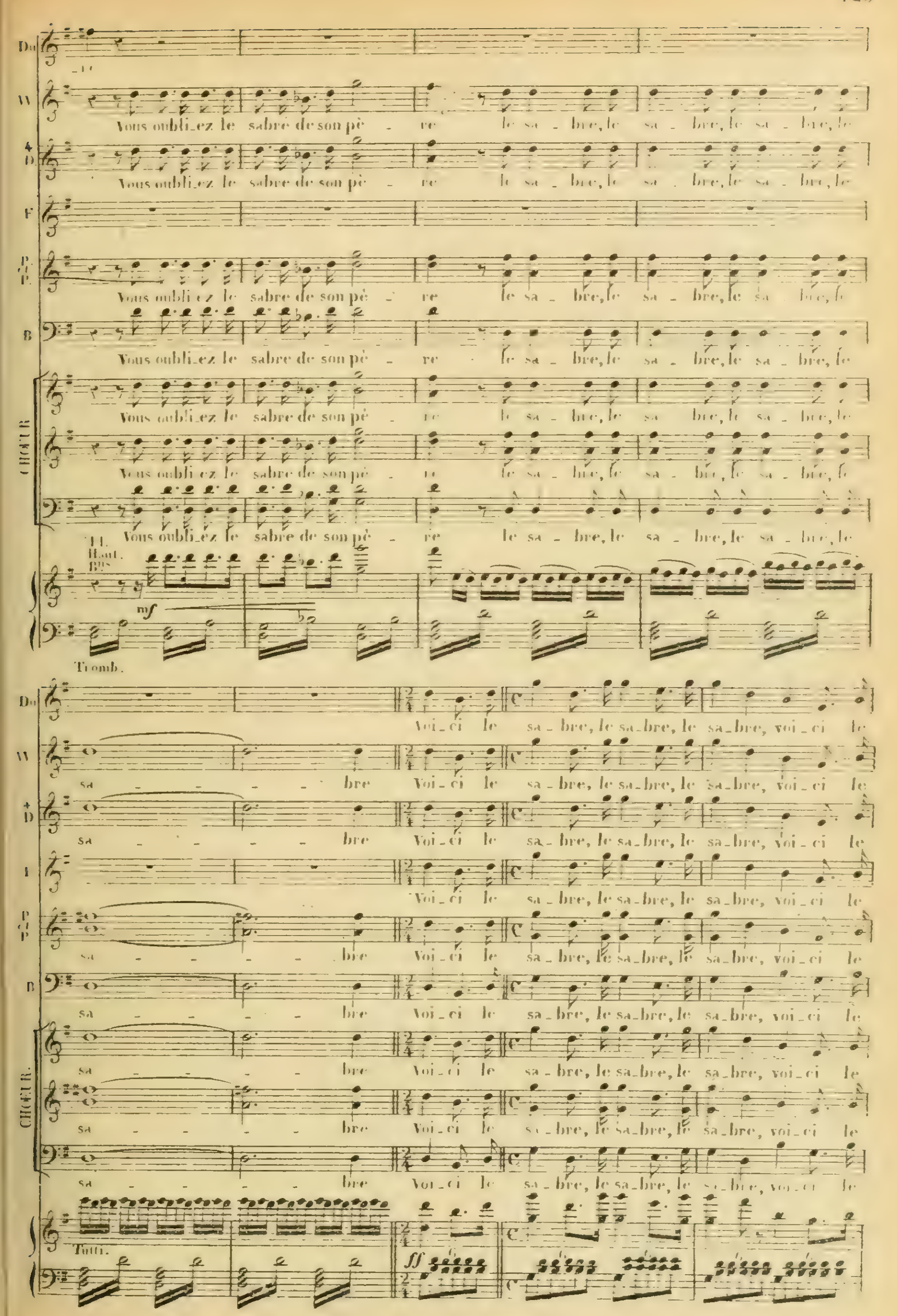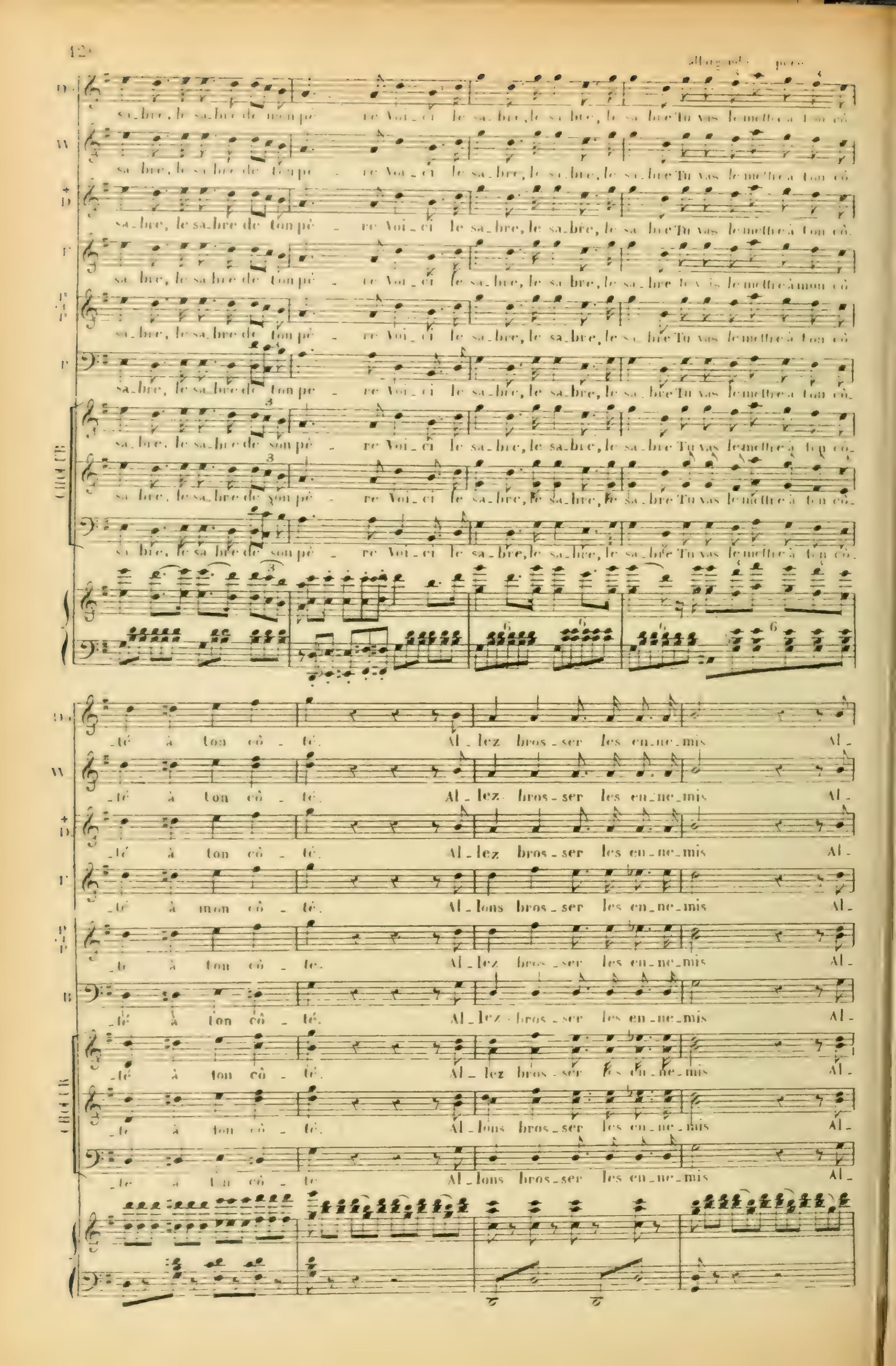




W.
Par - tez, par_
D.
Par - tez, par_
F.
Par - tons, par_
P.
P.
Par - tez, par_
B.
Par - tez, par_
CHOEUR
Par - tez, par_
Par - tons, par_
Par - tons, par_
(musique sur la scène et Orchestre).
G-Caisse.


W.
_tez mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
4 D.
_tez mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
F.
_tons mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
P. et P.
_tez mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
B.
_tez mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
CHŒUR.
_tez mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
_tons mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _
_tons mu _ sique en tê _ te mu _ sique en tê _ te en avant en a _

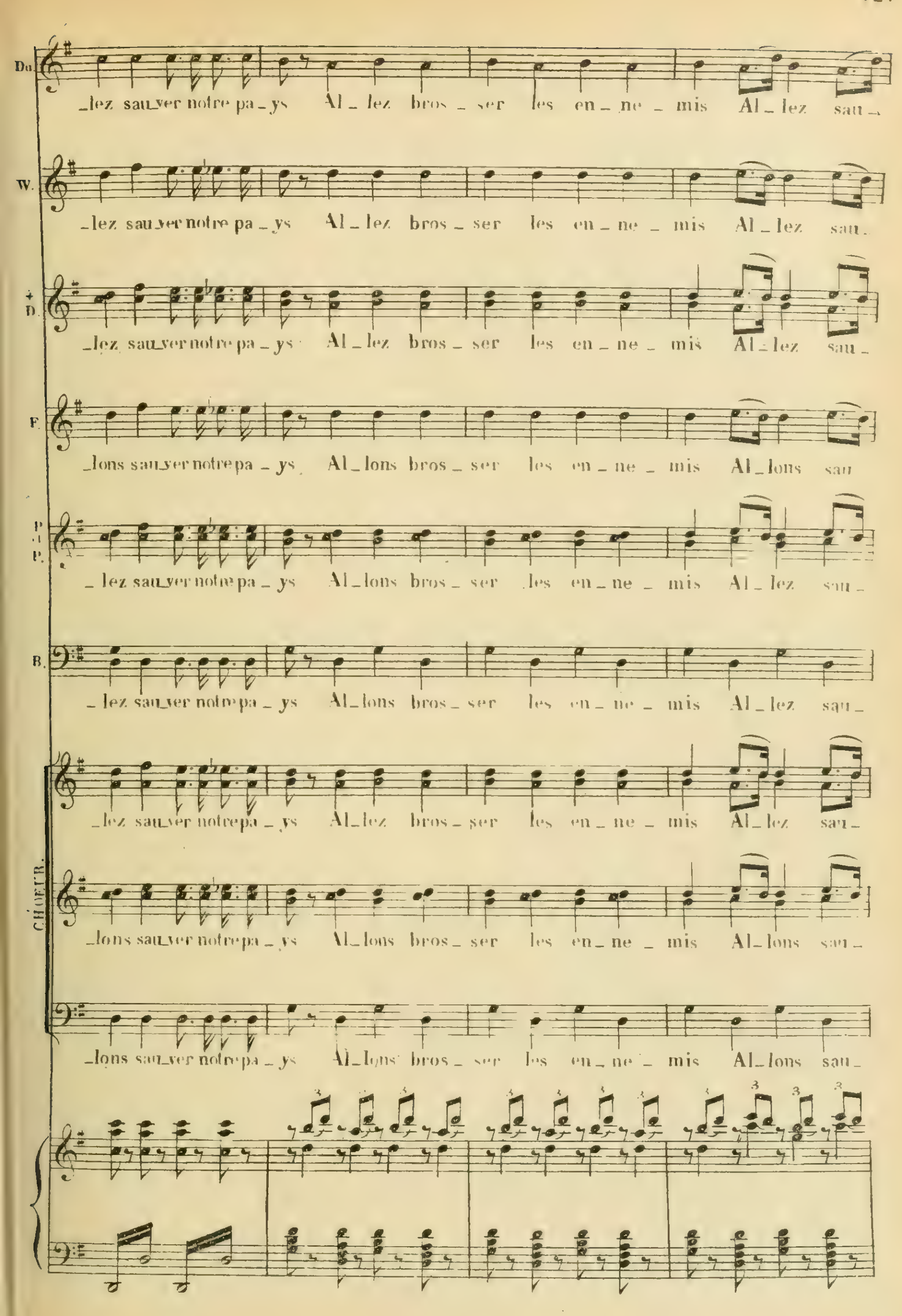


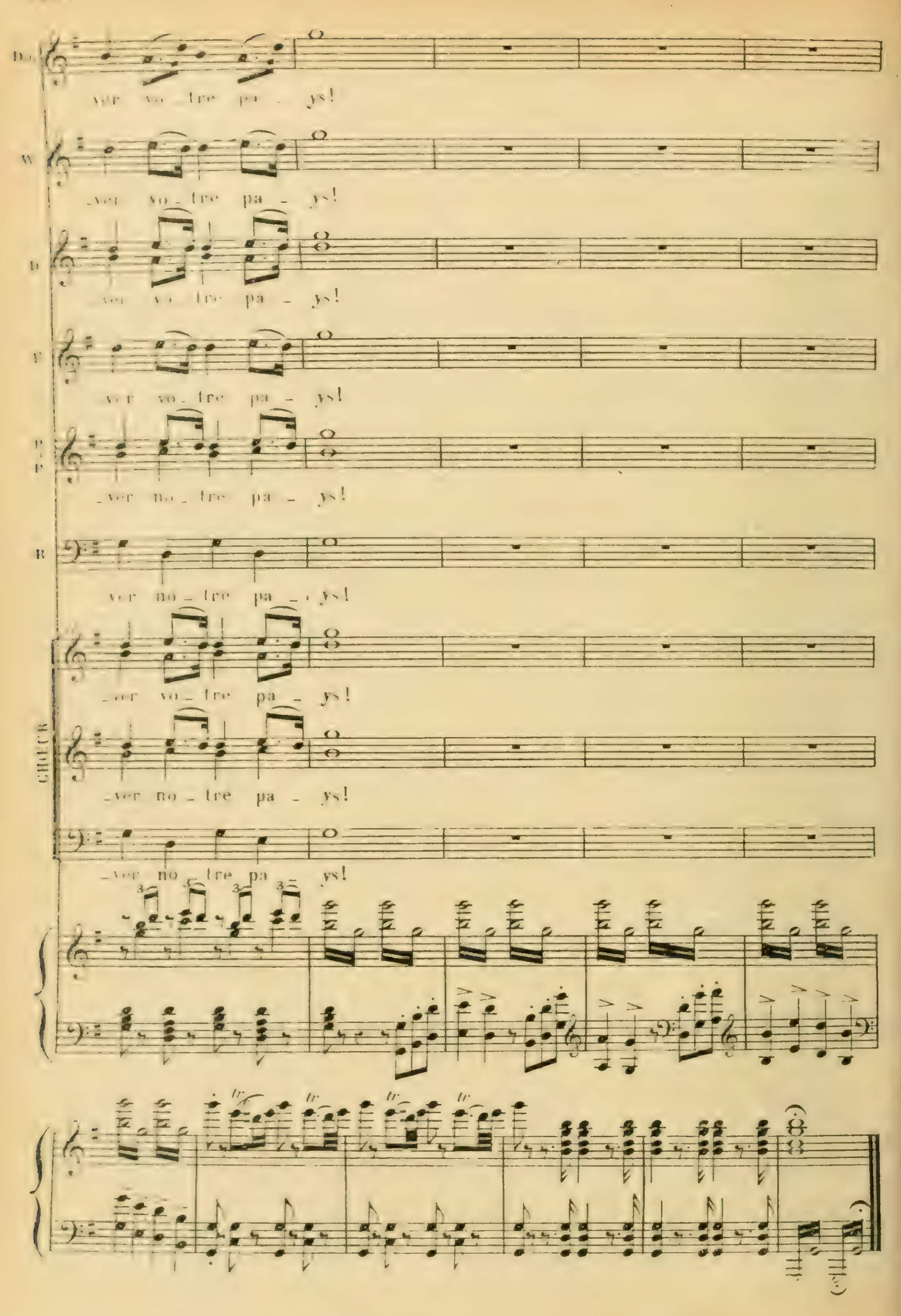
Du
W
D.
F.
P. P.
B.
CHŒUR.
-vant Oui par - tez par - tez comme pour u - ne fê - te En chan -
-tant par tez par - tez en chan - tant.
-tant partons par - tons en chan - tant.
-tant par-tez par - tez en chan - tant.
Vous ou - bli-ez le sa - bre de mon pè - -
p


Vous oubli_ez le sabre de son pè _ re le sa _ bre, le sa _ bre, le sa _ bre, le
Tromb.
Haut. Bns
Tutti.
sa _ _ _ _ _ bre Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre, voi_ci le
CHŒUR.



sa_bre, le sa_bre de ton pè _ re Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre Tu vas le mettre à ton cô
sa_bre, le sa_bre de ton pè _ re Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre Tu vas le mettre à mon cô
sa_bre, le sa_bre de son pè _ re Voi_ci le sa_bre, le sa_bre, le sa_bre Tu vas le mettre à ton cô_
_té à ton cô _ té. Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_
_té à mon cô _ té. Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_


Du.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
W.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
+ D.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
F.
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau
P. + P.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
B.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
CHOEUR.
_lez sau_ver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_
_lons sau_ver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_


-ver vo - tre pa - ys!
-ver vo - tre pa - ys!
-ver vo - tre pa - ys!
-ver vo - tre pa - ys!
-ver no - tre pa - ys!
-ver no - tre pa - ys!
-ver vo - tre pa - ys!
CHŒUR
-ver no - tre pa - ys!
-ver no - tre pa - ys!
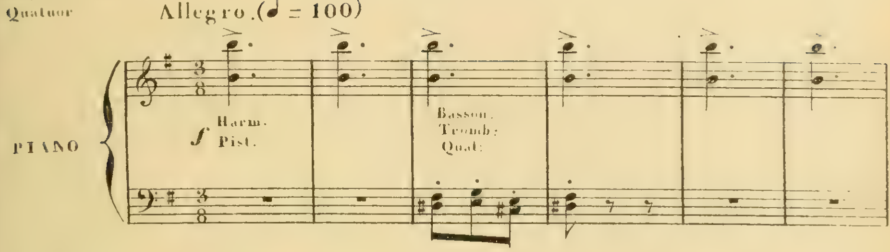
Flute
P.te Flute
Hautbois
Clarinette
Cors
Basson
Piston
Trombone
G.sse C.sse sans Cymb
Quatuor
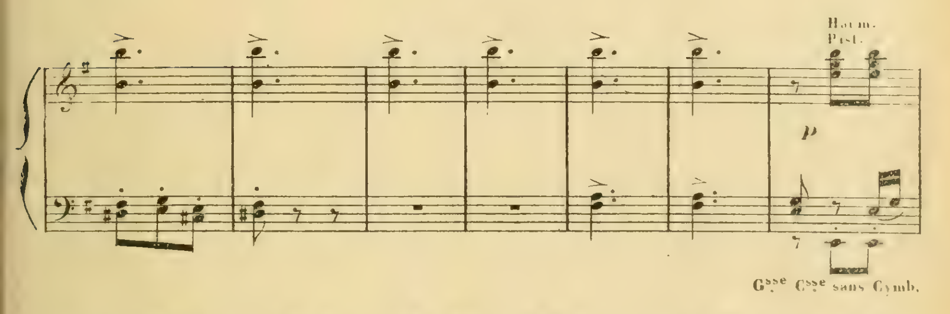
2.me ACTE
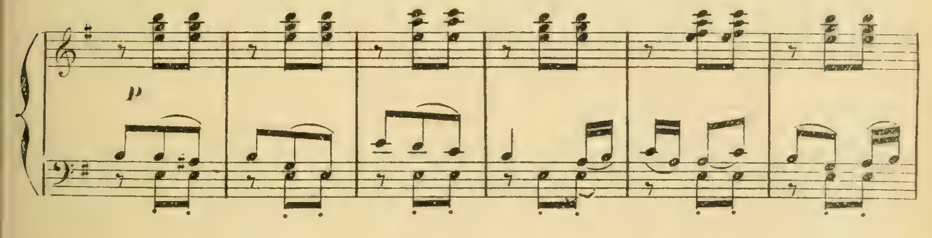
N° 7
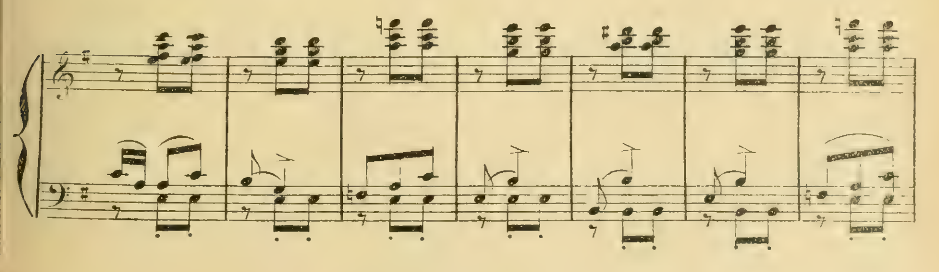
ENTR'ACTE

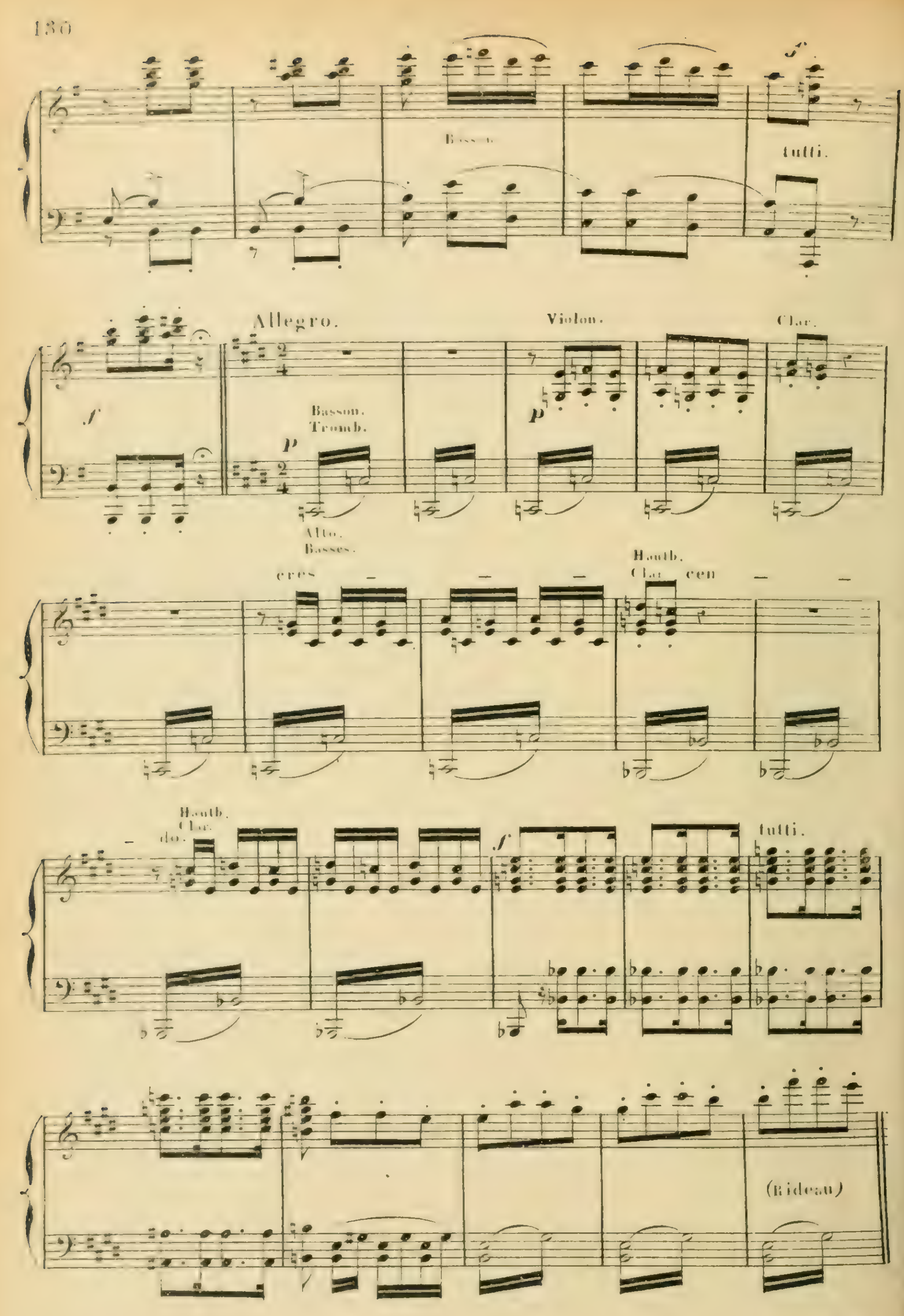
Allegro. (♩ = 100)
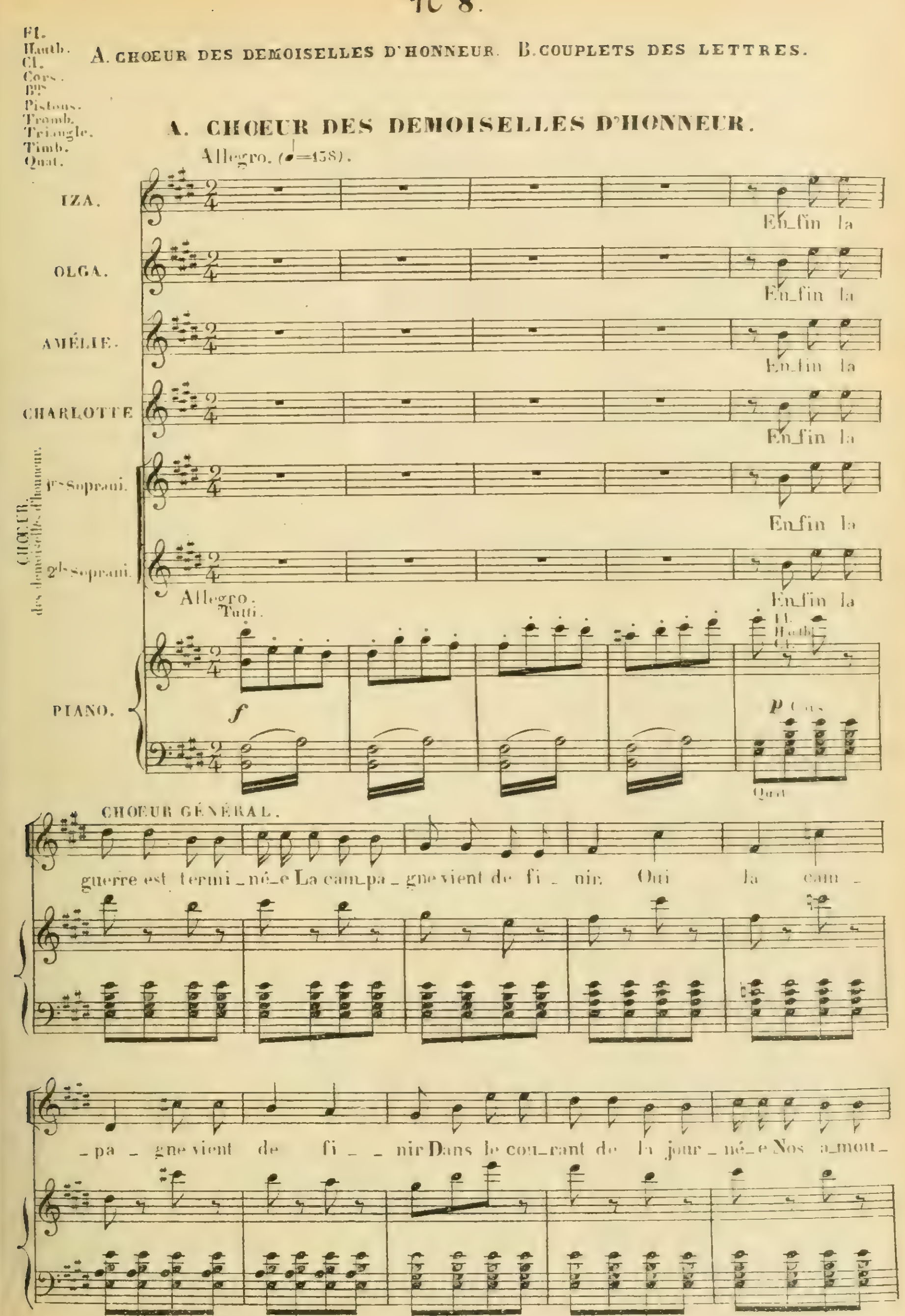




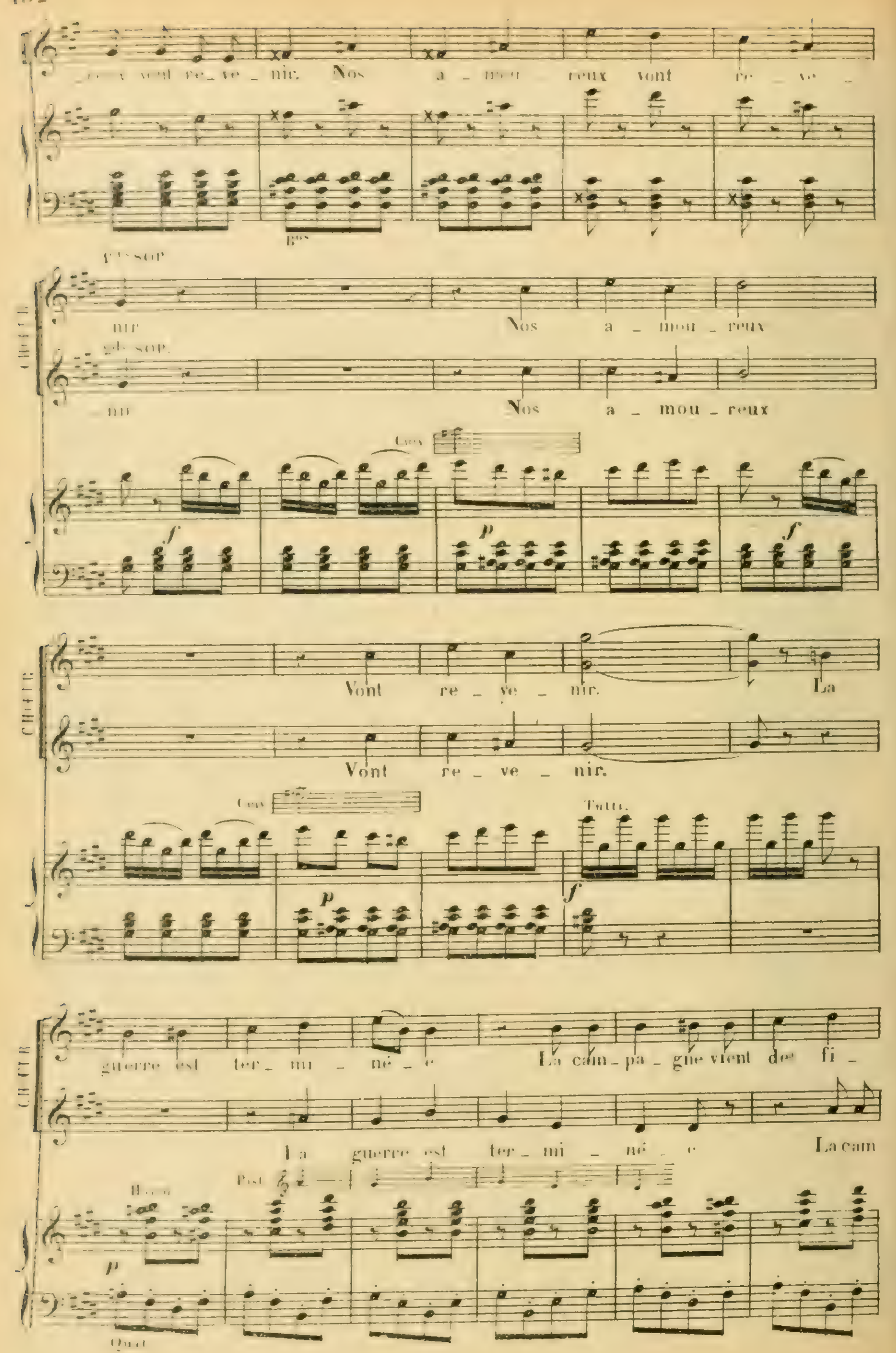




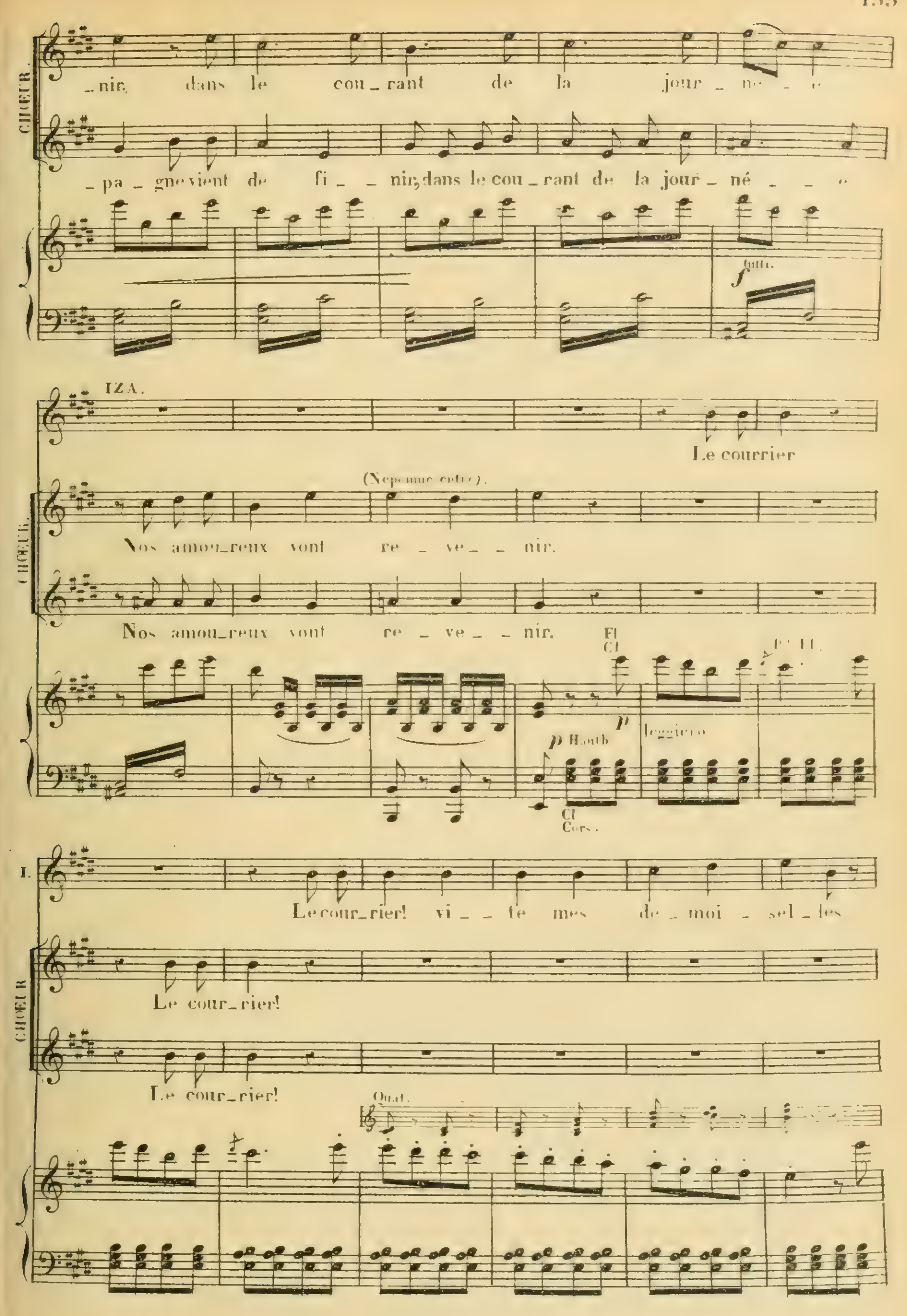


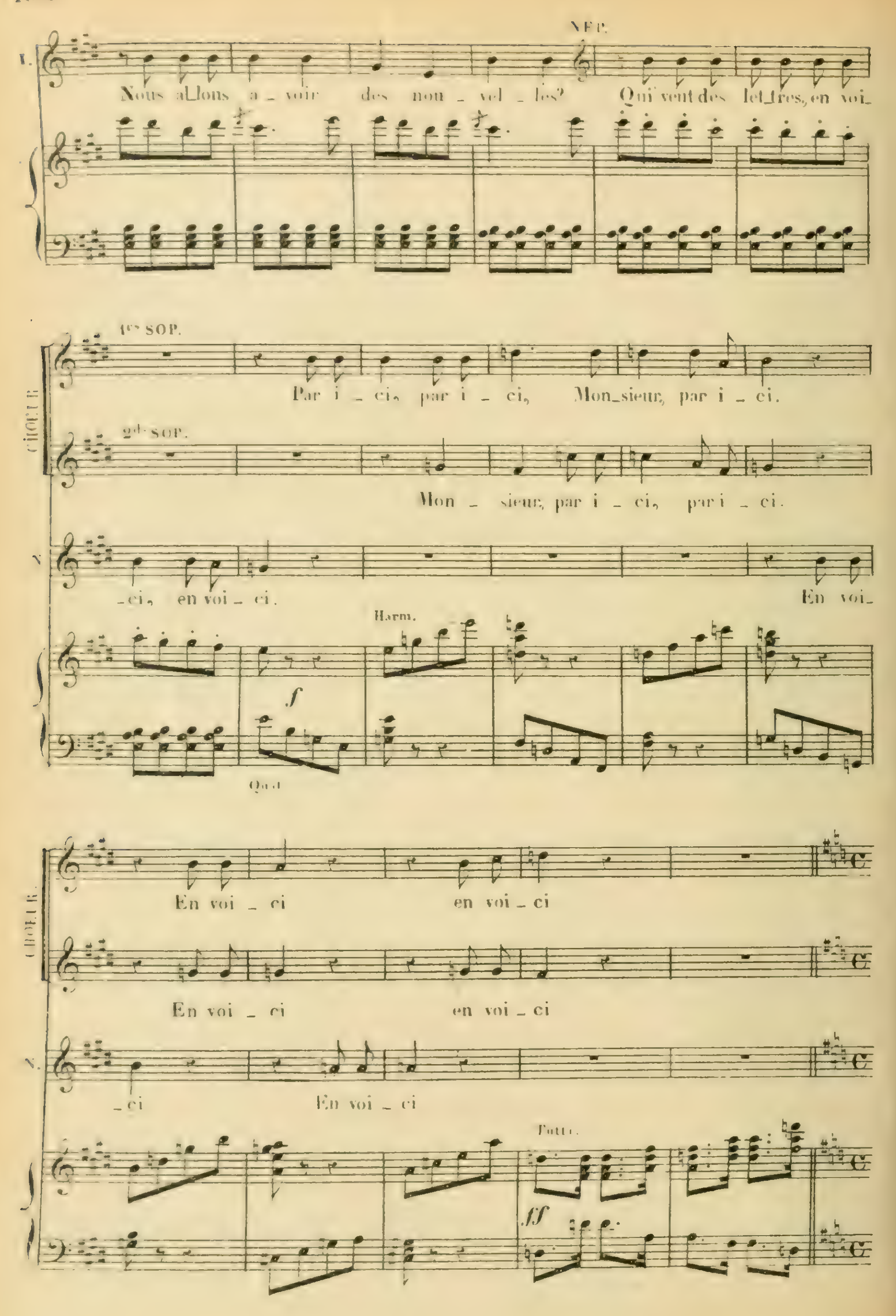
(Enchainez avec le N° 8)

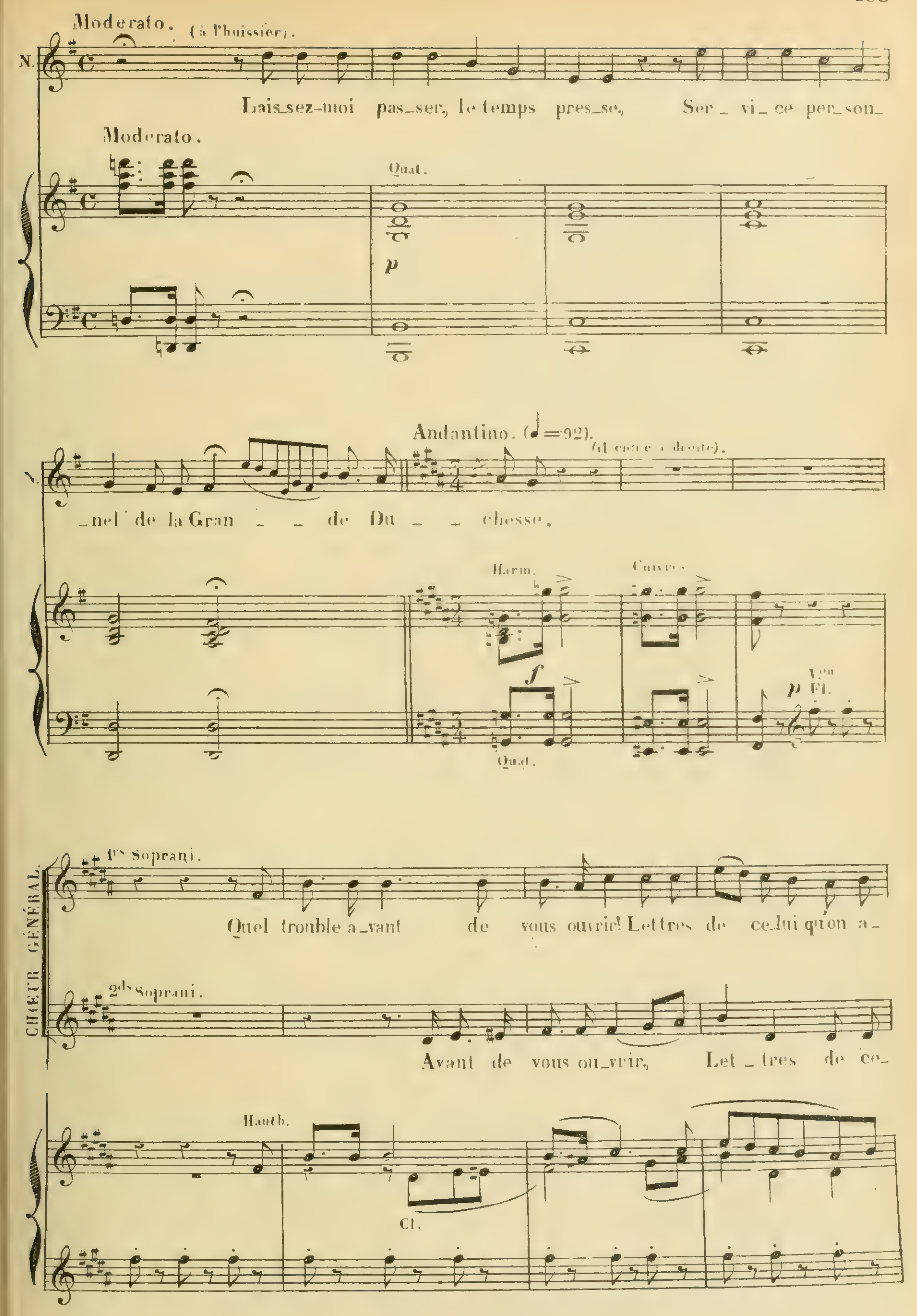

N° 8.
Fl. Hautb. Cl. Cors. Bns Pistons. Tromb. Triangle. Timb. Quat.
A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.
A. CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.
Allegro. (♩=138).
IZA.
OLGA.
AMÉLIE.
CHARLOTTE
CHOEUR des demoiselles d'honneur.
1rs Soprani.
2ds Soprani.
En_fin la
Allegro.
Tutti.
PIANO.
CHOEUR GÉNÉRAL.
guerre est termi_né_e La cam_pa_gne vient de fi_nir. Oui la cam_
_pa_gne vient de fi_nir Dans le cou_rant de la jour_né_e Nos a_mou_

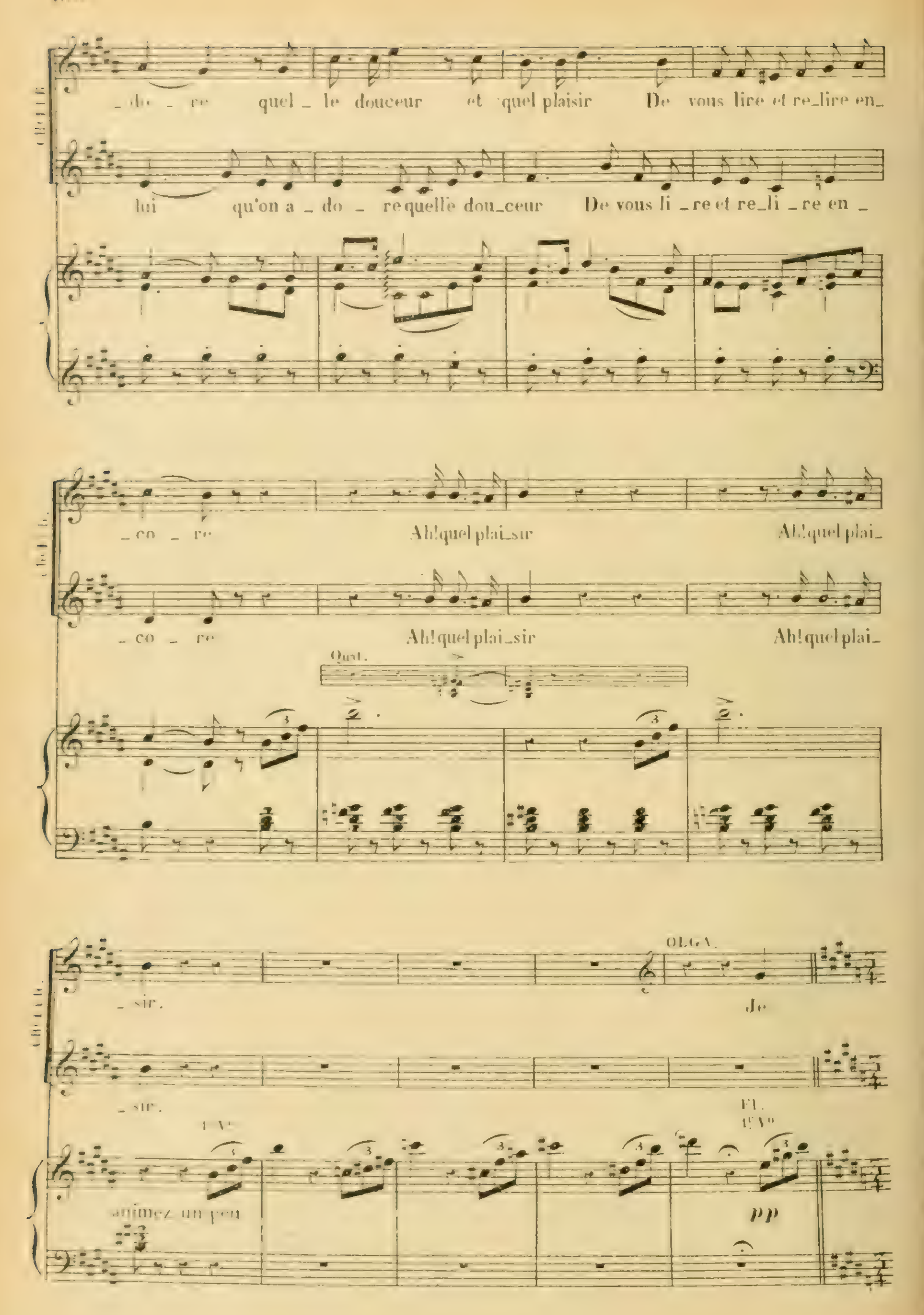


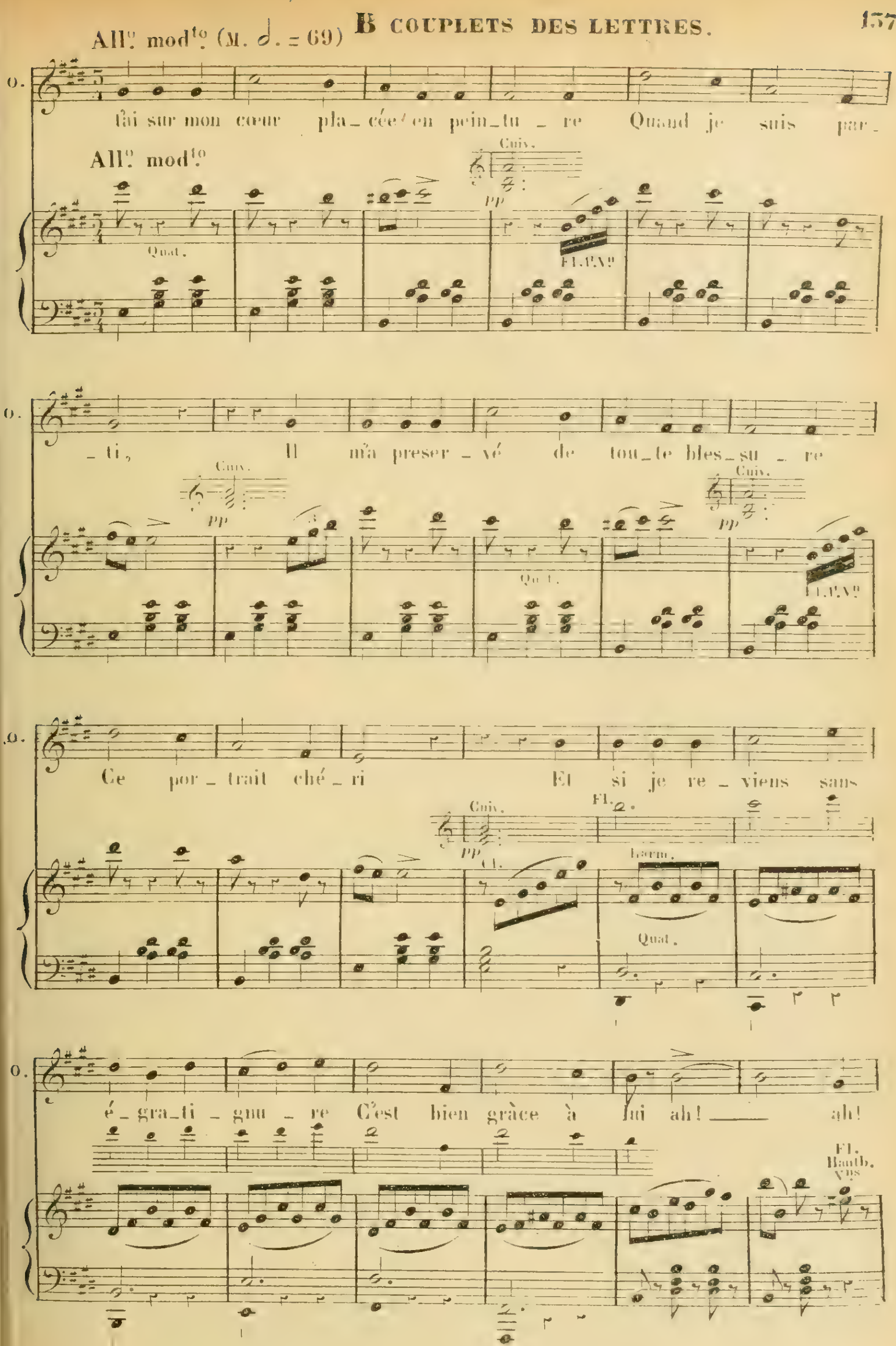
nir. Nos a _ mou _ reux vont re _ ve _
nir
Nos a _ mou _ reux
Nos a _ mou _ reux
CHŒUR
Vont re _ ve _ nir.
La
Vont re _ ve _ nir.
Tutti.
CHŒUR
guerre est ter _ mi _ né _ e
La cam _ pa _ gne vient de fi _
La guerre est ter _ mi _ né _ e
La cam

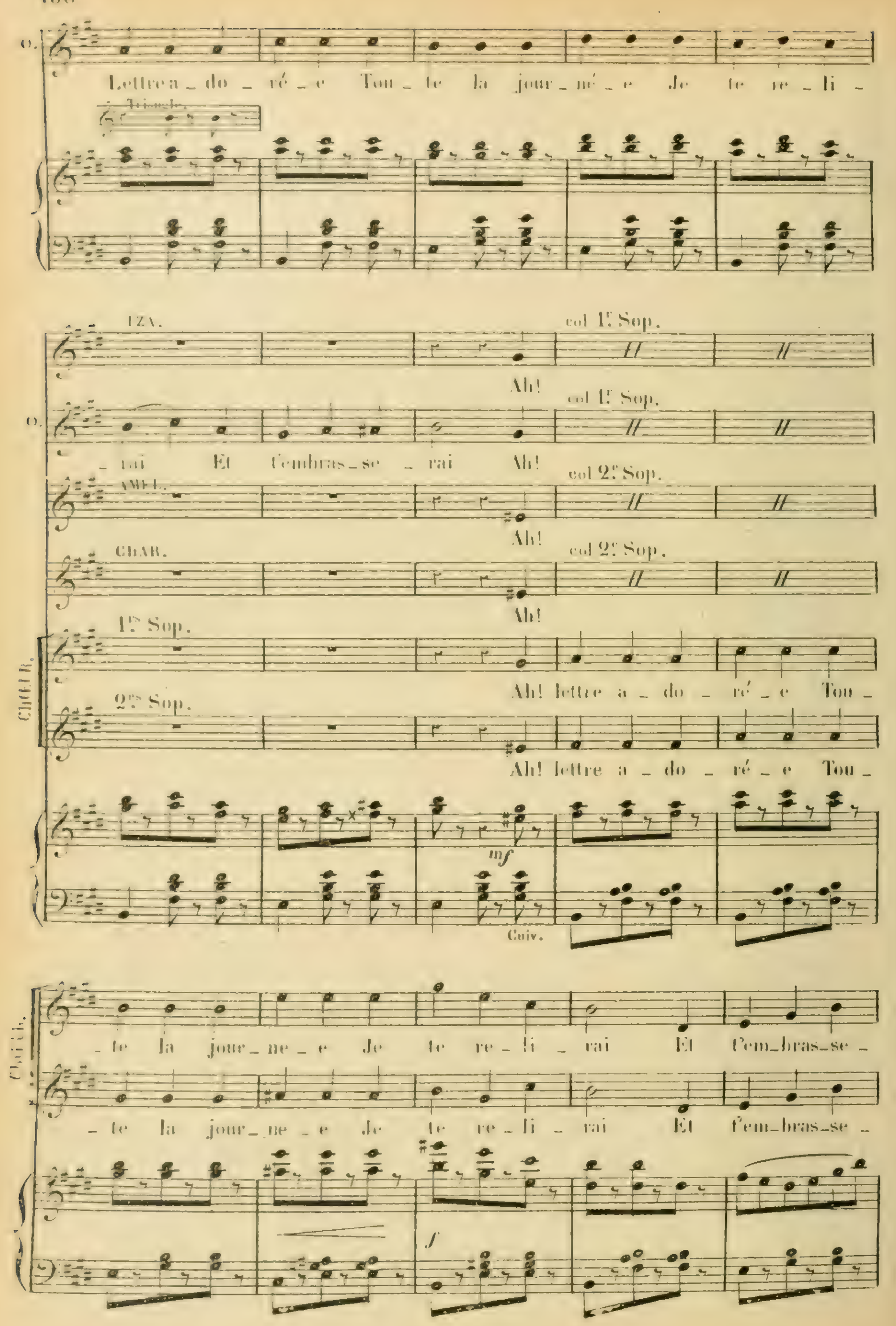

CHŒUR.
_nir, dans le cou_rant de la jour_né_e
_pa_gne vient de fi_ _nir, dans le cou_rant de la jour_né_ _ _e
tutti.
IZA.
Le courrier
(Ne pas nue entre).
CHŒUR.
Nos amou_reux vont re_ve_ _nir.
Nos amou_reux vont re_ve_ _nir.
Fl
Cl
p Hauth
leggiero
Cl
Cors.
I.
Le cour_rier! vi_ _te mes de_moi_sel_les
CHŒUR
Le cour_rier!
Le cour_rier!
Quat.


NEP.
Nous al_lons a _ voir des nou _ vel _ les? Qui vient des let_tres, en voi_
1re SOP.
Par i _ ci, par i _ ci, Mon_sieur, par i _ ci.
2de SOP.
Mon _ sieur, par i _ ci, par i _ ci.
CHOEUR.
_ci, en voi _ ci. En voi_
Harm.
Quat
En voi _ ci en voi _ ci
En voi _ ci en voi _ ci
CHOEUR.
_ ci En voi _ ci
Tutti.


Moderato. (à l'huissier).
N.
Lais_sez-moi pas_ser, le temps pres_se, Ser_vi_ce per_son_
Moderato.
Quat.
p
_nel de la Gran_de Du_chesse.
Andantino. (♩=92).
Harm.
Cuivres
f
Quat.
p
Fl.
CHŒUR GÉNÉRAL.
1ers Soprani.
Quel trouble a_vant de vous ouvrir! Lettres de ce_lui qu'on a_
2ds Soprani.
Avant de vous ou_vrir, Let_tres de ce_
Hautb.
Cl.


CHŒUR
_do _ re quel _ le douceur et quel plaisir De vous lire et re_lire en_
lui qu'on a _ do _ re quelle dou_ceur De vous li _ re et re_li _ re en _
_ co _ re Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_
_ co _ re Ah! quel plai_sir Ah! quel plai_
Quat.
_ sir.
OLGA
Je
_ sir.
Fl.
animez un peu
pp


All? mod!? (M. 𝅗𝅥. = 69)
O.
J'ai sur mon cœur pla_cée en pein_tu _ re Quand je suis par_
All? mod!?
Cuiv.
pp
Quat.
Fl.P.V?
_ti, Il m'a preser _ vé de tou_te bles_su _ re
Ce por _ trait ché _ ri Et si je re _ viens sans
Cl.
Fl.
Harm.
é_gra_ti _ gnu _ re C'est bien grâce à lui ah! ah!
Fl.
Hautb.
V?s


O.
Lettre a _ do _ ré _ e Tou _ te la jour _ né _ e Je te re _ li _
Triangle.
IZA.
col 1re Sop.
Ah!
col 1re Sop.
O.
_ rai Et t'embras _ se _ rai Ah!
AMEL.
col 2e Sop.
Ah!
CHAR.
col 2e Sop.
Ah!
1rs Sop.
CHŒUR.
Ah! lettre a _ do _ ré _ e Tou _
2es Sop.
Ah! lettre a _ do _ ré _ e Tou _
mf
Cuiv.
_ te la jour _ ne _ e Je te re _ li _ rai Et t'em_bras_se _
_ te la jour _ ne _ e Je te re _ li _ rai Et t'em_bras_se _
f

IZA.

Il pa_raît qu'on va ter_mi_ner la guer_re,

CHŒUR.

_rai

_rai

Cuiv.

FL.CL.

pp

Quat.

I. Je re_viens de_main E_tant très pres_

Cuiv.

pp

Quat.

I. _sé je compte ma chè_re Dès a_près_de_main

Cuiv.

pp

FL.CL.

I. Sans me dé_bot_ter al_ler à ta mè_re De_man_

Cuiv.

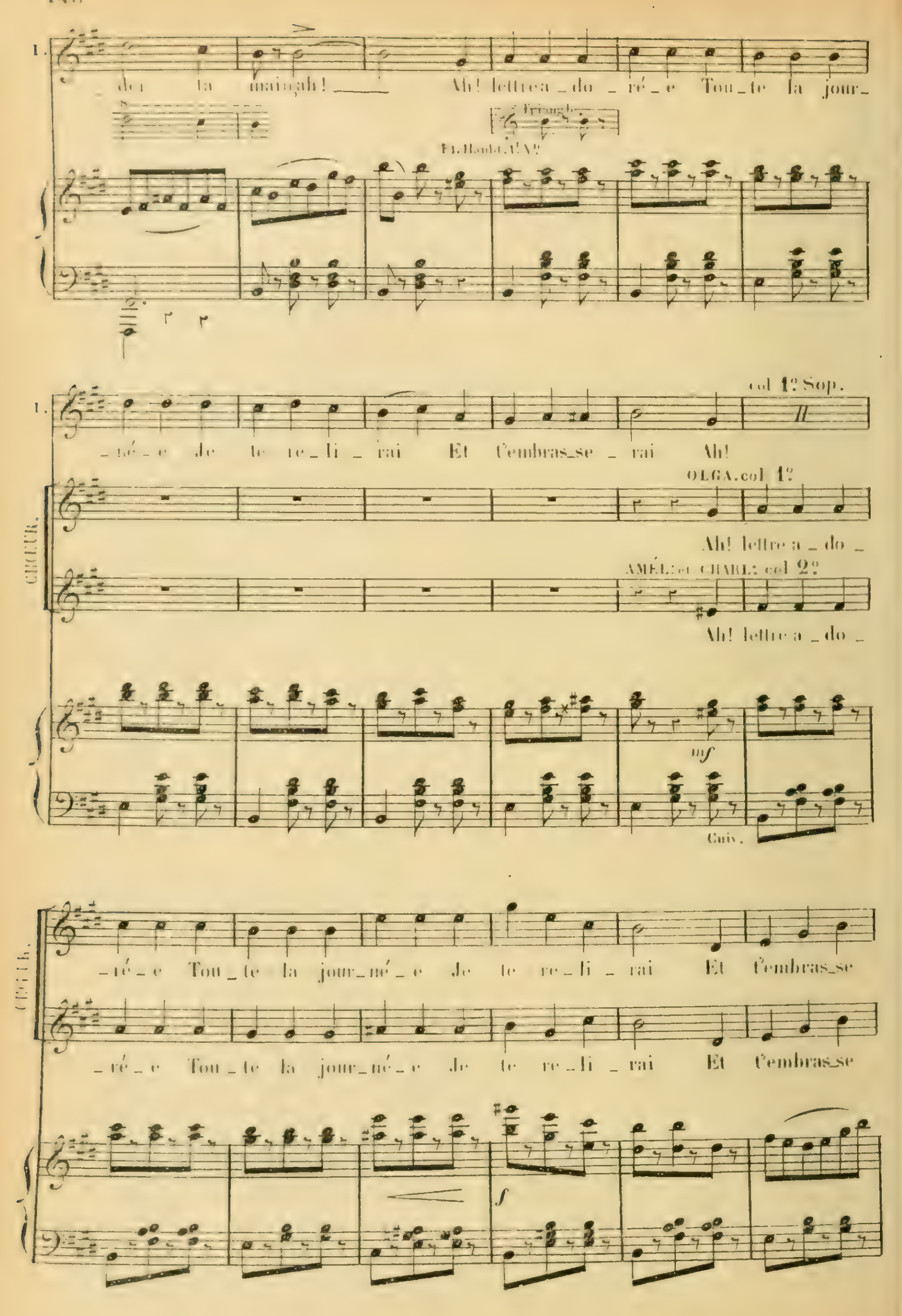
pp

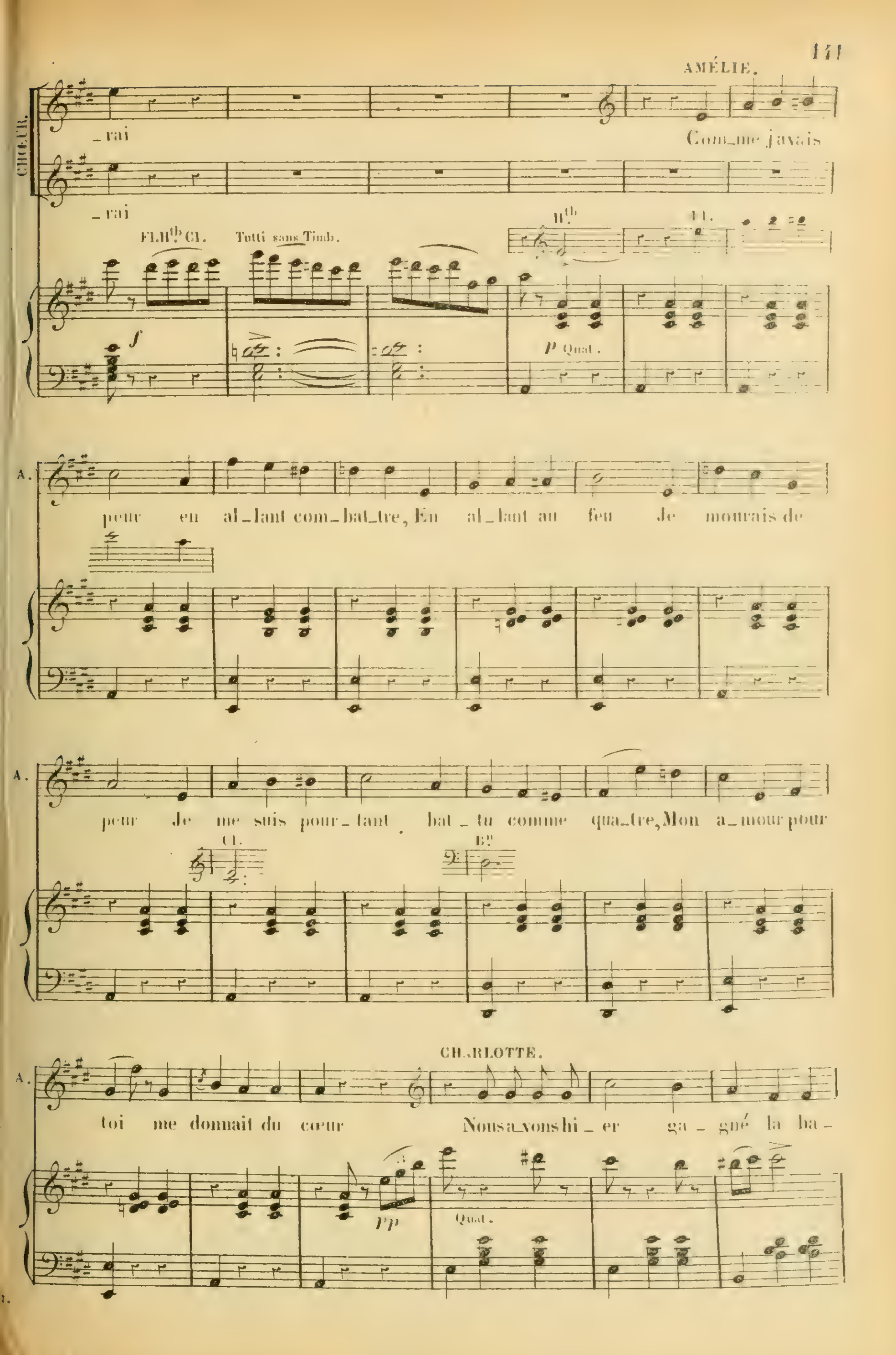
Fl. 8

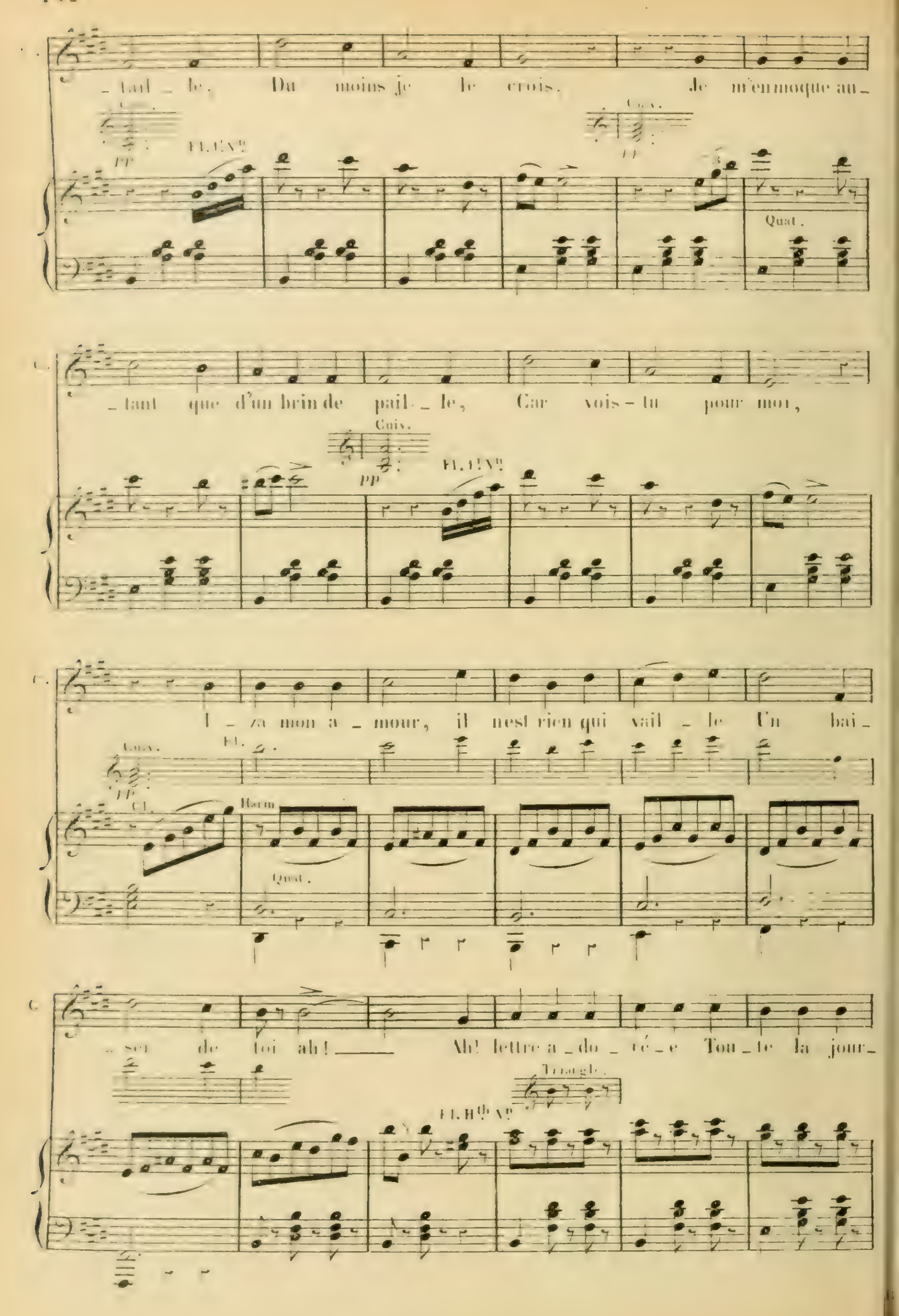
H.
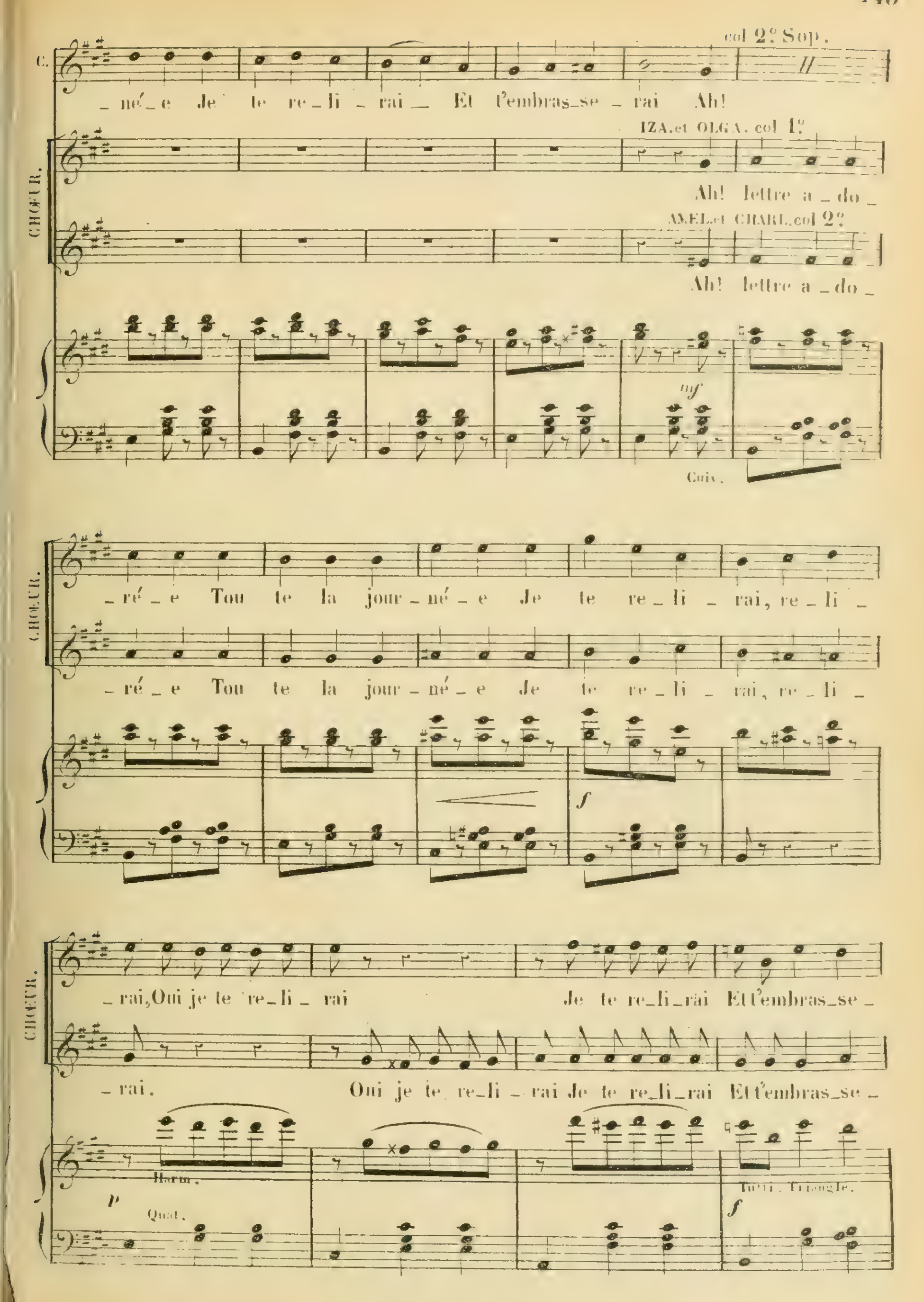
Cl.

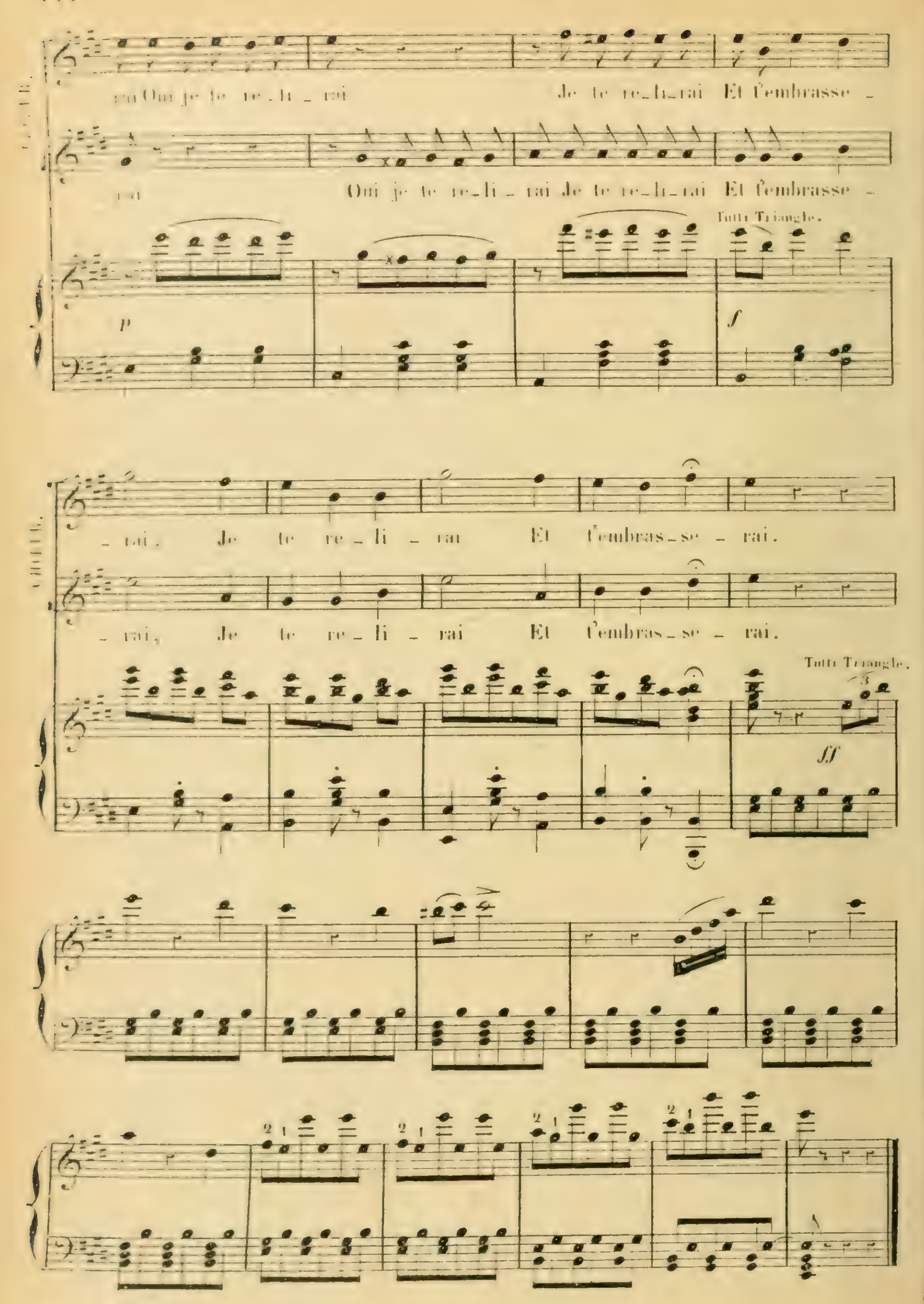
Quat.


1.
de la main, ah!
Ah! lettre a_do_ré_e Tou_te la jour_
Triangle
Fl. Hautb. 1r Vn
1.
_né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se_rai Ah!
col 1r Sop.
OLGA. col 1r
CHŒUR.
Ah! lettre a_do_
AMÉL: et CHARL: col 2e
Ah! lettre a_do_
mf
Cuiv.
CHŒUR.
_ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se
_ré_e Tou_te la jour_né_e Je te re_li_rai Et t'embras_se
f


AMÉLIE.
CHŒUR.
_rai
_rai
Com_me j'avais
Fl.Hb.Cl.
Tutti sans Timb.
f
Hb.
Fl.
p Quat.
A.
peur en al_lant com_bat_tre, En al_lant au feu Je mourais de
peur Je me suis pour_tant bat_tu comme qua_tre, Mon a_mour pour
Cl.
Bn.
toi me donnait du cœur
CHARLOTTE.
Nous a_vons hi_er ga_gné la ba_
pp
Quat.


_tail_le, Du moins je le crois. Je m'en moque au_
_tant que d'un brin de pail_le, Car vois-tu pour moi,
I_za mon a_mour, il n'est rien qui vail_le Un bai_
_ser de toi ah! Ah! lettre a_do_té_e Tou_te la jour_
Cuiv.
Quat.
Harm.
Cl.
Fl.
Triangle.


col 2º Sop.
C.
_ né _ e Je te re _ li _ rai _ Et t'embras_se _ rai Ah!
CHŒUR.
IZA. et OLGA. col 1º
Ah! lettre a _ do _
AMEL. et CHARL. col 2º
Ah! lettre a _ do _
mf
Cuiv.
CHŒUR.
_ ré _ e Tou te la jour _ né _ e Je te re _ li _ rai, re _ li _
_ ré _ e Tou te la jour _ né _ e Je te re _ li _ rai, re _ li _
f
CHŒUR.
_ rai, Oui je te re_li _ rai Je te re_li_rai Et t'embras_se _
_ rai. Oui je te re_li _ rai Je te re_li_rai Et t'embras_se _
Harm.
p
Quat.
Tutti. Triangle.
f


ra Oui je te re_li_rai Je te re_li_rai Et t'embrasse _
rai Oui je te re_li_rai Je te re_li_rai Et t'embrasse _
Tutti Triangle.
p
f
_ rai. Je te re_li_rai Et t'embras_se_rai.
_ rai, Je te re_li_rai Et t'embras_se_rai.
Tutti Triangle.
ff

Flute
P[te] Flute
Clar.
Cors
Basson
Piston
Tromb.
Triangle
Quatuor

N° 8bis.

Sortie des Demoiselles d'honneur.

REP. La grande Duchesse vous attend

All° mod[to] (♩. = 69)

4 Demoiselles d'honneur.

CHOEUR

Ah! lettre a_do _ ré_e Tou_te la jour_

4 Demoiselles d'honneur.

Ah! lettre a_do _ ré_e Tou_te la jour_

All° mod[to] (♩. = 69)
Tutti et Triangle.
Triangle.
Fl H[tb] V[n]

PIANO

f

_ né _ e Je te re _ li _ rai Et t'em_bras_se _ rai Ah!

_ né _ e Je te re _ li _ rai Et t'em_bras_se _ rai Ah!

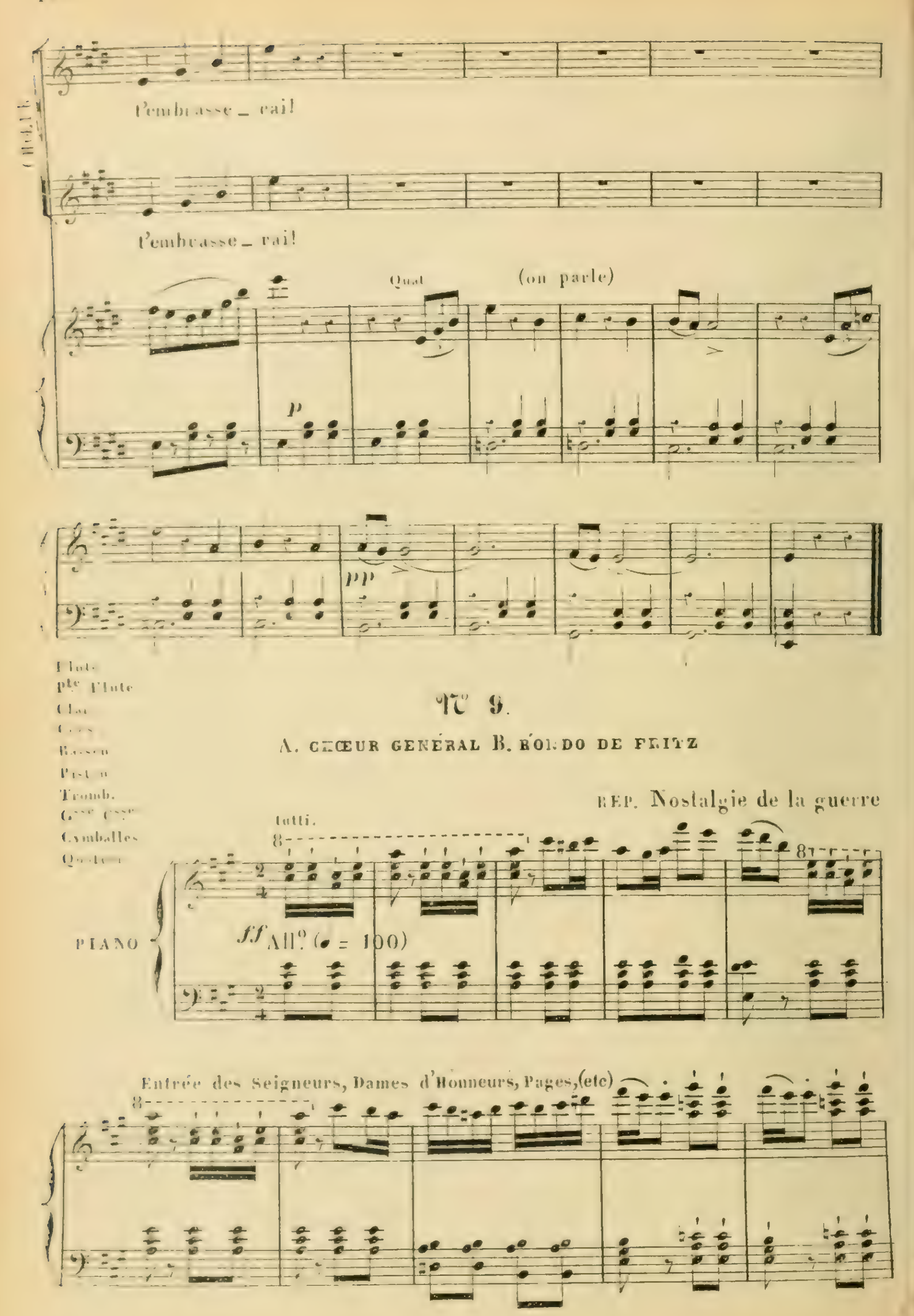
f
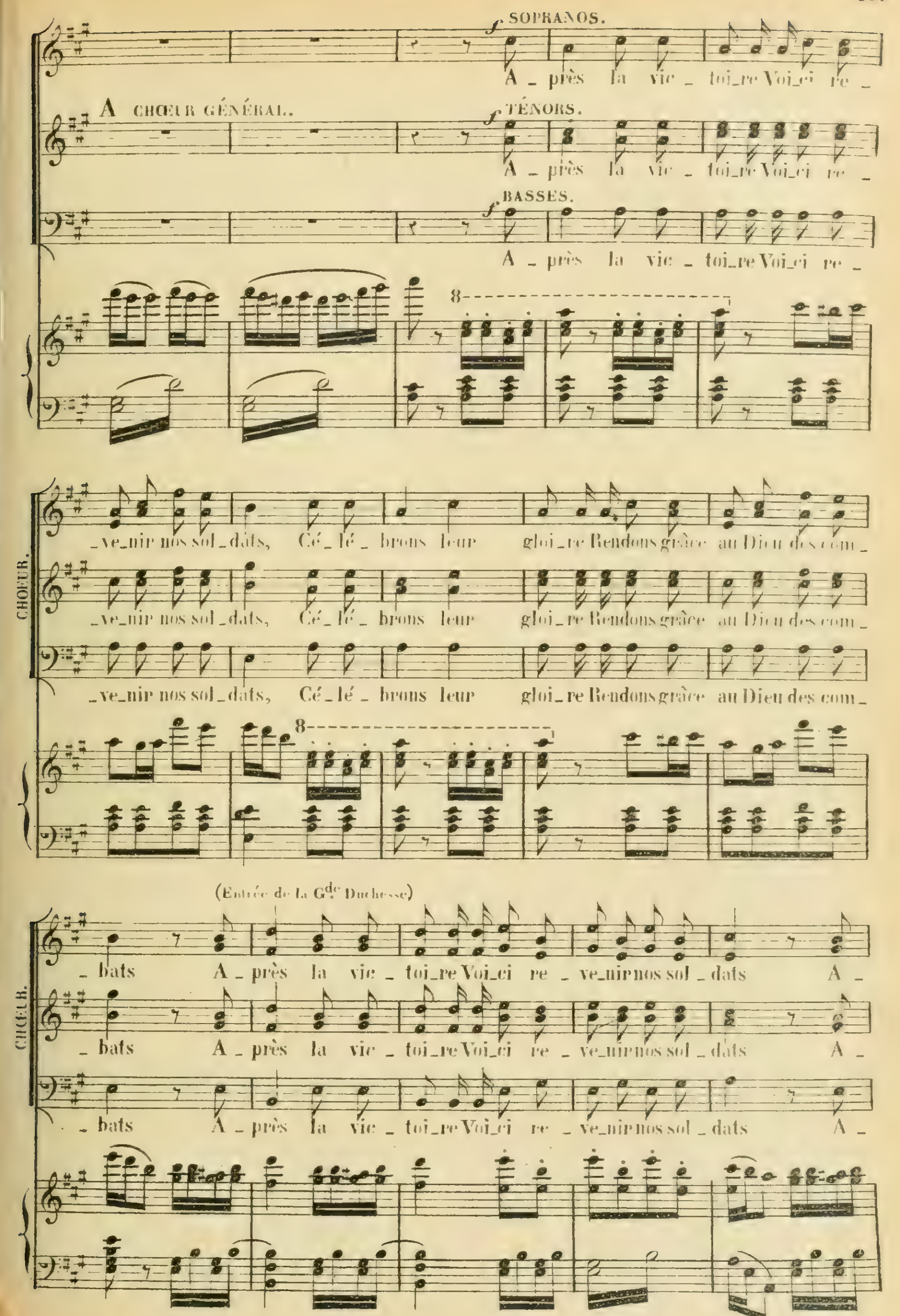
Cors

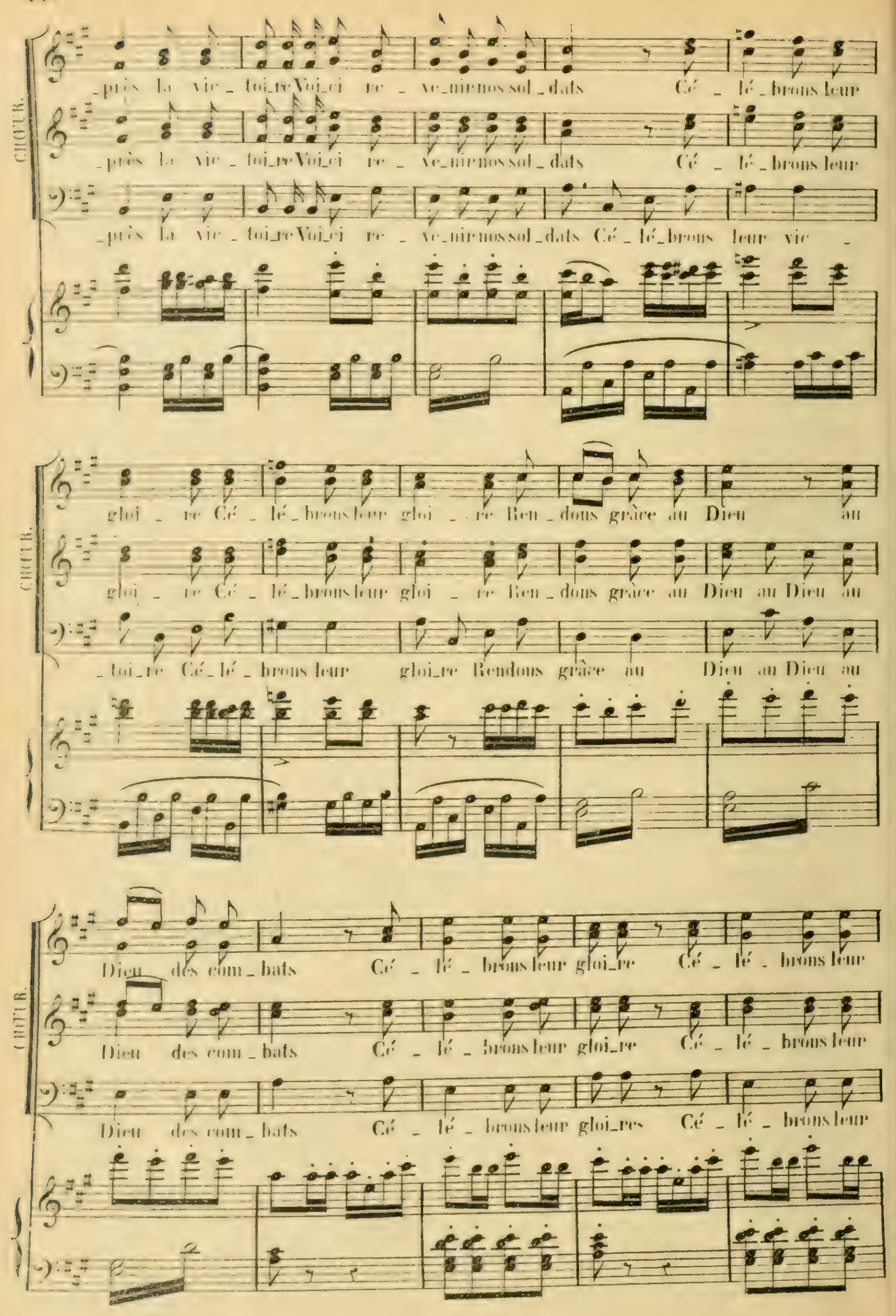
lettre a_do _ ré_e Tou _ te la jour_né_e Je te re_li _ rai Et

lettre a_do _ ré_e Tou _ te la jour_né_e Je te re_li _ rai Et

f


l'embrasse _ rai!
l'embrasse _ rai!
Quat
(on parle)
N° 9.
A. CHŒUR GÉNÉRAL B. RONDO DE FRITZ
REP. Nostalgie de la guerre
tutti.
PIANO
All° (♩ = 100)
Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages,(etc)


SOPRANOS.
A CHŒUR GÉNÉRAL.
TÉNORS.
BASSES.
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats, Cé_lé _ brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com _ bats
CHOEUR.
(Entrée de la G.de Duchesse)
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats A _


CHŒUR.
_près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats Cé _ lé _ brons leur
_près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats Cé _ lé _ brons leur
_près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol _ dats Cé _ lé _ brons leur vic _
CHŒUR.
gloi _ re Cé _ lé _ brons leur gloi _ re Ren _ dons grâce au Dieu au
gloi _ re Cé _ lé _ brons leur gloi _ re Ren _ dons grâce au Dieu au Dieu au
_ toi_re Cé_lé _ brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu au Dieu au
CHŒUR.
Dieu des com _ bats Cé _ lé _ brons leur gloi_re Cé _ lé _ brons leur
Dieu des com _ bats Cé _ lé _ brons leur gloi_re Cé _ lé _ brons leur
Dieu des com _ bats Cé _ lé _ brons leur gloi_res Cé _ lé _ brons leur



La G^{de} DUCHESSE. Mod^{to} (à part.)

Ah! je vais le re_

CHŒUR.

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

Quat.

f

Moderato.

D

_voir. voici l'instant su_prê_me Pourrais-je en le voy_ant lui cacher que je l'ai _ _

p

rit.

rit.

Tempo I^{o} CHŒUR GÉNÉRAL.

D

_me

f

A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _

CHŒUR.

f

A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _

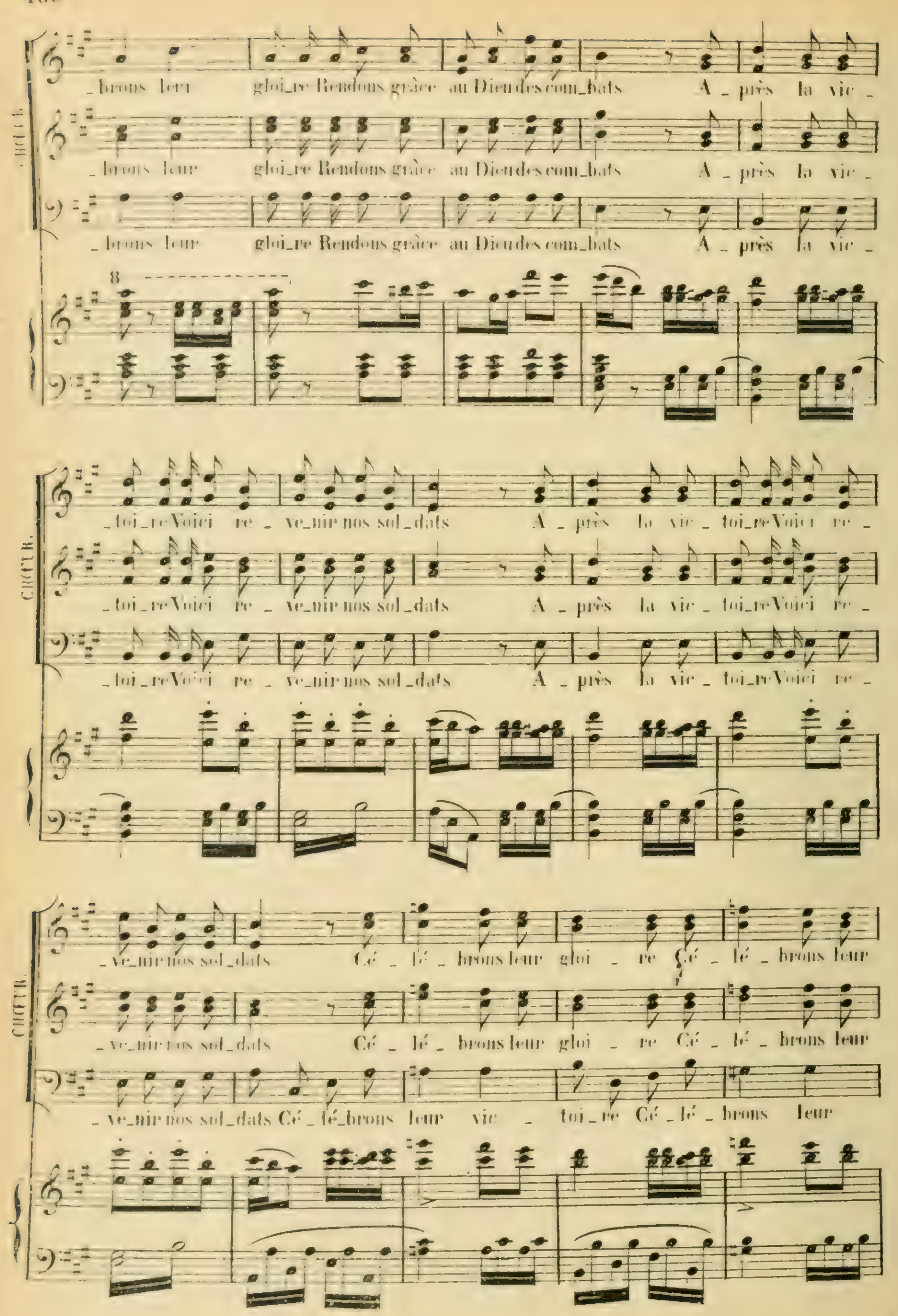
f

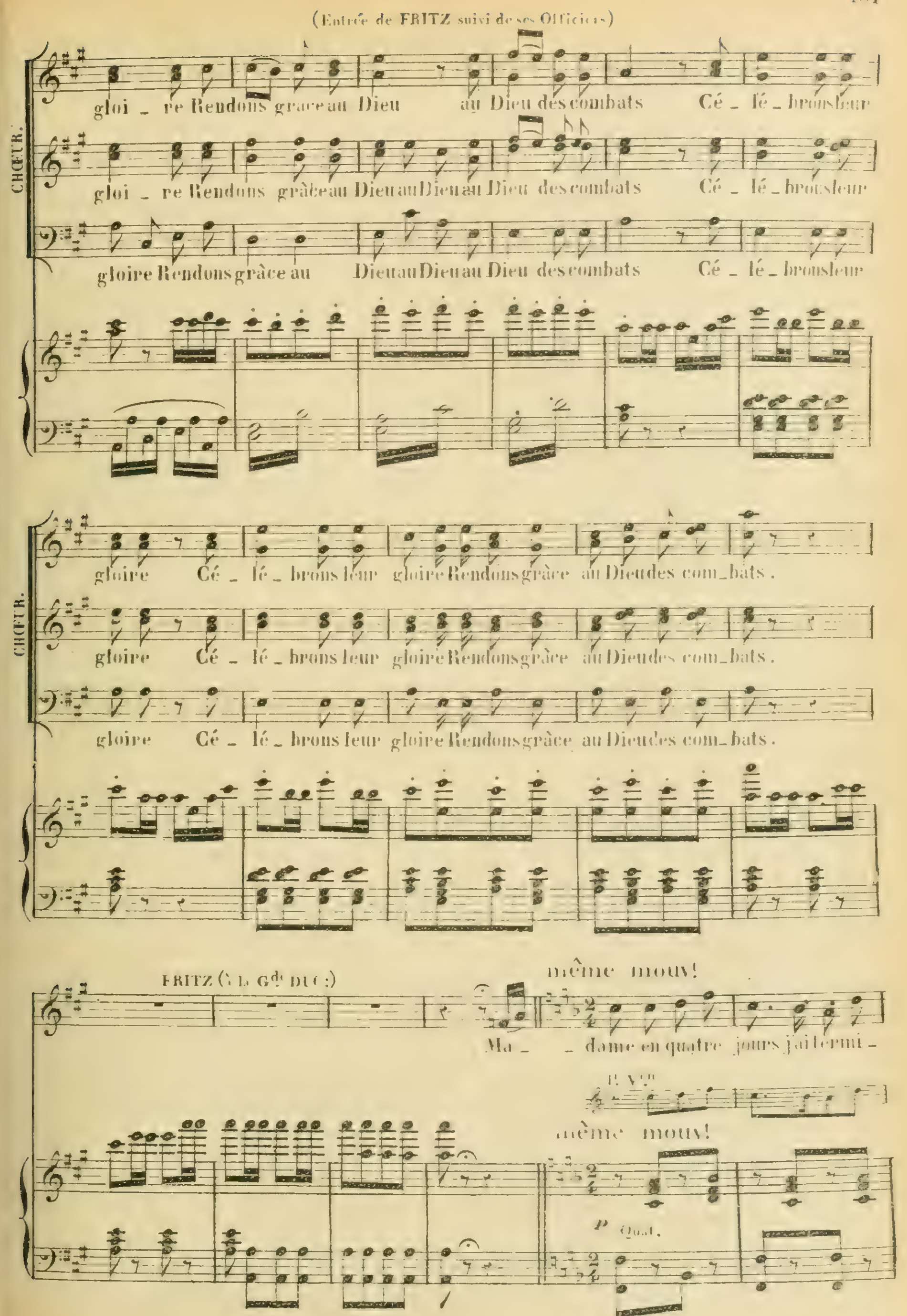
A _ près la vic _ toi_re Voi_ci re _ ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _

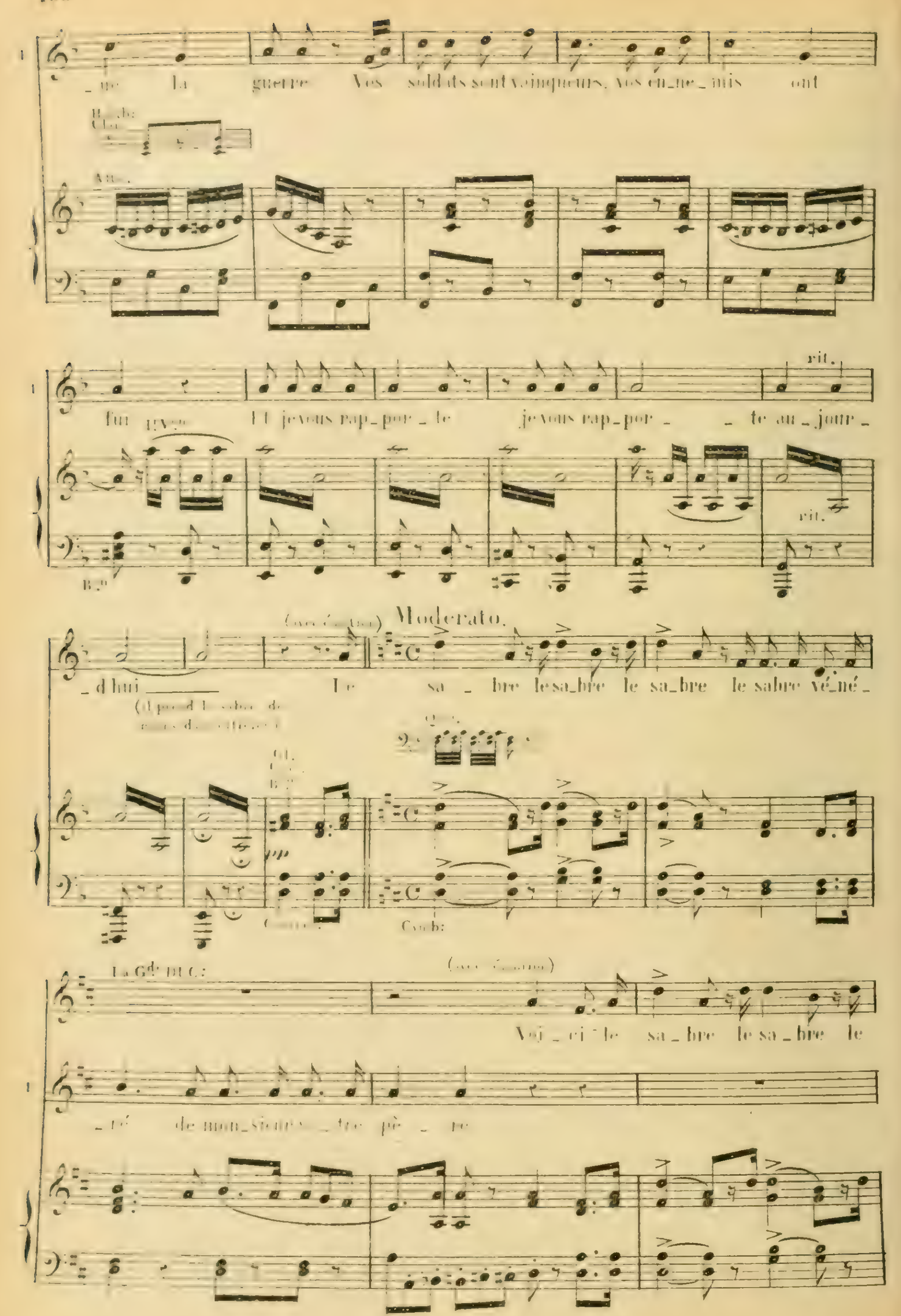
Tempo I^{o}

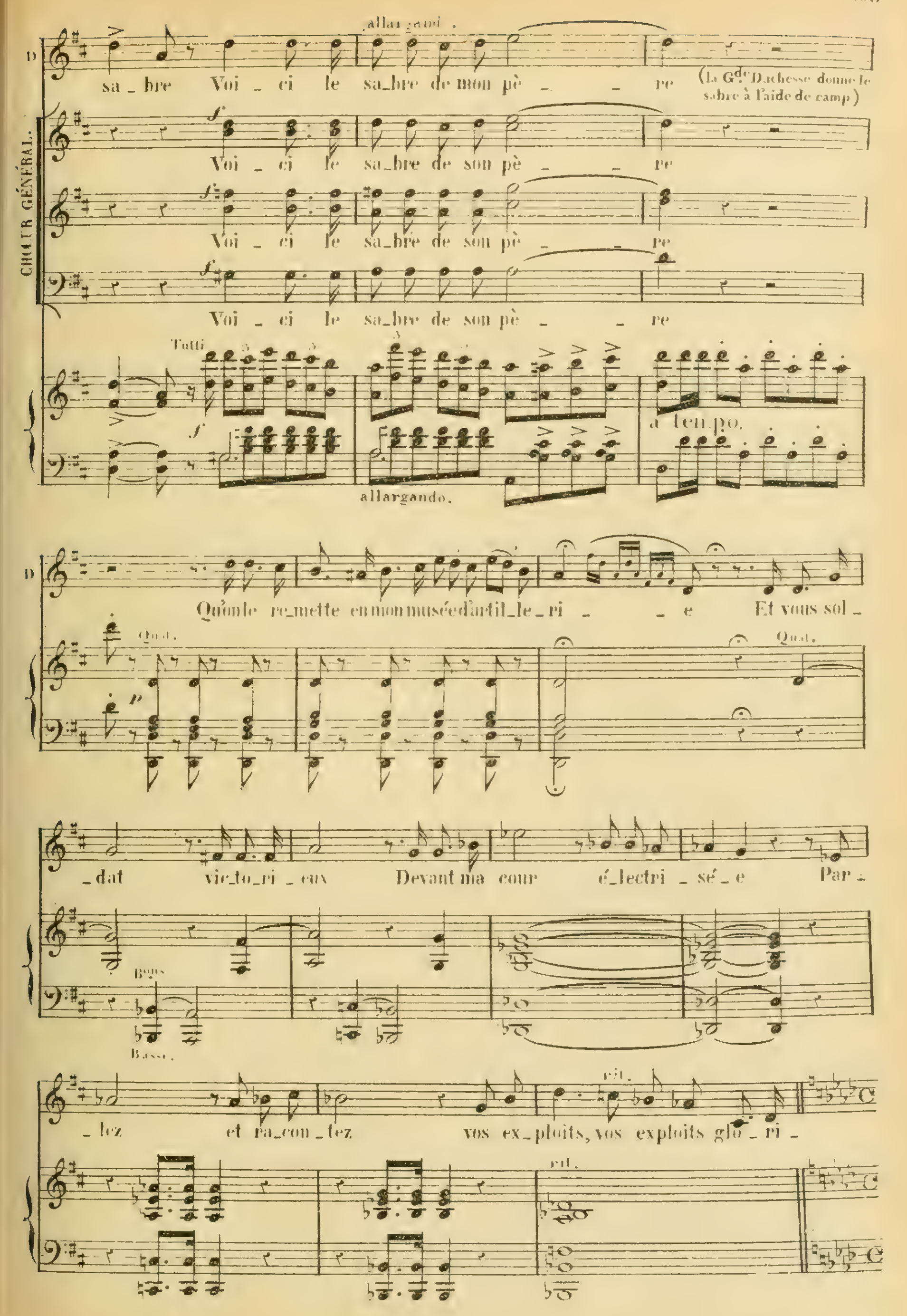
Tutti.

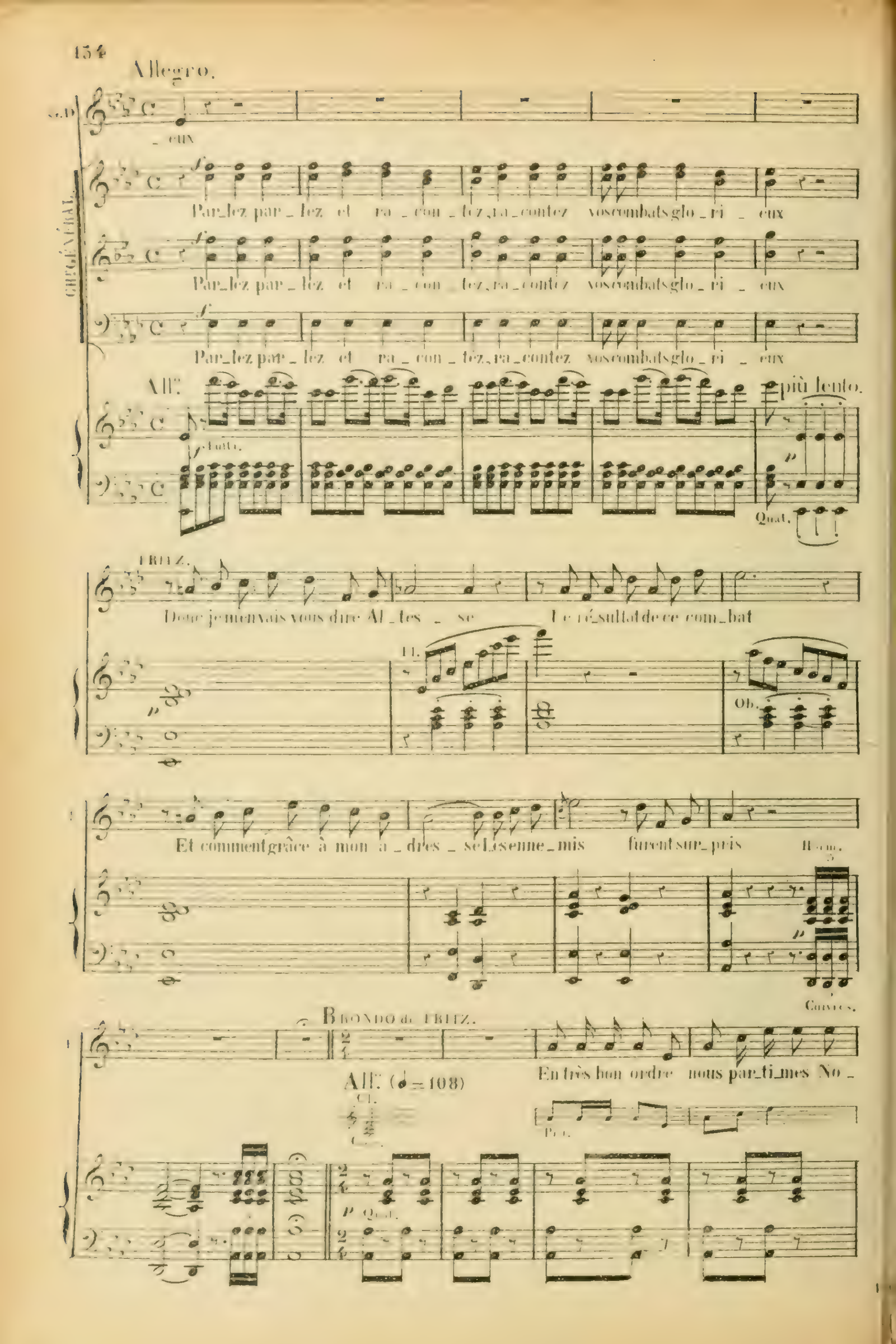
ff

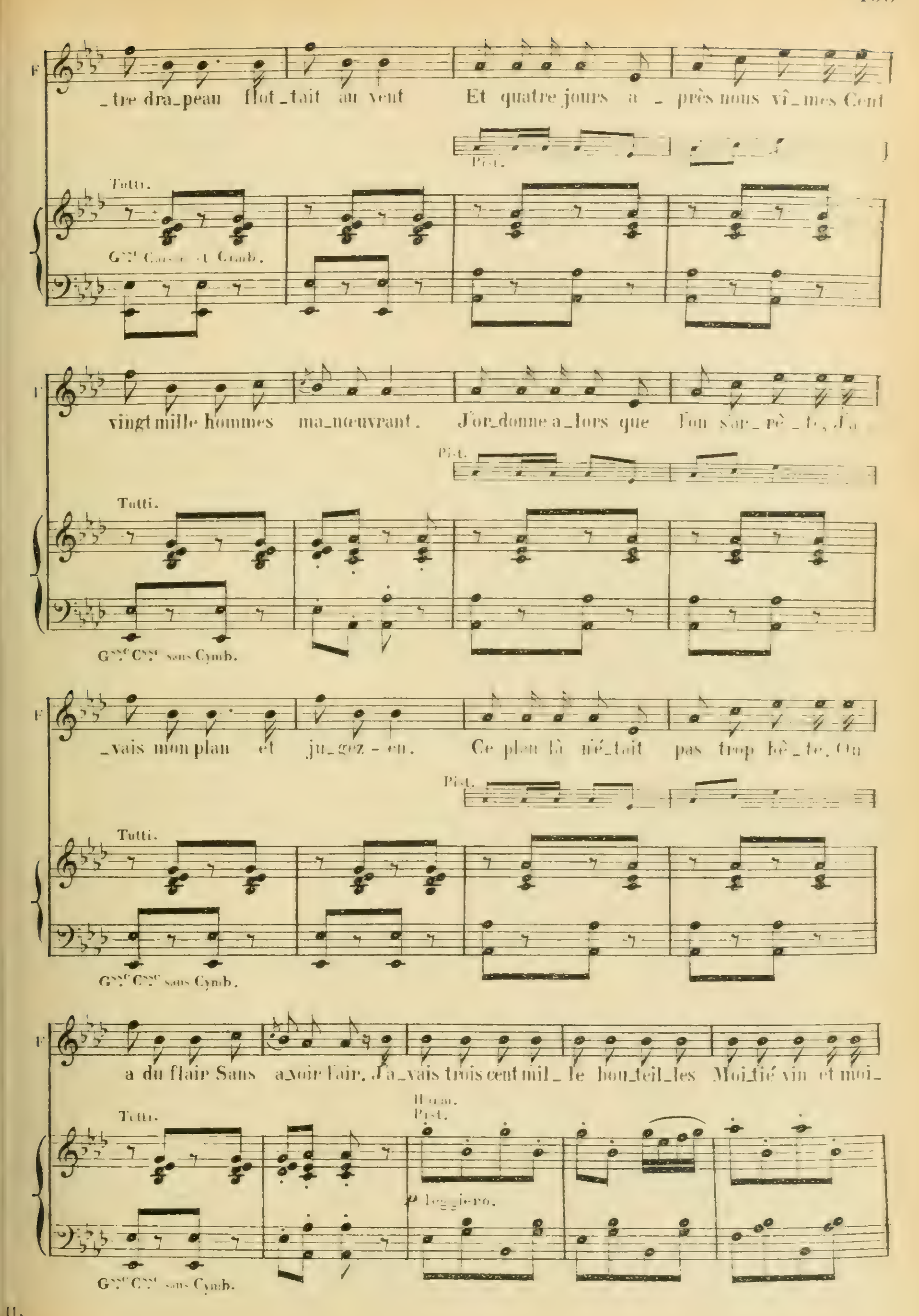

CHŒUR.
_brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A _ près la vic _
_toi_re Voici re _ ve_nir nos sol_dats A _ près la vic _ toi_re Voici re _
_ve_nir nos sol_dats Cé _ lé _ brons leur gloi _ re Cé _ lé _ brons leur
_ve_nir nos sol_dats Cé _ lé_brons leur vic _ toi_re Cé _ lé _ brons leur
8
B.

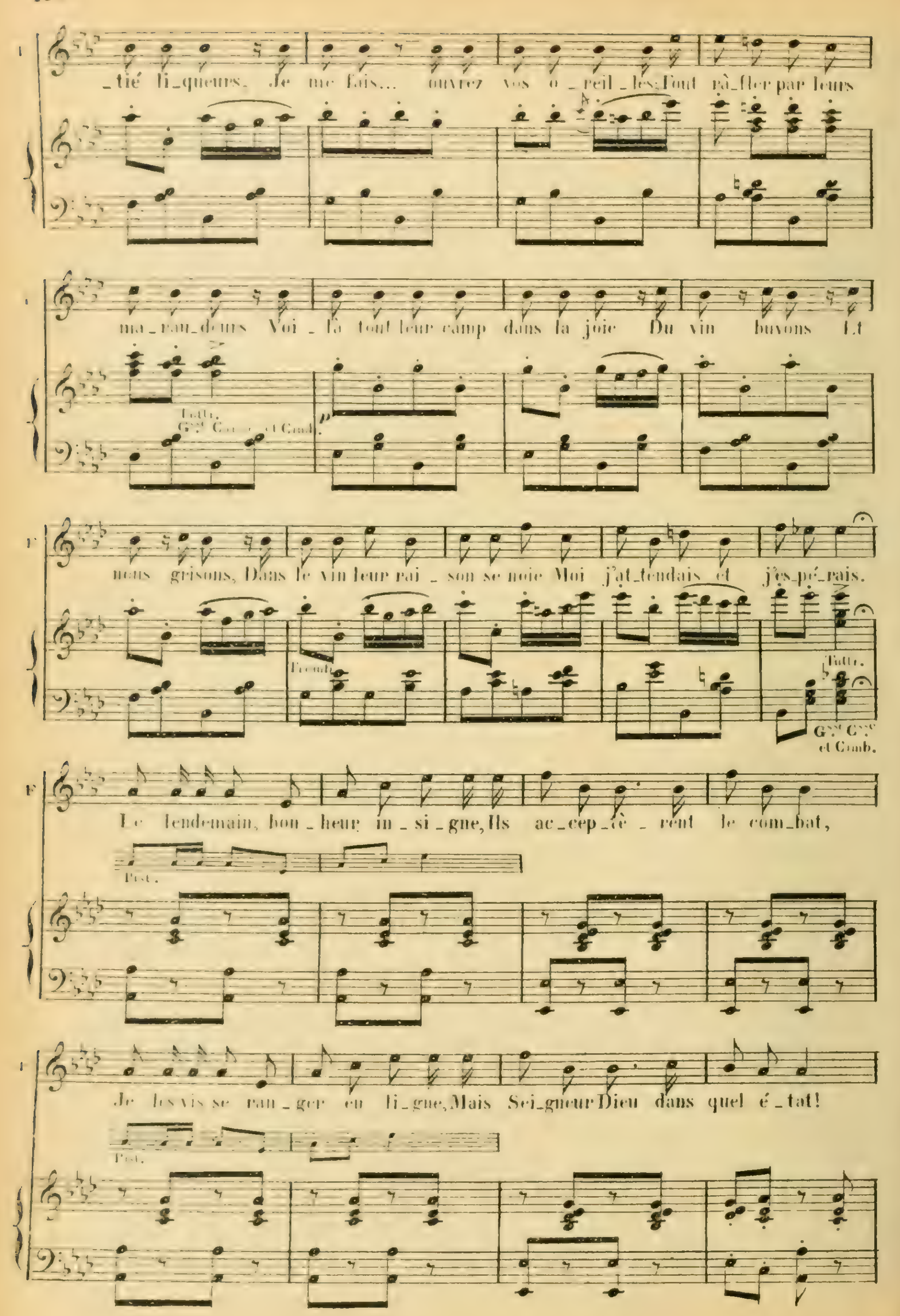

(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers)
CHŒUR.
gloi _ re Rendons grace au Dieu au Dieu des combats Cé _ lé _ brons leur
gloi _ re Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé _ lé _ brons leur
gloire Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé _ lé _ brons leur
CHŒUR.
gloire Cé _ lé _ brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com_bats.
gloire Cé _ lé _ brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com_bats.
gloire Cé _ lé _ brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com_bats.
FRITZ
même mouv!
Ma _ _ dame en quatre jours j'ai termi _
même mouv!
P
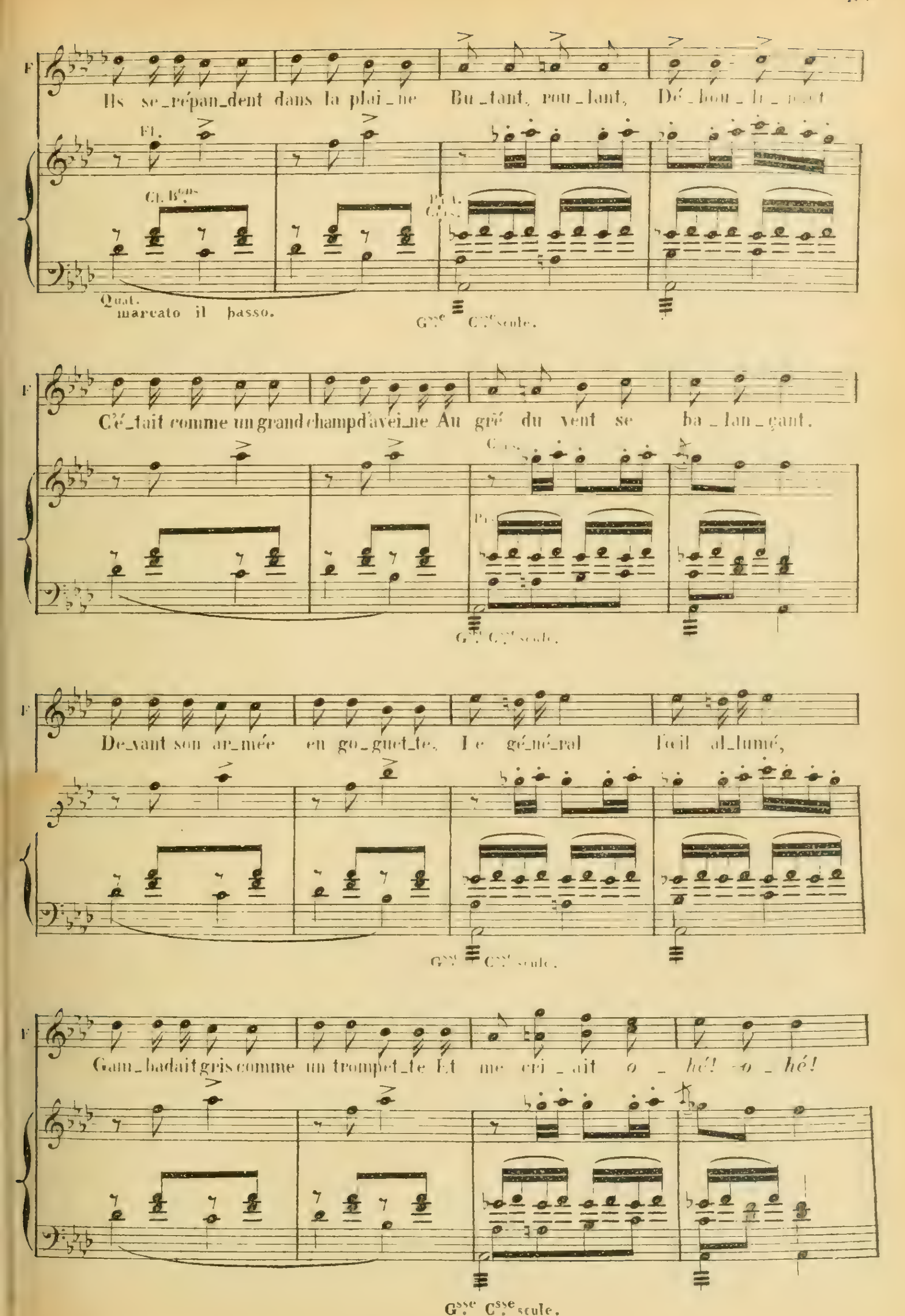

la guerre Vos soldats sont vainqueurs, vos en_ne_mis ont
fui
Et je vous rap_por_te je vous rap_por_ _te au_jour_
rit.
Moderato.
_d'hui
Le sa_bre le sa_bre le sa_bre le sabre vé_né_
rit.
pp
Cymb:
Voi_ci le sa_bre le sa_bre le
de mon_sieur vo_tre pè_re

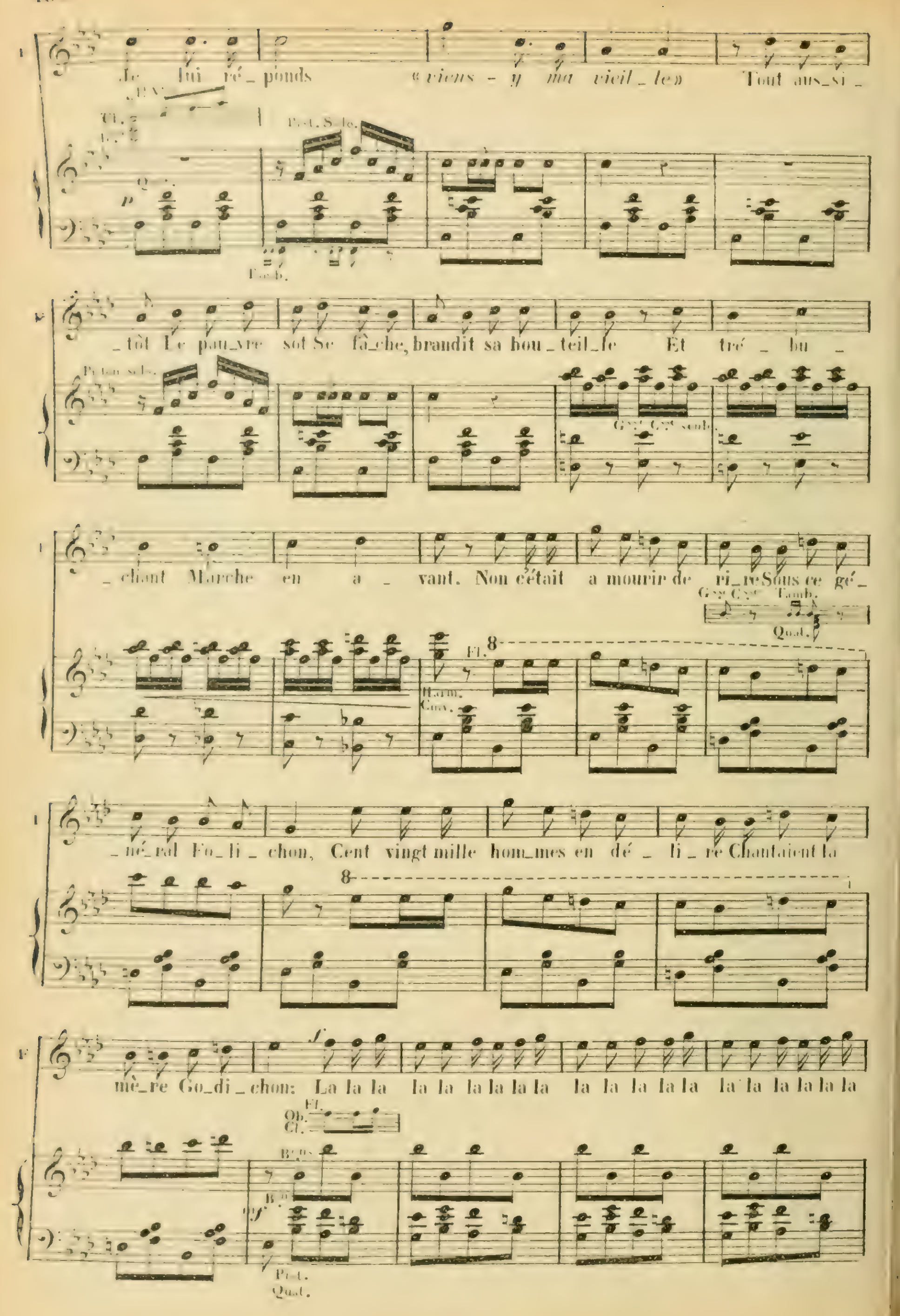

allargand.
D
sa_bre Voi_ci le sa_bre de mon pè_ _re
(la Gde Duchesse donne le sabre à l'aide de camp)
CHŒUR GÉNÉRAL.
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _re
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _re
Voi_ci le sa_bre de son pè_ _re
Tutti
a tem.po.
allargando.
Qu'on le re_mette en mon musée d'artil_le_ri_ _e Et vous sol_
Quat.
p
_dat vic_to_ri_eux Devant ma cour é_lectri_sé_e Par_
Bons
Basse.
_lez et ra_con_tez vos ex_ploits, vos exploits glo_ri_
rit.
rit.
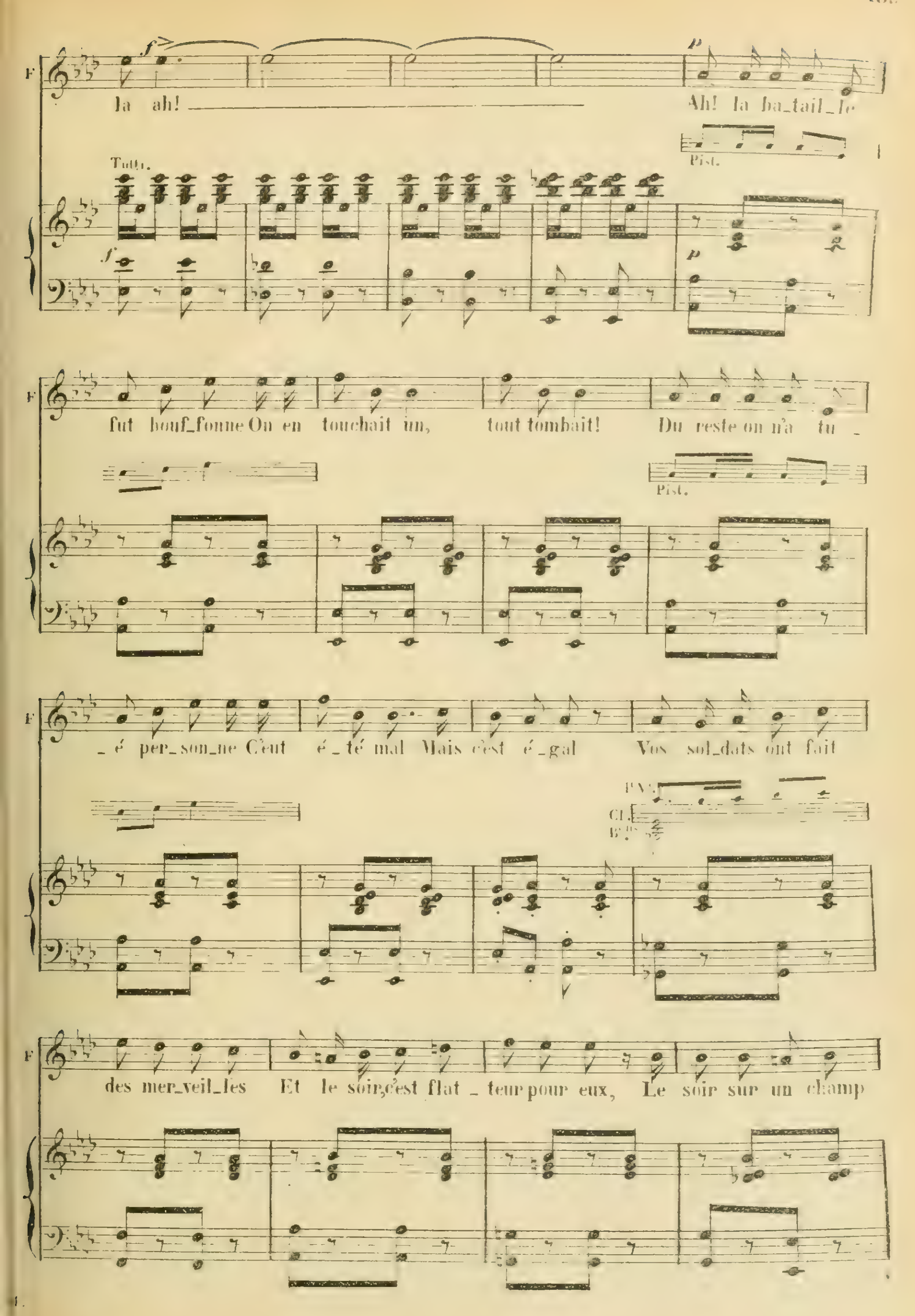

Allegro.
_eux
CHŒUR GÉNÉRAL.
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri_eux
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri_eux
Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_contez vos combats glo_ri_eux
All°
Tutti.
più lento.
Quat.
FRITZ.
Donc je m'en vais vous dire Al_tes_se
Le ré_sultat de ce com_bat
Fl.
Ob.
Et comment grâce à mon a_dres_se Les enne_mis furent sur_pris
Trom.
Cuivres.
RONDO de FRITZ.
All° (♩ = 108)
En très bon ordre nous par_ti_mes No_
Cl.
Fl.
Quat.

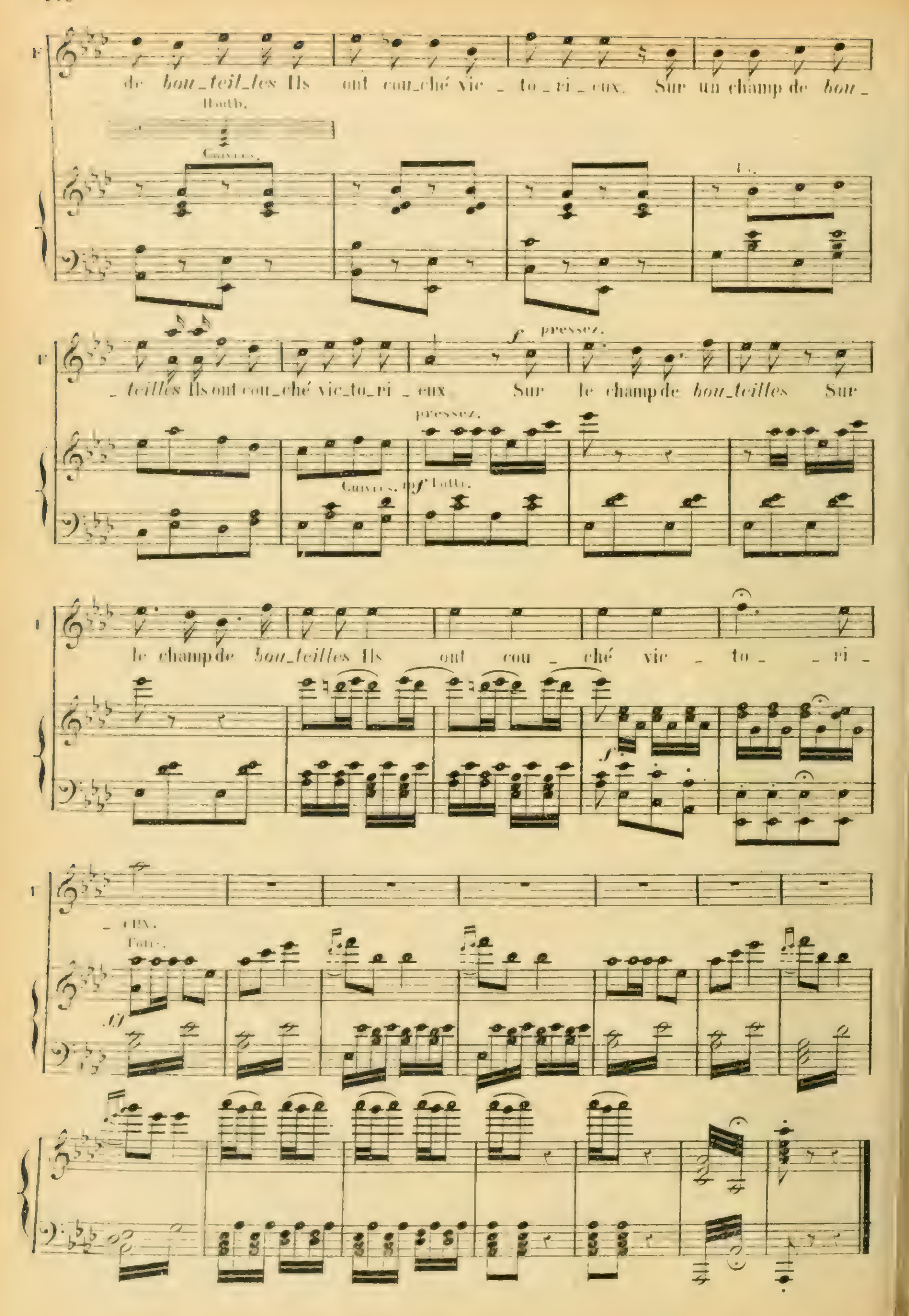

F
_tre dra_peau flot_tait au vent Et quatre jours a _ près nous vî_mes Cent
Pist.
Tutti.
Gde Caisse et Cymb.
F
vingt mille hommes ma_nœuvrant. J'or_donne a_lors que l'on s'ar_rê _ te, J'a
Pist.
Tutti.
F
_vais mon plan et ju_gez - en. Ce plan là n'é_tait pas trop bê _ te, On
Pist.
Tutti.
F
a du flair Sans a_voir l'air. J'a_vais trois cent mil _ le bou_teil_les Moi_tié vin et moi_
Tutti.
Pist.
p leggiero.


_tié li_queurs. Je me fais... ouvrez vos o_reil_les; Tout râ_fler par leurs
ma_rau_deurs Voi_là tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et
nous grisons, Dans le vin leur rai_son se noie Moi j'at_tendais et j'es_pé_rais.
Le lendemain, bon_heur in_si_gne, Ils ac_cep_tè_rent le com_bat,
Pist.
Je les vis se ran_ger en li_gne, Mais Sei_gneur Dieu dans quel é_tat!
Pist.


F
Ils se_répan_dent dans la plai_ne Bu_tant, rou_lant, Dé_bou_li_nant
Fl.
Cl. Bons
Quat.
marcato il basso.
C'é_tait comme un grand champ d'avei_ne Au gré du vent se ba_lan_çant.
De_vant son ar_mée en go_guet_te, Le gé_né_ral l'œil al_lumé,
Gam_badait gris comme un trompet_te Et me cri_ait o_hé! o_hé!
Gsse Csse seule.


Je lui ré_ponds «viens - y ma vieil_le» Tout aus_si_
_tôt Le pau_vre sot Se fâ_che, brandit sa bou_teil_le Et tré_bu_
_chant Marche en a_vant. Non c'était a mourir de ri_re Sous ce gé_
_né_ral Fo_li_chon, Cent vingt mille hom_mes en dé_li_re Chantaient la
mè_re Go_di_chon: La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Fl.
Harm.
Quat.
Ob.
Cl.
Tamb.


F
la ah!
Ah! la ba_tail_le
Tutti.
Pist.
fut bouf_fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu _
Pist.
_ é per_son_ne C'eut é _ té mal Mais c'est é _ gal Vos sol_dats ont fait
Cl.
des mer_veil_les Et le soir, c'est flat _ teur pour eux, Le soir sur un champ


F
de bou_teil_les Ils ont cou_ché vic _ to _ ri _ eux. Sur un champ de bou _
Hauth.
Cuivres.
_ teilles Ils ont cou_ché vic_to_ri _ eux Sur le champ de bou_teilles Sur
pressez.
pressez.
Cuivres. mf Tutti.
le champ de bou_teilles Ils ont cou _ ché vic _ to _ _ ri _
_ eux.
Tutti.

Flûte.
P^te Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Basson.
Piston.
Tromb:
Tamb:
Quatuor.

Nº 9bis.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour. Allez-vous en!

Allegro. (♩ = 108)

CHŒUR GÉNÉRAL.

p

La la la la la

La la la la la

La la la la la

Allegro.

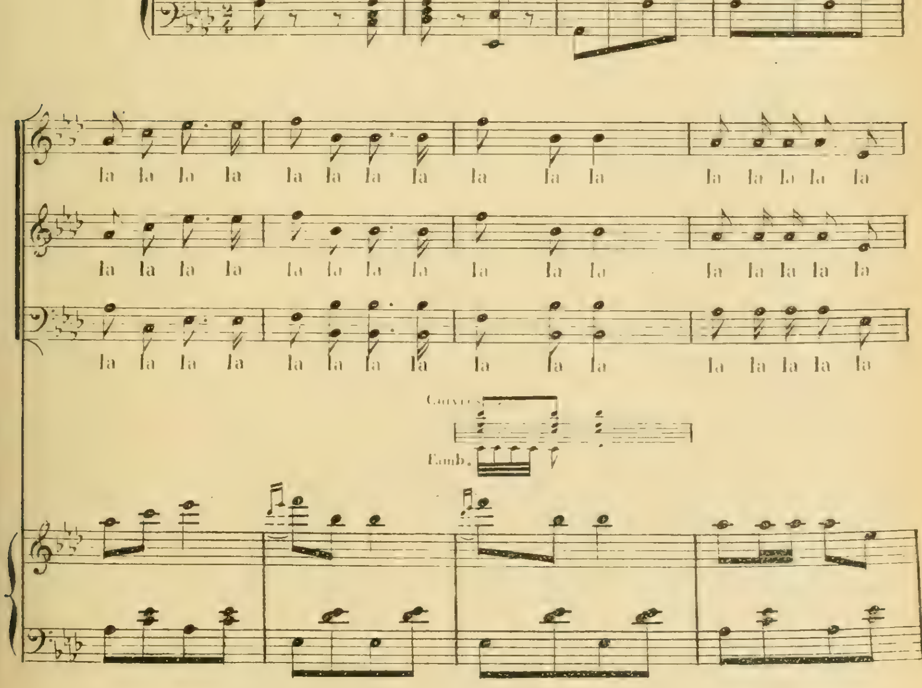
Tutti.

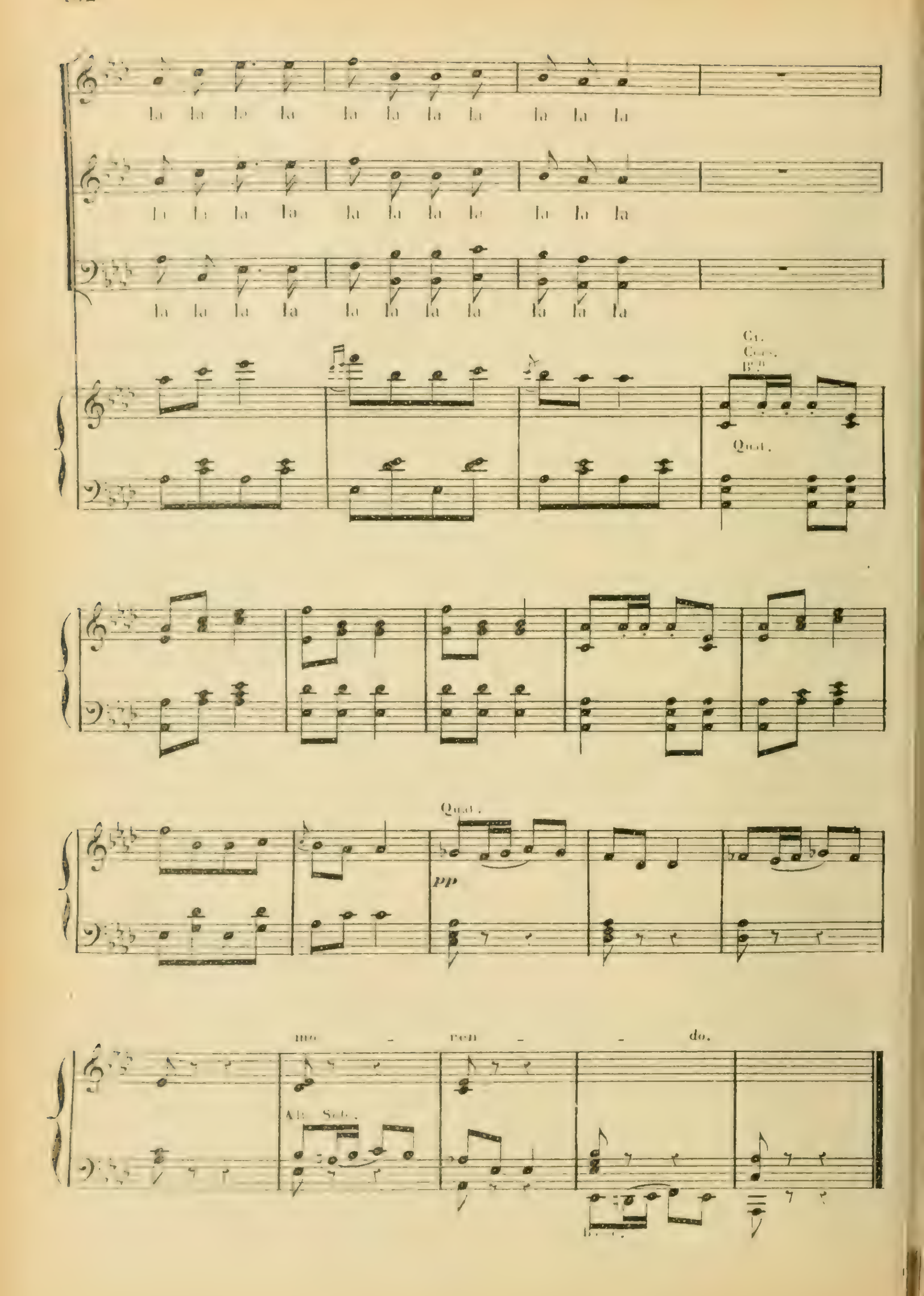
PIANO.

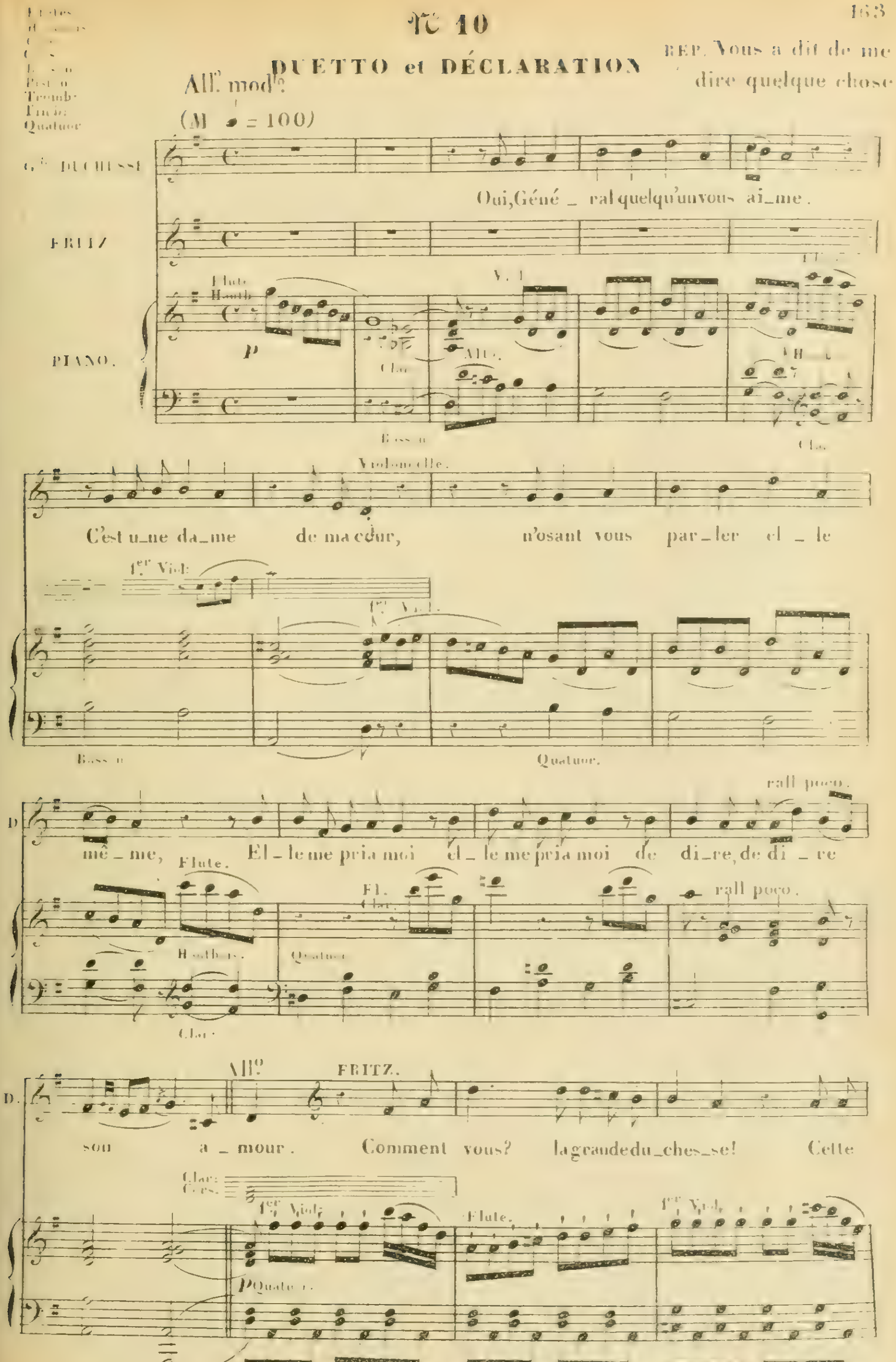
f

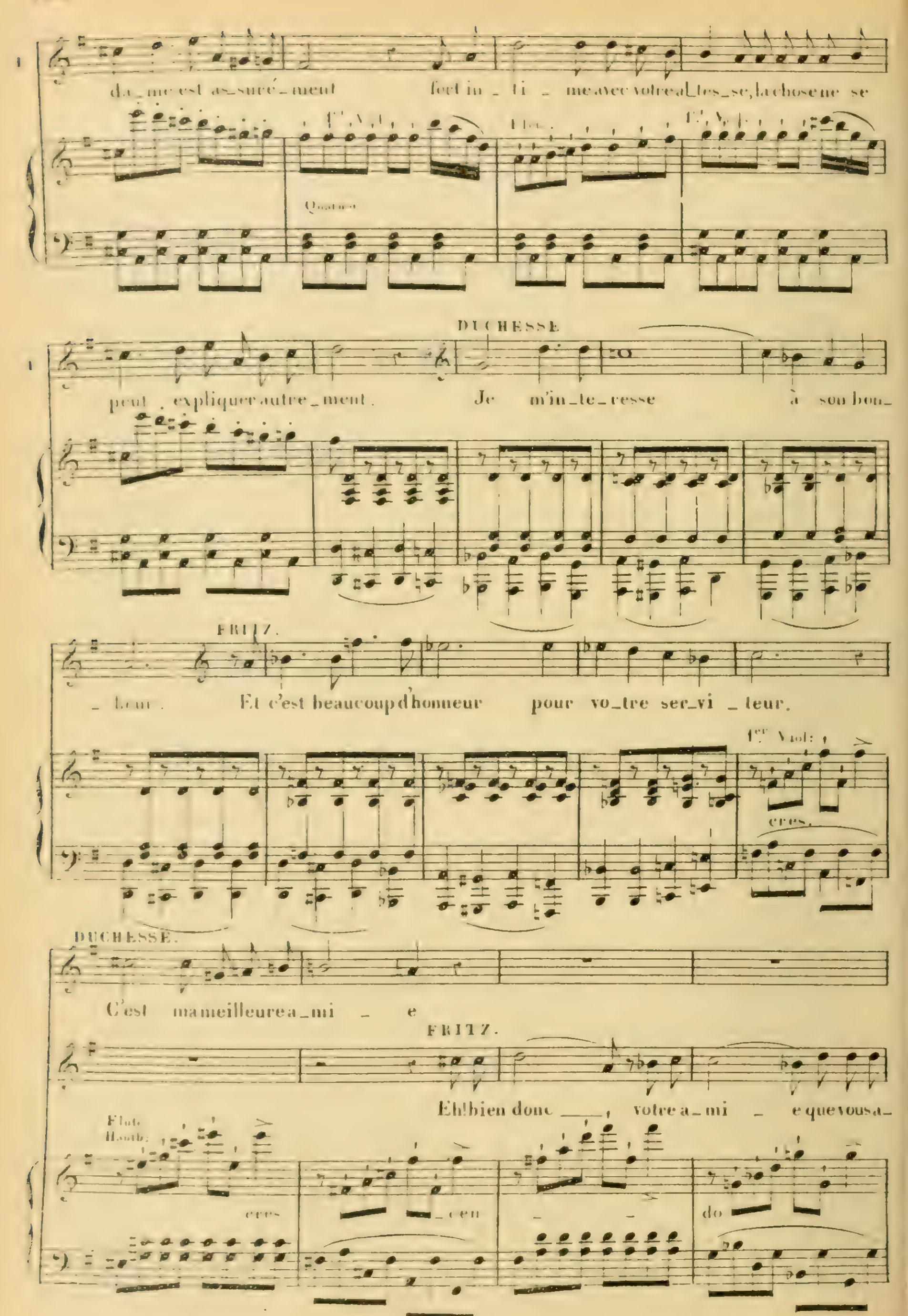
p

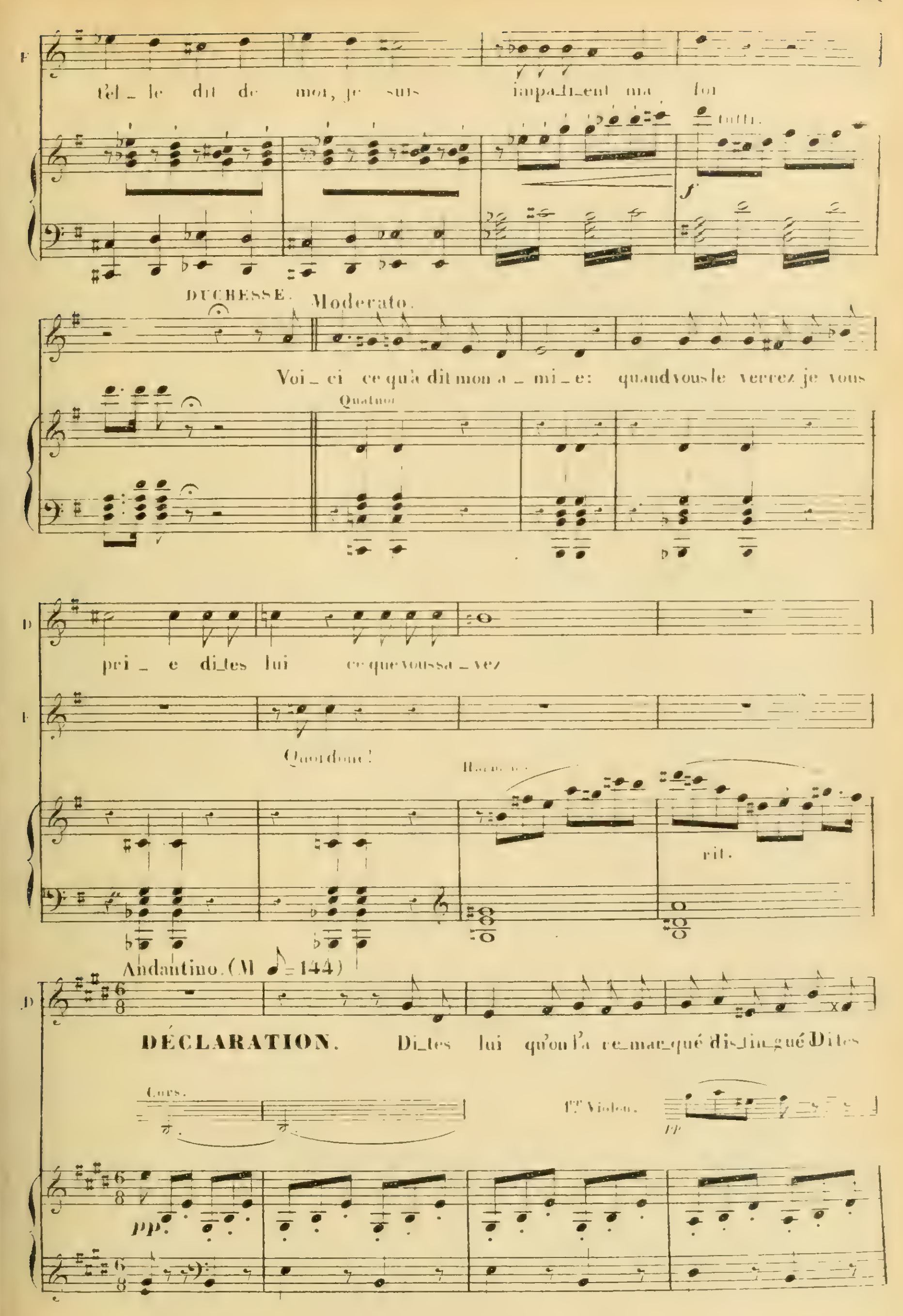
mf




la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
Quat.
Quat.
pp
mo - ren - - do.


N° 10
DUETTO et DÉCLARATION
REP. Vous a dit de me dire quelque chose
All° mod°
(M ♩ = 100)
Gde DUCHESSE
FRITZ
PIANO.
Oui, Géné _ ral quelqu'un vous ai_me.
C'est u_ne da_me de ma cœur, n'osant vous par_ler el _ le
mê _ me, El _ le me pria moi el _ le me pria moi de di_re, de di _ re
son a _ mour.
All°
FRITZ.
Comment vous? la grande du_ches_se! Cette
Flute
Hautb.
p
Clar.
Alto
Basson
Violoncelle.
1er Viol.
Quatuor.
rall poco.
Flute.
Fl.
Clar.
Hautbois.
Quatuor
Clar.
Cors.
1er Viol.
p Quatuor.


da_me est as_suré_ment fort in _ ti _ me avec votre al_tes_se, la chose ne se
1er Viol:
Quatuor
Flûte.
1er Viol:
DUCHESSE
peut expliquer autre_ment. Je m'in_te_resse à son bon_
FRITZ.
_ heur. Et c'est beaucoup d'honneur pour vo_tre ser_vi _ teur.
1er Viol:
cres.
DUCHESSE.
C'est ma meilleure a_mi _ e
FRITZ.
Eh! bien donc ___, votre a_mi _ e que vous a_
Flûte
Hautb:
cres _ cen _ _ do

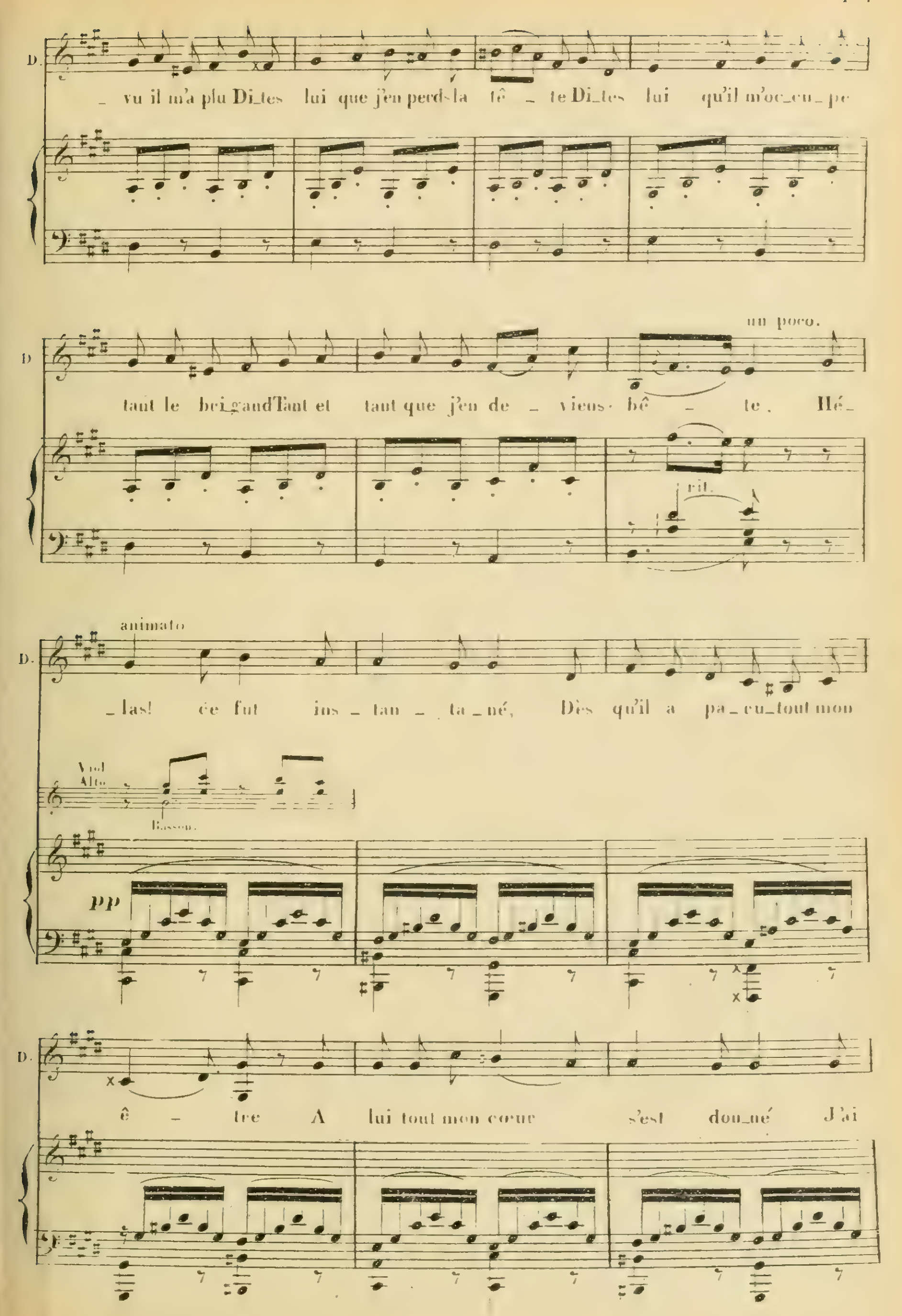

F
t'el _ le dit de moi, je suis impa_ti_ent ma foi
tutti.
DUCHESSE. Moderato.
Voi _ ci ce qu'a dit mon a _ mi _ e: quand vous le verrez je vous
Quatuor
D
pri _ e di_tes lui ce que vous sa _ vez
F
Quoi donc!
rit.
Andantino. (M ♪ = 144)
D
DÉCLARATION. Di_tes lui qu'on l'a re_mar_qué dis_tin_gué Dites
Cors.
1er Violon.
pp
pp.

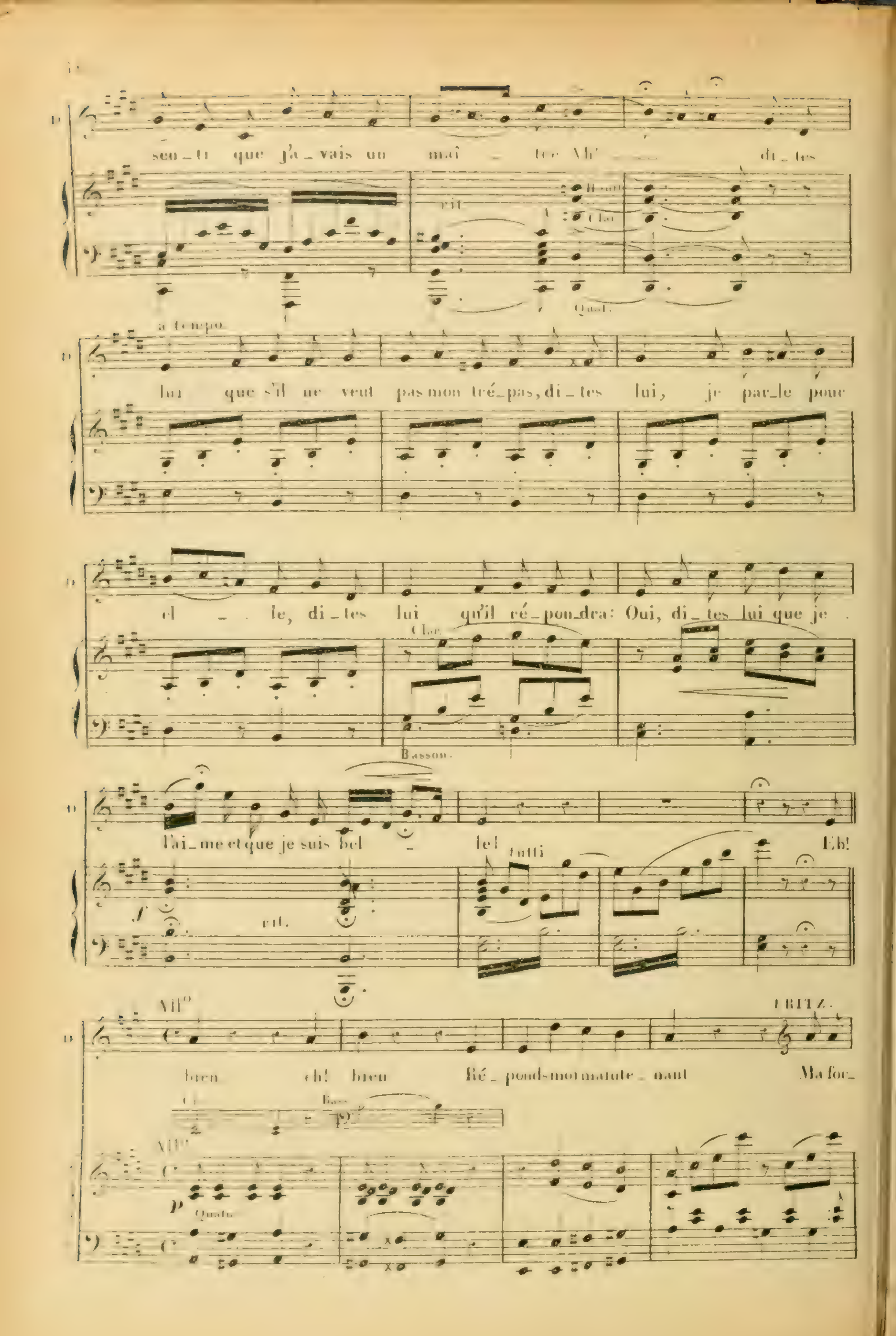
lui qu'on le trouve ai_ma _ ble Di_tes lui que s'il le vou_lait on ne sait De quoi

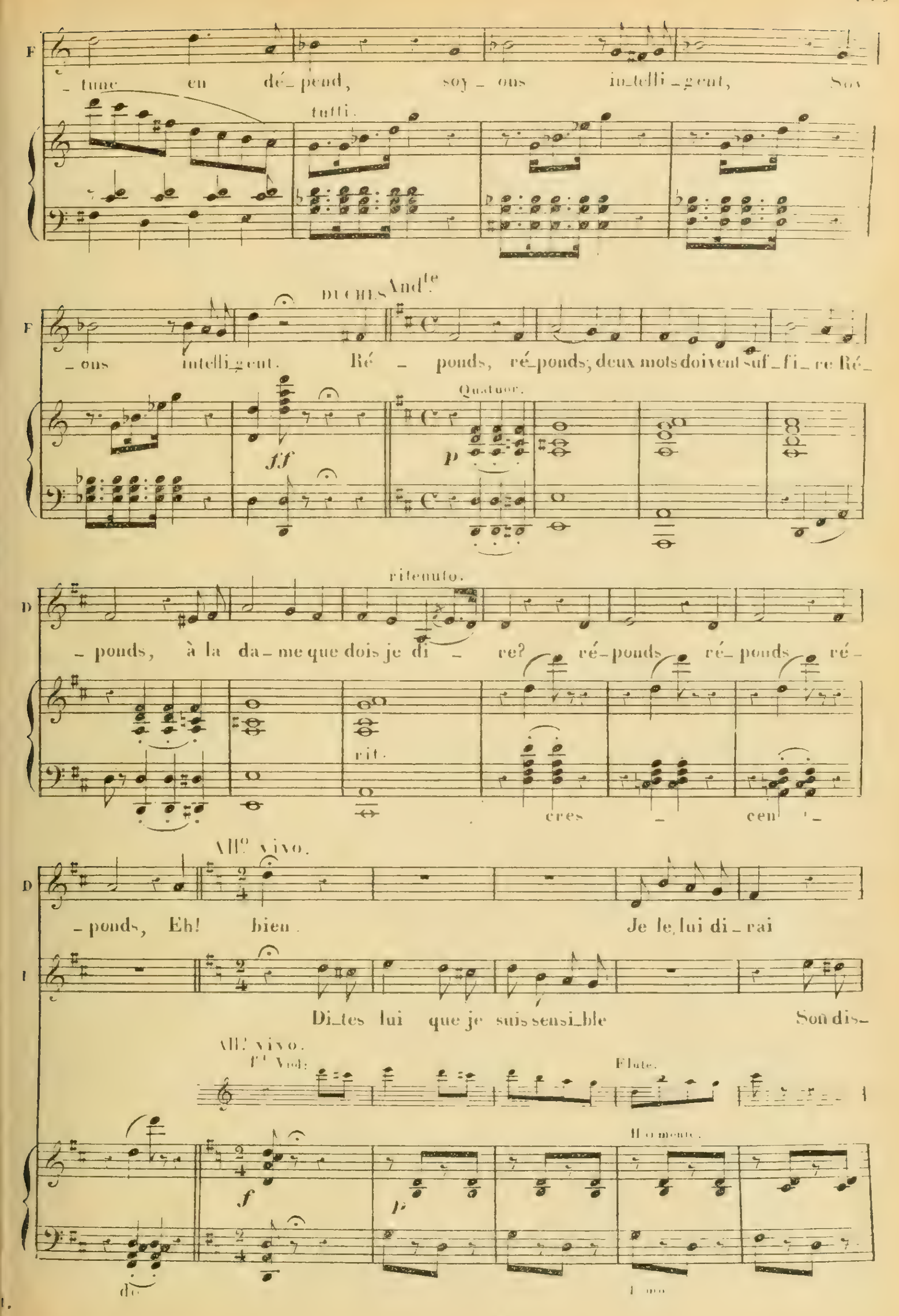
l'on ne se_rait ca _ pa _ ble Ah! s'il lui plaisait d'a _ jou_ter Des

fleurs aux palmes de la gloi _ re Qu'il pour_rait vi _ te rem _ porter Ce

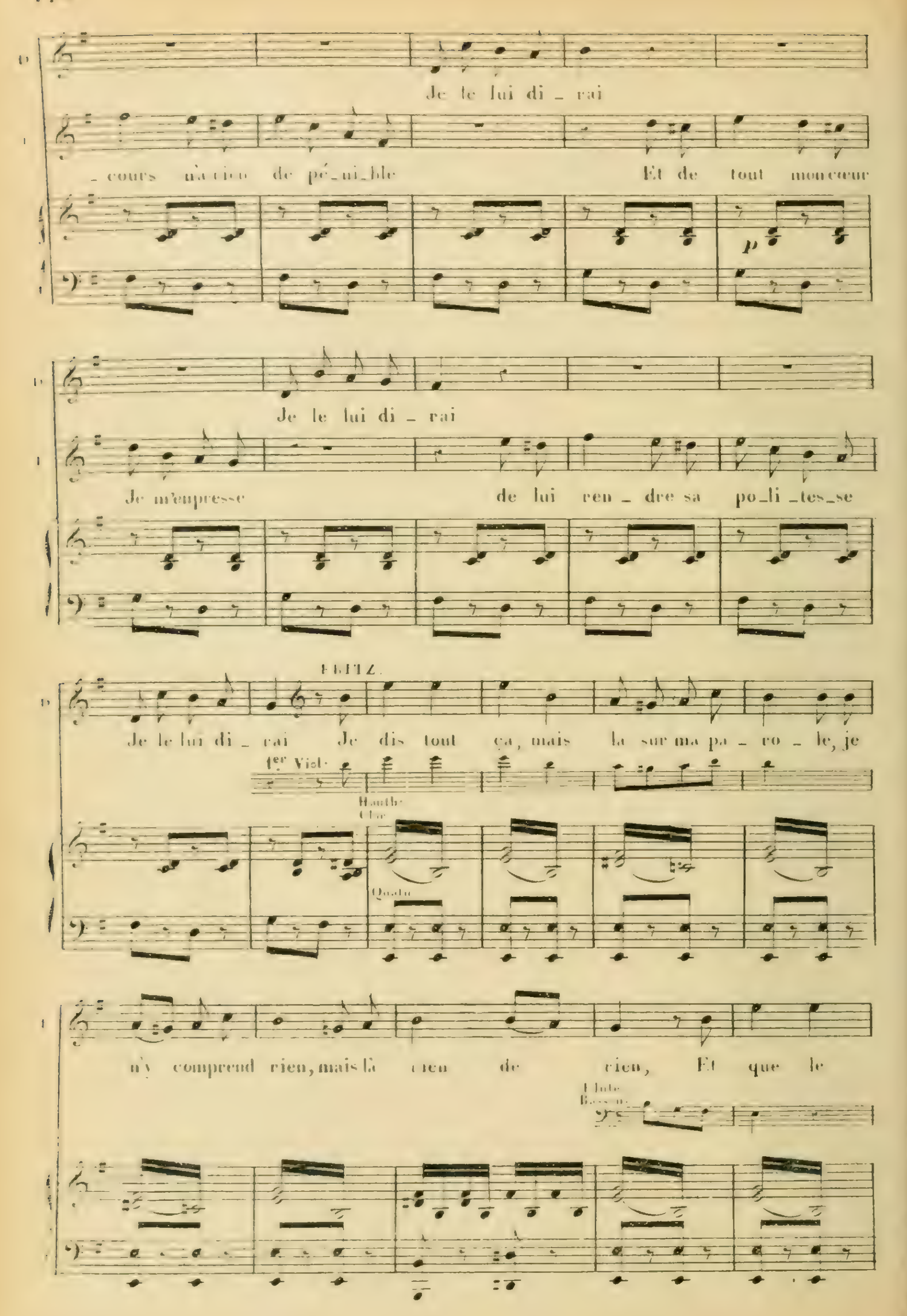
vainqueur une au_tre vic _ toi _ re ah! Di_tes lui qu'à peine entre_

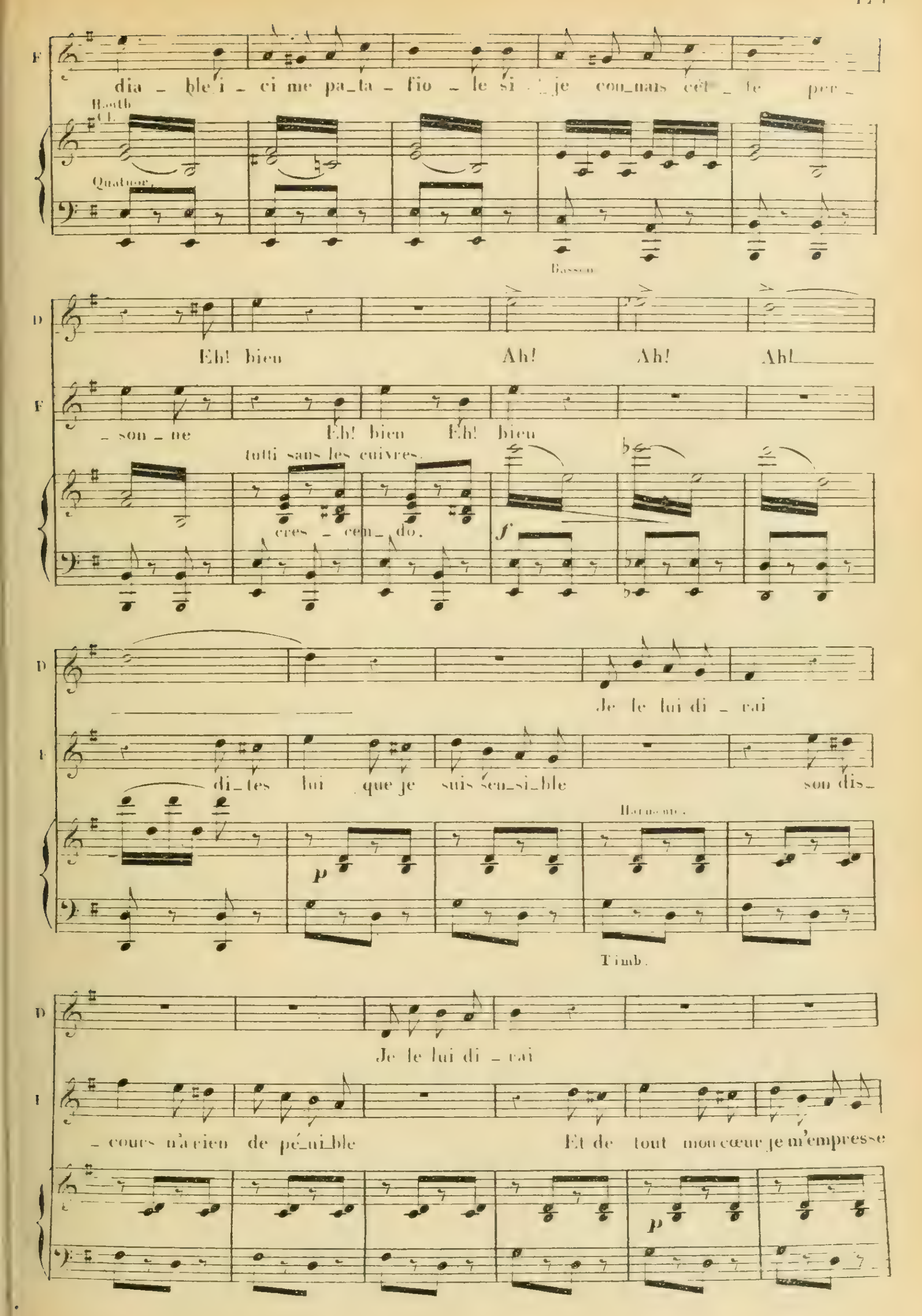

D.
_ vu il m'a plu Di_tes lui que j'en perds la tê _ te Di_tes lui qu'il m'oc_cu_pe
un poco.
tant le bri_gand Tant et tant que j'en de _ viens bê _ te. Hé_
rit.
animato
_las! ce fut ins _ tan _ ta _ né, Dès qu'il a pa_ru tout mon
Viol
Alto
Basson.
pp
ê _ tre A lui tout mon cœur s'est don_né J'ai

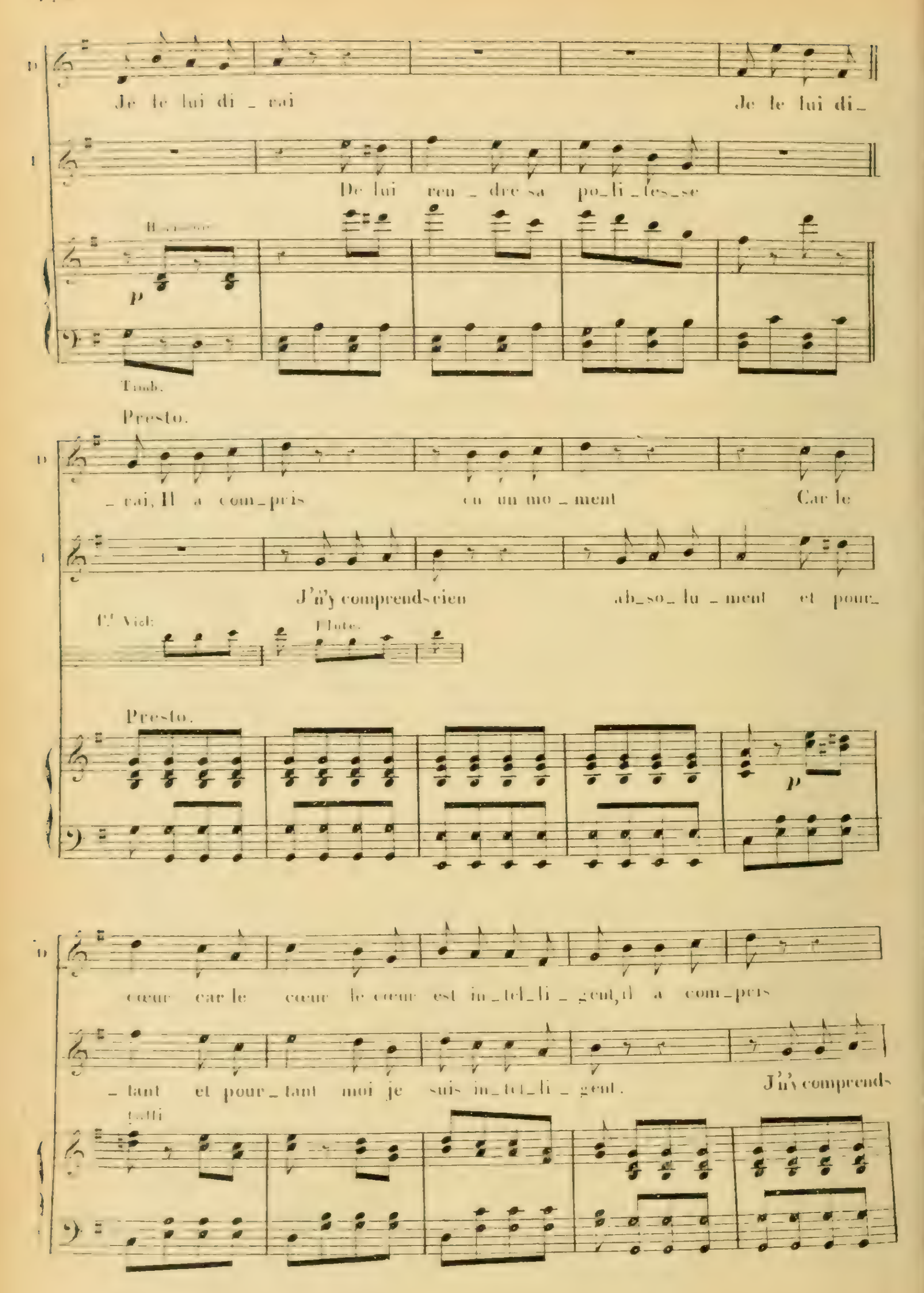

seu_ti que j'a_vais un maî _ tre Ah! _ di_tes
a tempo
lui que s'il ne veut pas mon tré_pas, di_tes lui, je par_le pour
el _ _ le, di_tes lui qu'il ré_pon_dra: Oui, di_tes lui que je
Clar.
Basson.
l'ai_me et que je suis bel _ le! Eh!
Tutti
rit.
All°
FRITZ.
bien eh! bien Ré_ponds-moi maintenant Ma for_
Bass
Quat.



F
_tune en dé_pend, soy_ons in_telli_gent, Soy
tutti.
F
_ons intelli_gent.
DUCHES. And^te
Ré_ponds, ré_ponds; deux mots doivent suf_fi_re Ré_
Quatuor.
ff
p
D
ritenuto.
_ponds, à la da_me que dois je di_re? ré_ponds ré_ponds ré_
rit.
cres_cen_
D
All^o vivo.
_ponds, Eh! bien. Je le lui di_rai
Di_tes lui que je suis sensi_ble Son dis_
All^o vivo.
1^r Viol:
Flute.
f
p
do


Je le lui di _ rai
_ cours n'a rien de pé _ ni _ ble Et de tout mon cœur
Je le lui di _ rai
Je m'empresse de lui ren _ dre sa po _ li _ tes _ se
FRITZ.
Je le lui di _ rai Je dis tout ça, mais là sur ma pa _ ro _ le, je
1er. Viol.
Hautb.
Clar.
Quatu.
n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le
Flute
Basson.


F
dia _ ble i _ ci me pa_ta _ fio _ le si je con_nais cet _ te per _
Hautb
Cl.
Quatuor.
Basson
D
Eh! bien Ah! Ah! Ah!
F
_ son _ ne Eh! bien Eh! bien
tutti sans les cuivres.
cres _ cen _ do.
f
D
Je le lui di _ rai
F
di_tes lui que je suis sen_si_ble son dis_
Harmonie.
p
Timb.
D
Je le lui di _ rai
F
_ cours n'a rien de pé_ni_ble Et de tout mon cœur je m'empresse
p


Je le lui di_rai
Je le lui di_
De lui ren_dre sa po_li_tes_se
Tamb.
Presto.
_rai, Il a com_pris en un mo_ment
Car le
J'n'y comprends rien ab_so_lu_ment et pour_
Flute.
Presto.
cœur car le cœur le cœur est in_tel_li_gent, il a com_pris
_tant et pour_tant moi je suis in_tel_li_gent.
J'n'y comprends
Tutti

D: en un mo_ment Car le cœur car le cœur le cœur est in_tel_li_

F: rien Ab_so_lu_ment et pour_tant et pour_tant moi je suis in_tel_li_

D: _gent le cœur le cœur est fort in_tel_li _ gent, le

F: _gent pour_tant pour_tant je suis in_tel_li _ gent, pour_

f

D: cœur le cœur est fort in_tel_li_gent.

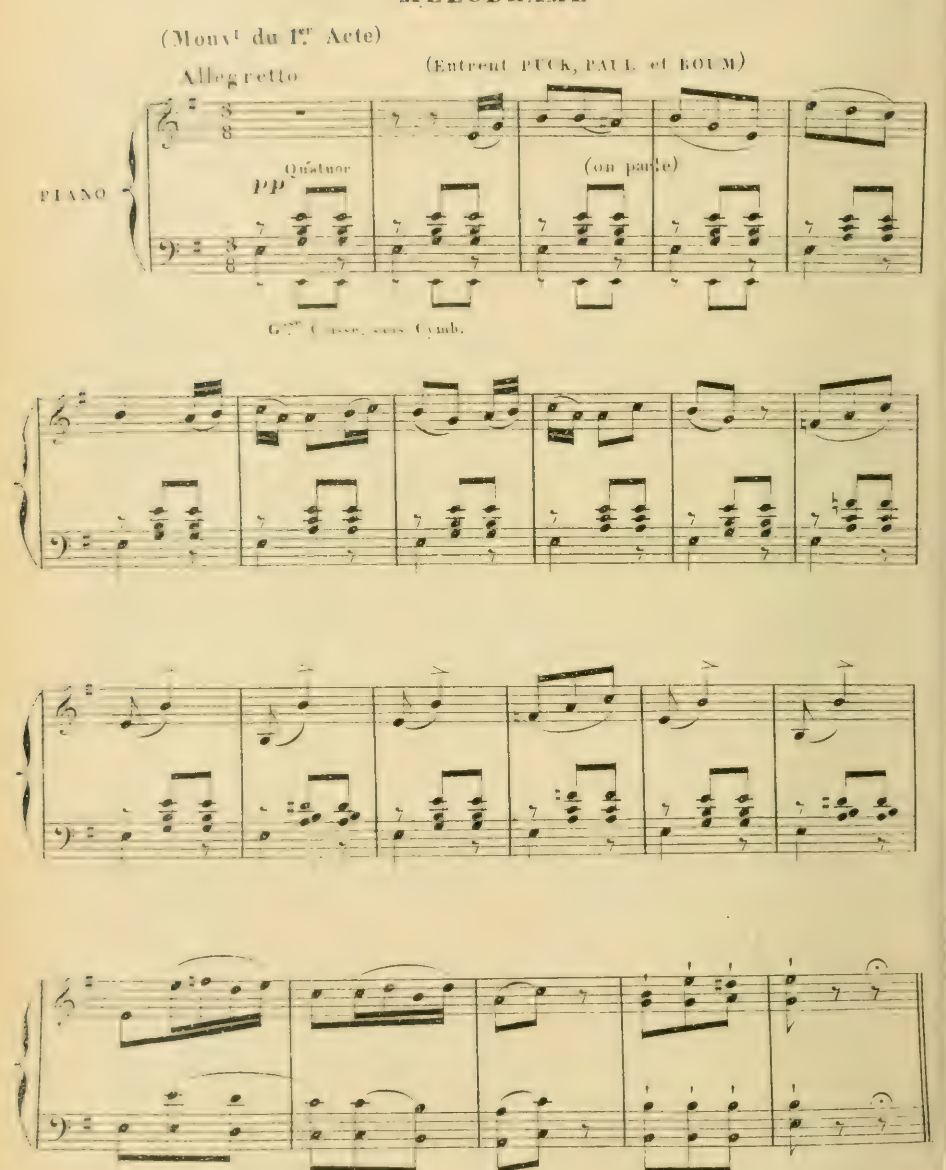
F: _tant pour _ tant Je suis in_tel_li_gent.

ff

RÉP. Elle en fera part à son amie et voilà!

Nº 10bis

MÉLODRAME



Flûte.
P^{te} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes (dans la Coulisse.)
Cors.
Bassons
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N° 11.

TRIO BOUFFE

et BALLADE.

And^{te} maestoso (M. ♩ = 88)

REP: achevez!

BOUM.

Ne devi_nez-vous pas, c'est u_ne sombre his_

PIANO.

Harm. Cuiv.

f Altos. B^{ses}

Quat.

p

Timb.

p

B.

_toi_re

PUCK.

Les murs de ce pa_lais en

Harm. Cuiv.

f

Altos. B^{ses}

H^{ts} Cl. Cors. B^{ns} Pist.

p

Quat.

Pu.

gar_dent la mé_moi_re

PAUL.

Les murs de ce pa_

Tutti.

f

Pa.

lais

BOUM.

En gardent la mé_moi_re.

Cl. Cors. B^{ns} Pist.

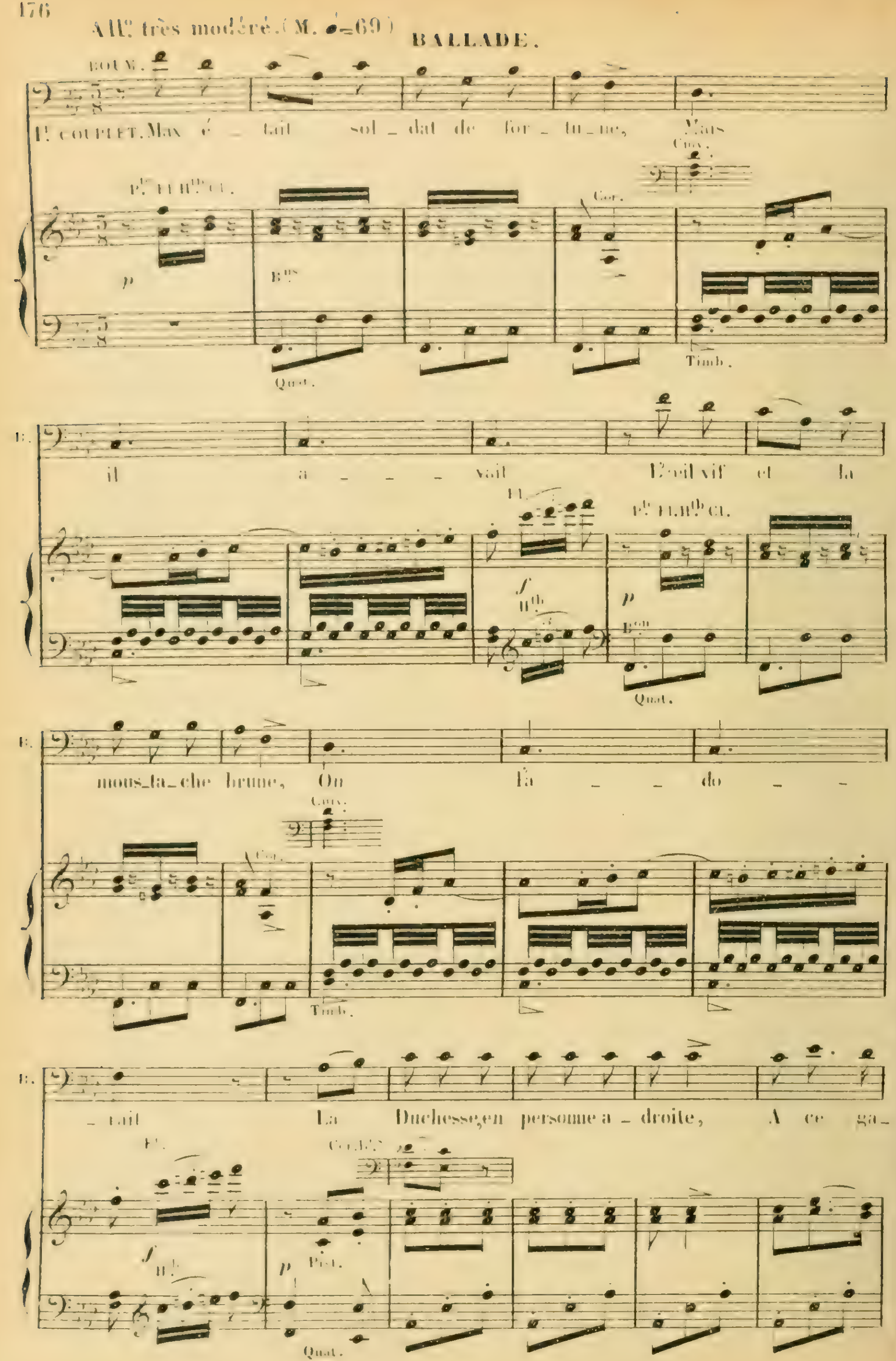
p
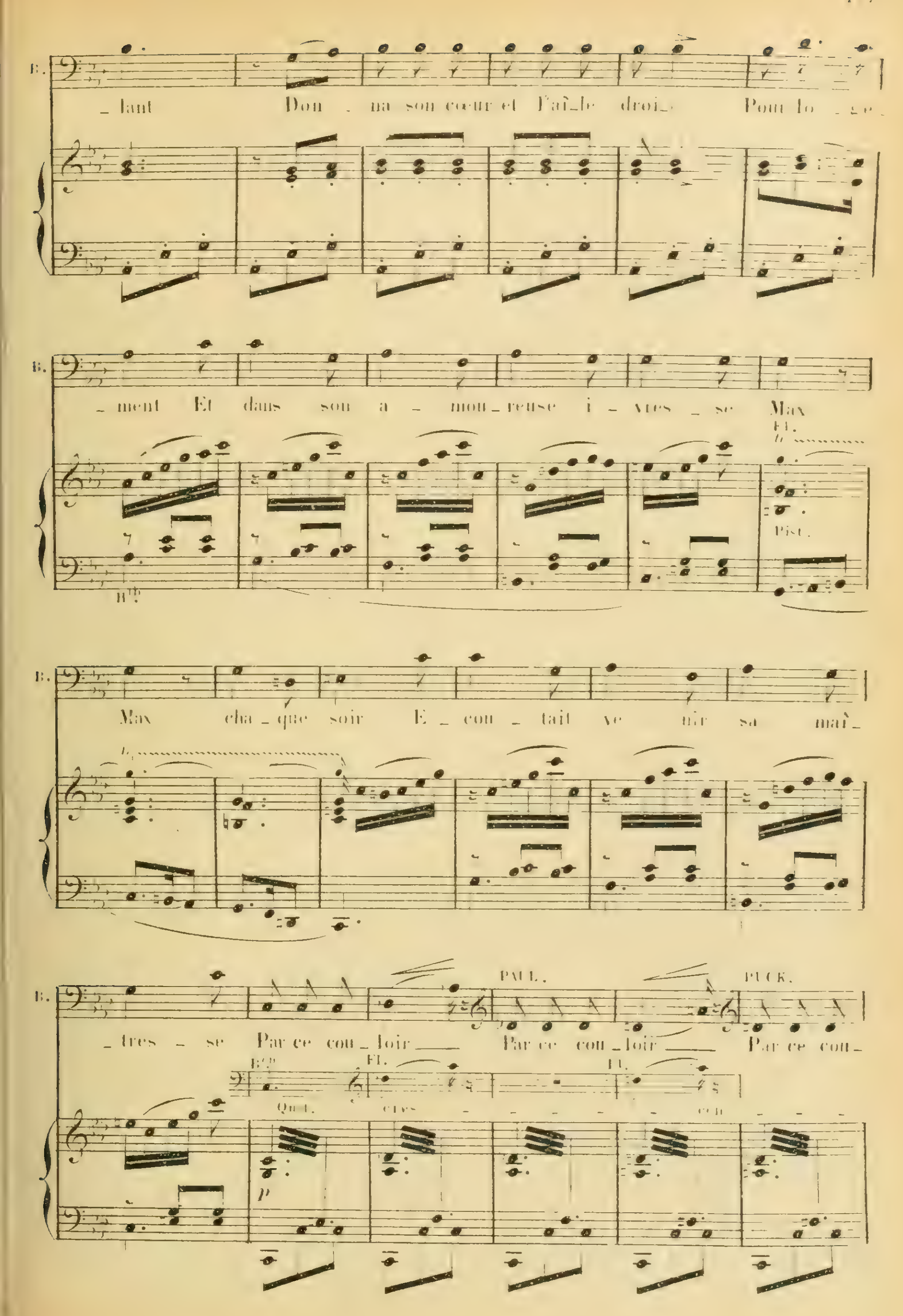
B^{ns} B^{ses}

f Tutti.

f

Tromb. Quat.


All° très modéré. (M. ♩=69)
BALLADE.
1er COUPLET. Max é_tait sol_dat de for_tu_ne, Mais
il a_vait l'œil vif et la
mous_ta_che brune, On l'a_do_
_rait La Duchesse,en personne a_droite, A ce ga_


B.
_ lant Don _ na son cœur et l'aî_le droi_ Pour lo _ ge_
_ ment Et dans son a _ mou_ reuse i _ vres _ se Max
Fl.
Pist.
Max cha _ que soir E _ cou _ tait ve _ nir sa maî_
PAUL.
PUCK.
_ tres _ se Par ce cou _ loir ___ Par ce cou _ loir ___ Par ce cou_
Fl.
Quat.
cres _ _ _ _ _ _ cen _ _ _
p

_ loir Par ce cou _ _ loir

Par ce cou _ _ loir

Par ce cou _ _ loir

_ do _ _ _ _ sempre _ _ _

(2 Cl. dans la Coulisse)

ff

f

E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_

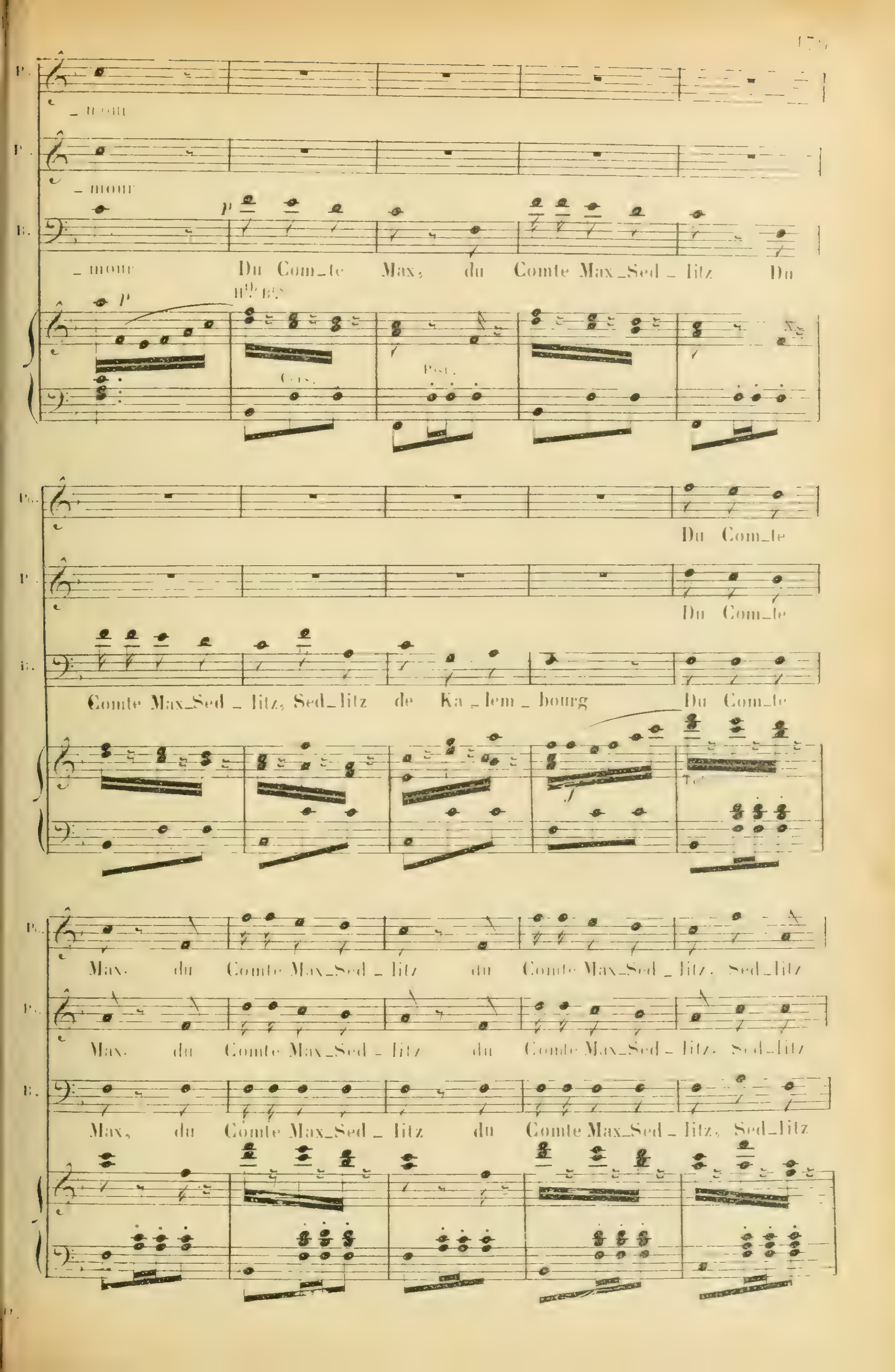
E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_

E_coutez ra_ce fu_ture E_cou_

_tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_

_tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_

_tez, é_cou_tez la si_nistre a_ven_ture Et l'his_toi_re d'a_



P.
_mour
P.
_mour
B.
_mour
Du Com_te Max, du Comte Max_Sed_litz Du
Cors.
Post.
P.
Du Com_te
P.
Du Com_te
B.
Comte Max_Sed_litz, Sed_litz de Ka_lem_bourg
Du Com_te
P.
Max, du Comte Max_Sed_litz du Comte Max_Sed_litz, Sed_litz
P.
Max, du Comte Max_Sed_litz du Comte Max_Sed_litz, Sed_litz
B.
Max, du Comte Max_Sed_litz du Comte Max_Sed_litz, Sed_litz



de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz

p p

Lento.

f

Sedlitz de Ka_lem_bourg

Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg

f Lento. ff

Tempo 1º 2d COUPLET.

FLICK.

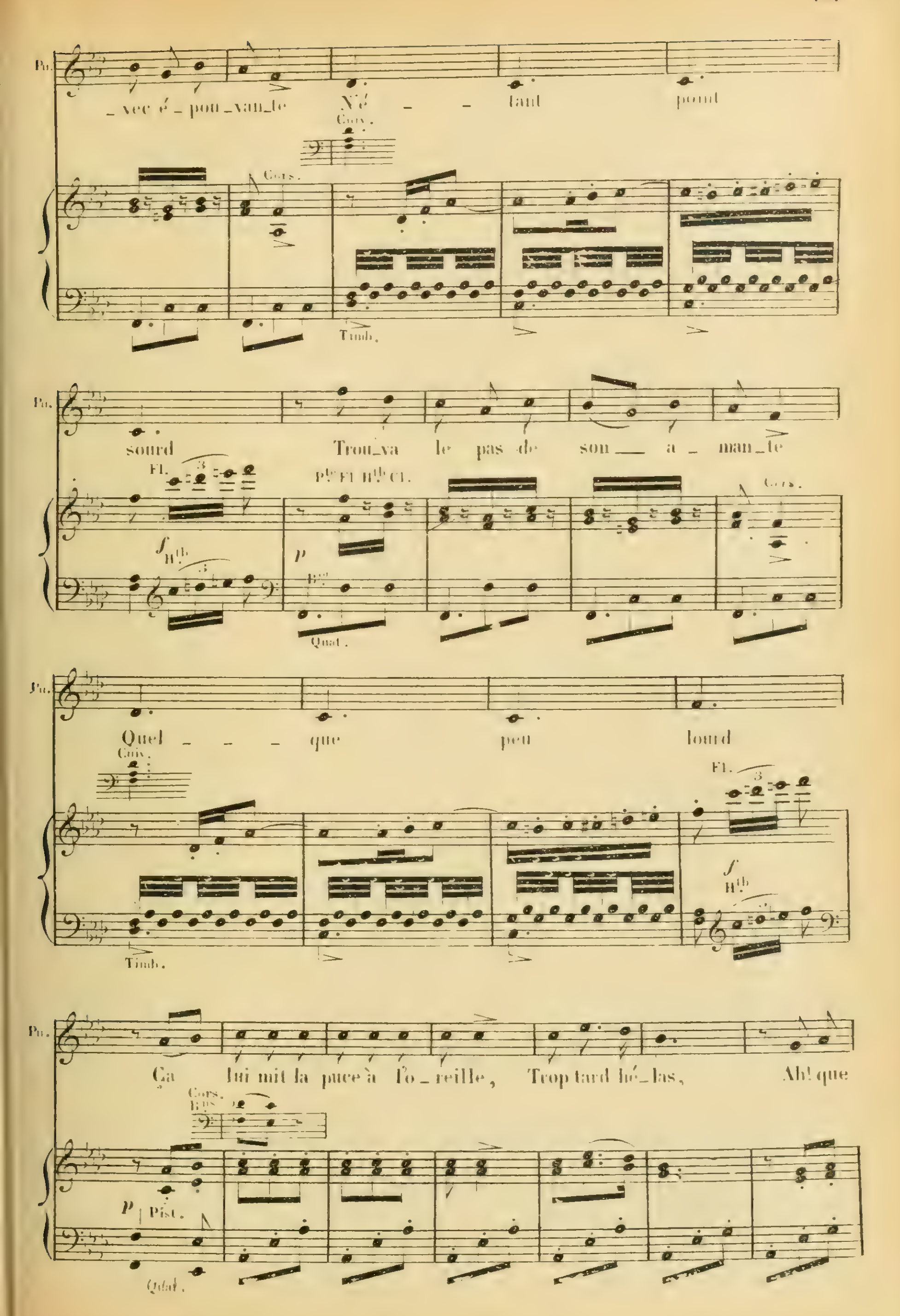
Un soir Max a_

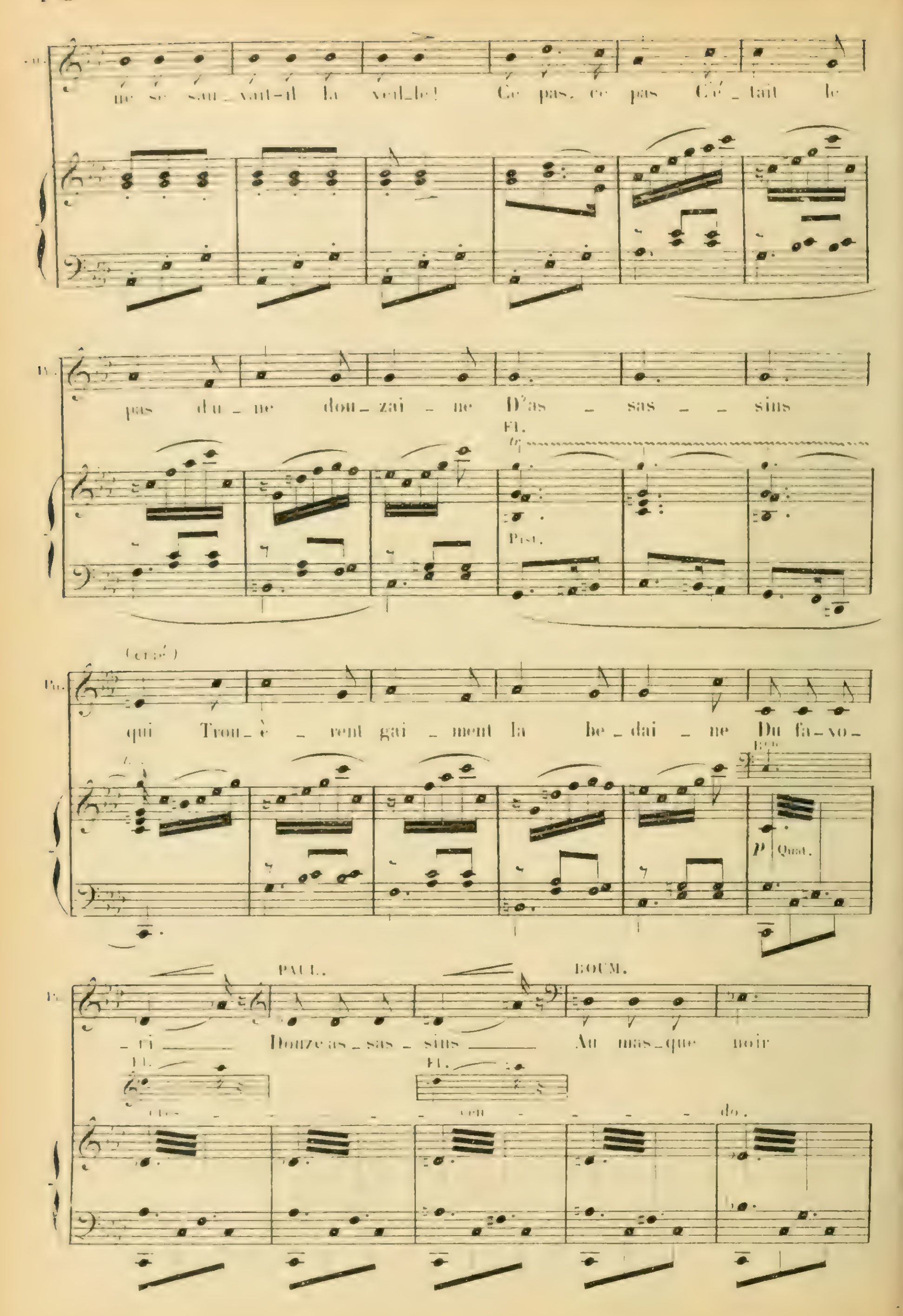
Et di_ma_nu_en_do.
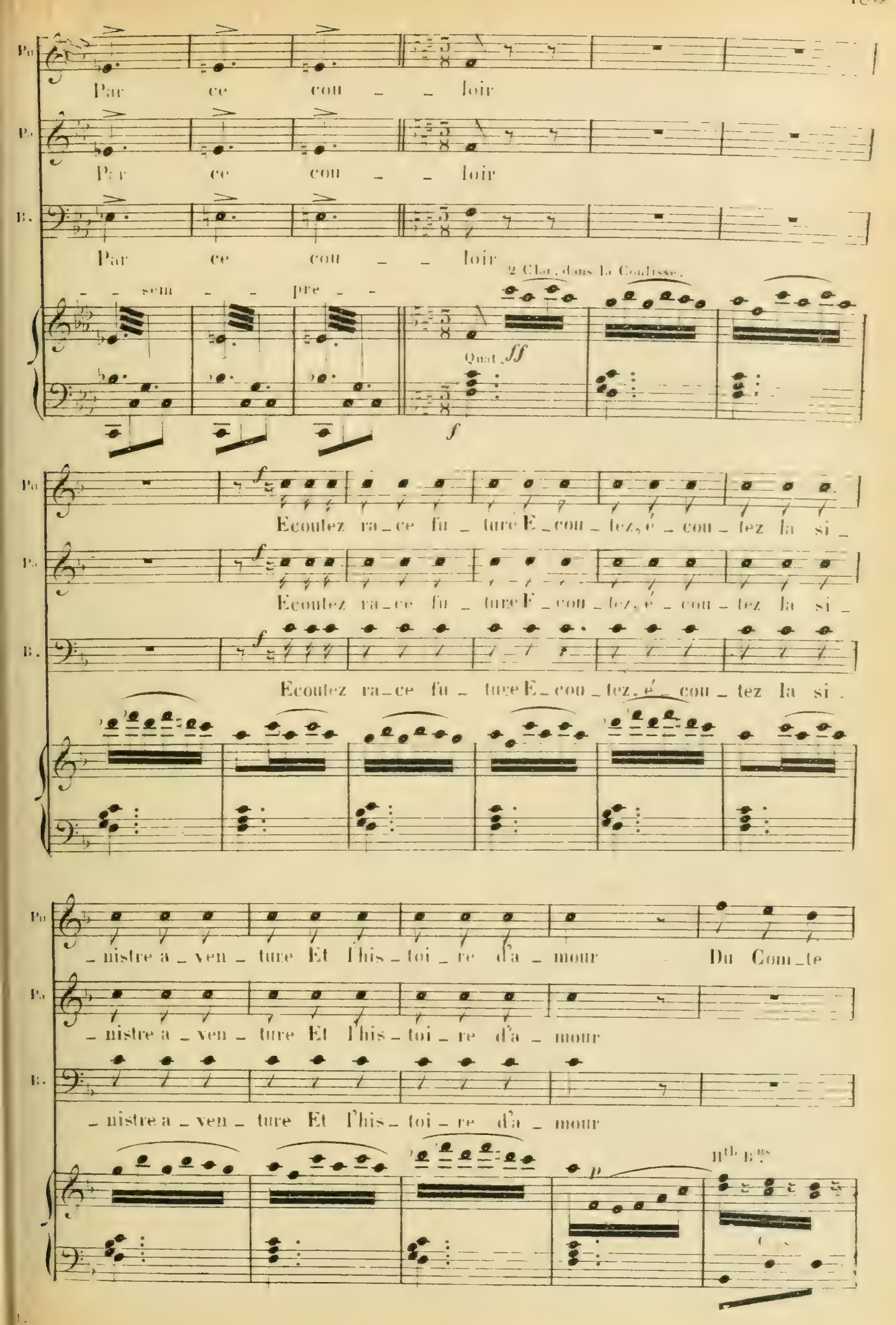
Pº Fl. Hth Cl.

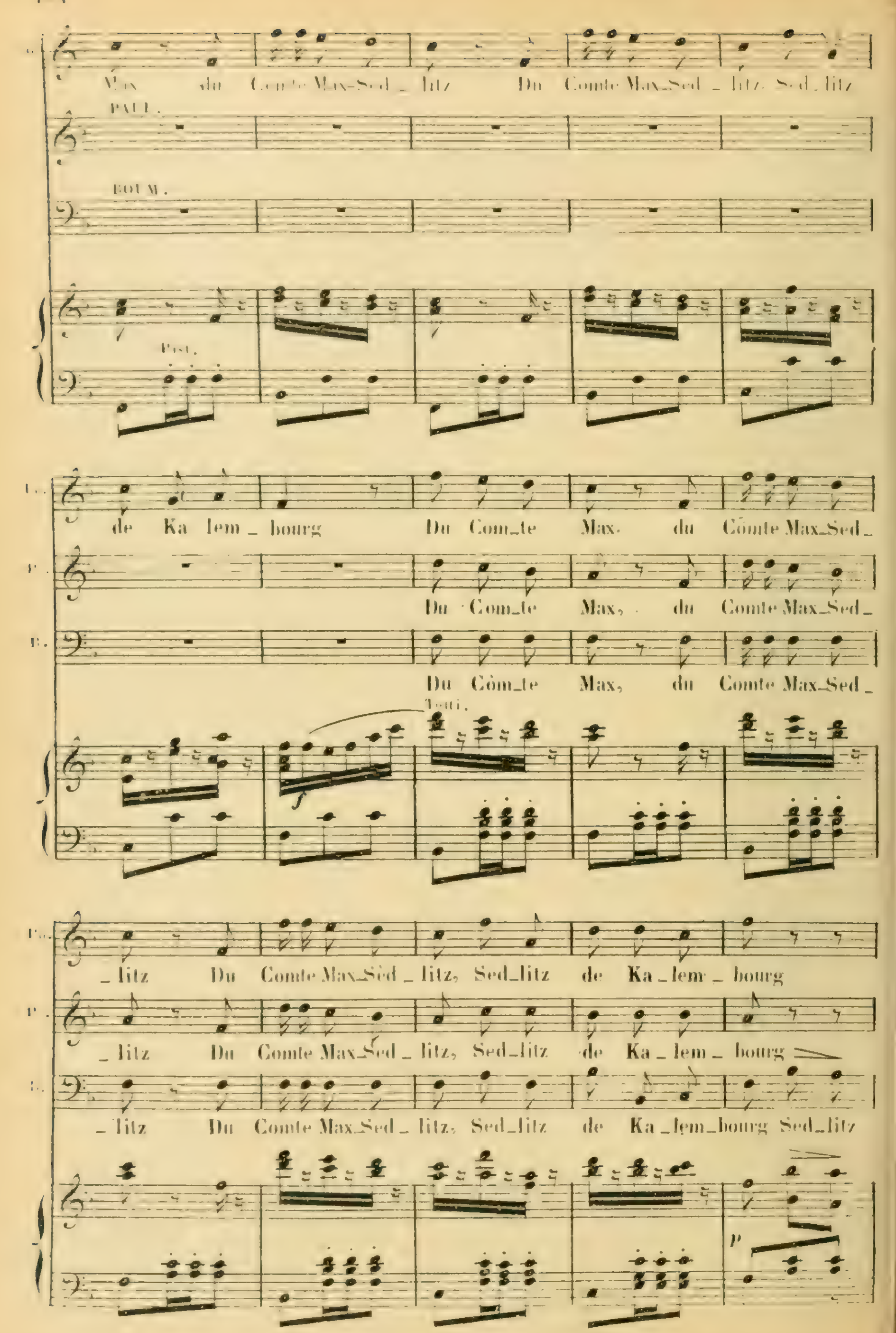
Tempo 1º p

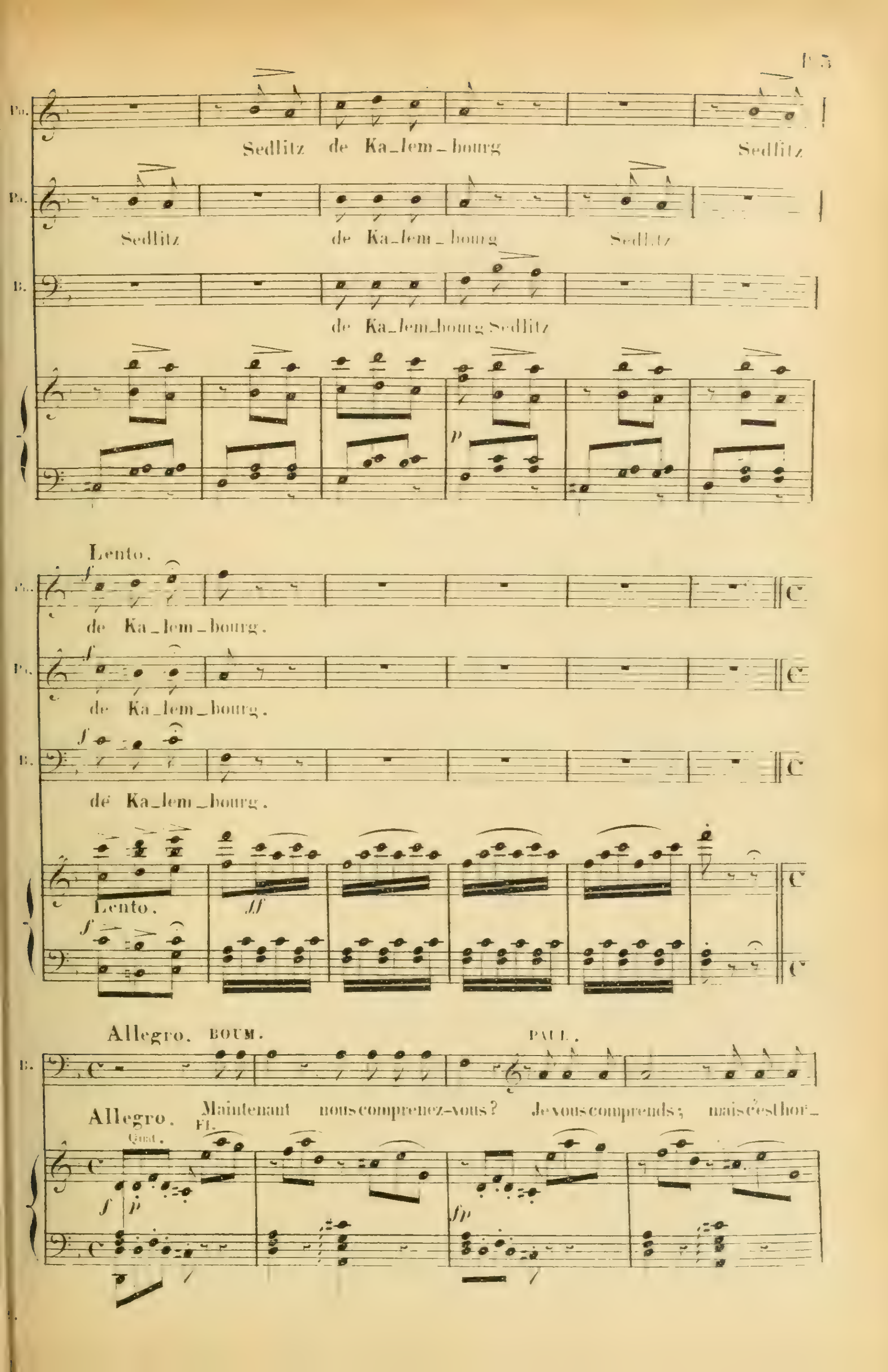
p

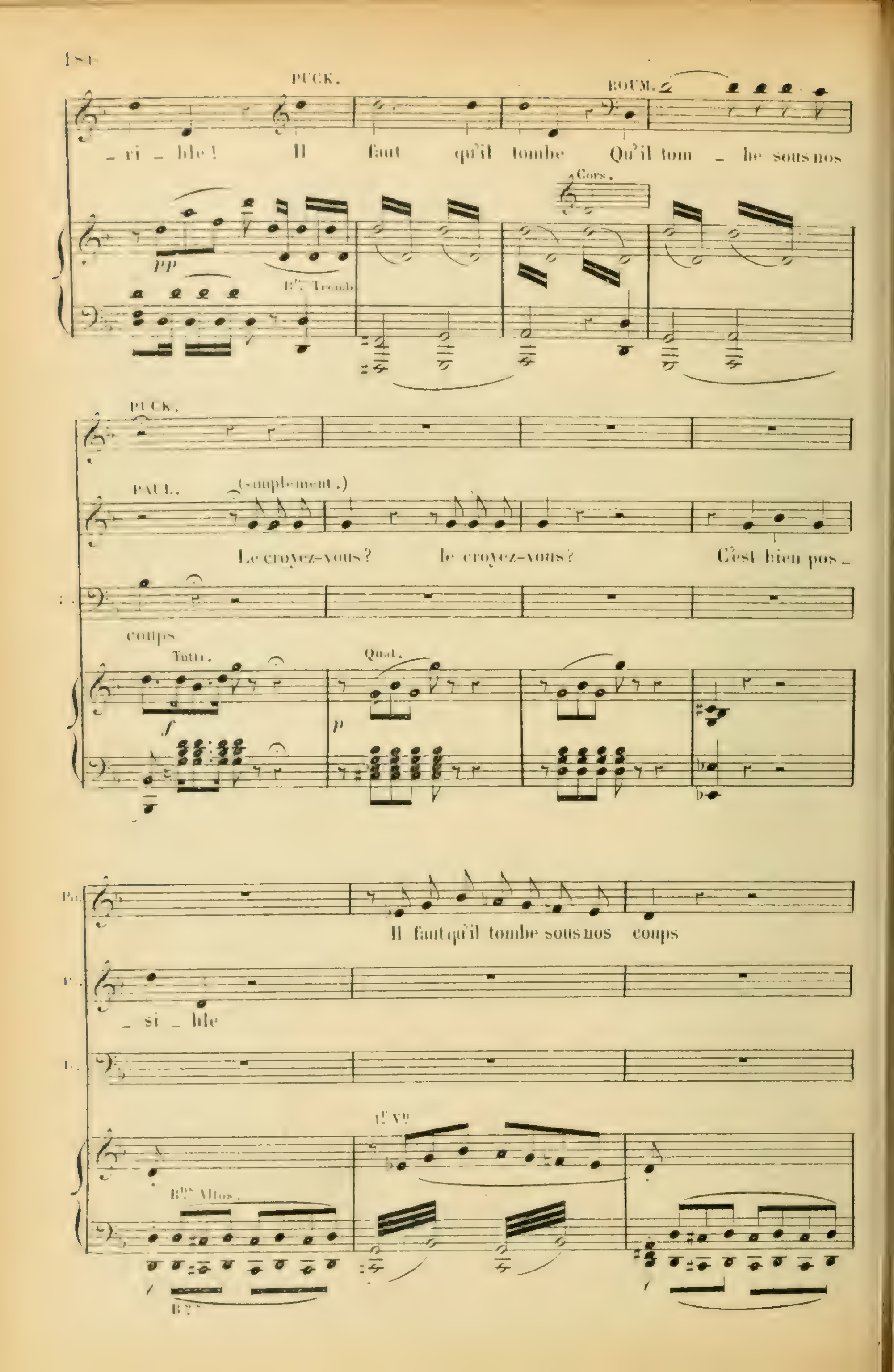

Pa.
_vec é_pou_van_te N'é _ _ tant point
Cors.
Timb.
sourd Trou_va le pas de son__ a_man_te
Fl.
Hb.
Quat.
Quel _ _ _ que peu lourd
Ça lui mit la puce à l'o_reille, Trop tard hé_las, Ah! que
Cors.
Pist.

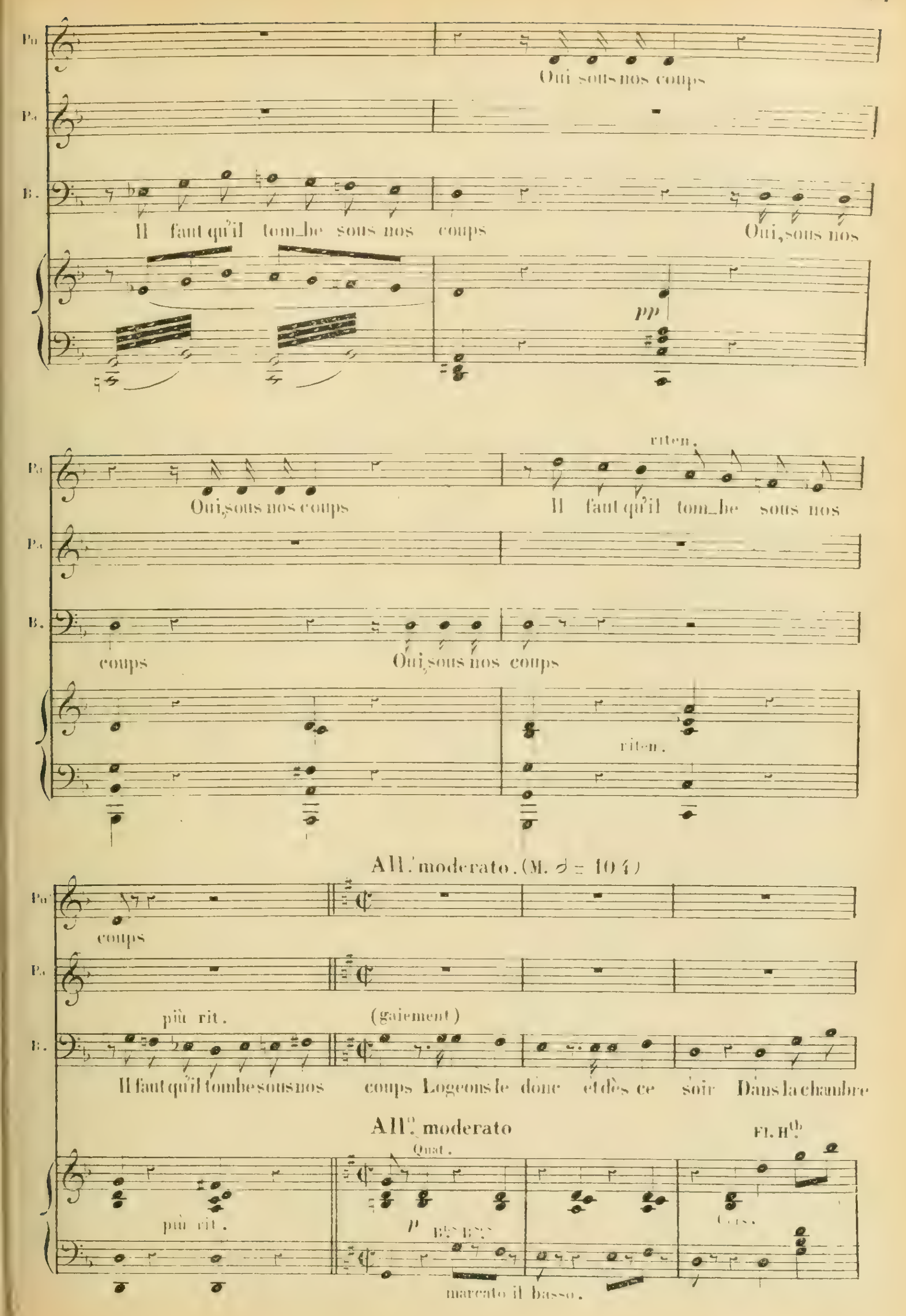

ne se sau_vait-il la veil_le! Ce pas, ce pas C'é_tait le
pas d'u_ne dou_zai_ne D'as_sas_sins
Fl.
Pist.
qui Trou_è_rent gai_ment la be_dai_ne Du fa_vo_
p Quat.
PAUL.
BOUM.
_ri Douze as_sas_sins Au mas_que noir
Fl.
Fl.
cres_cen_do.
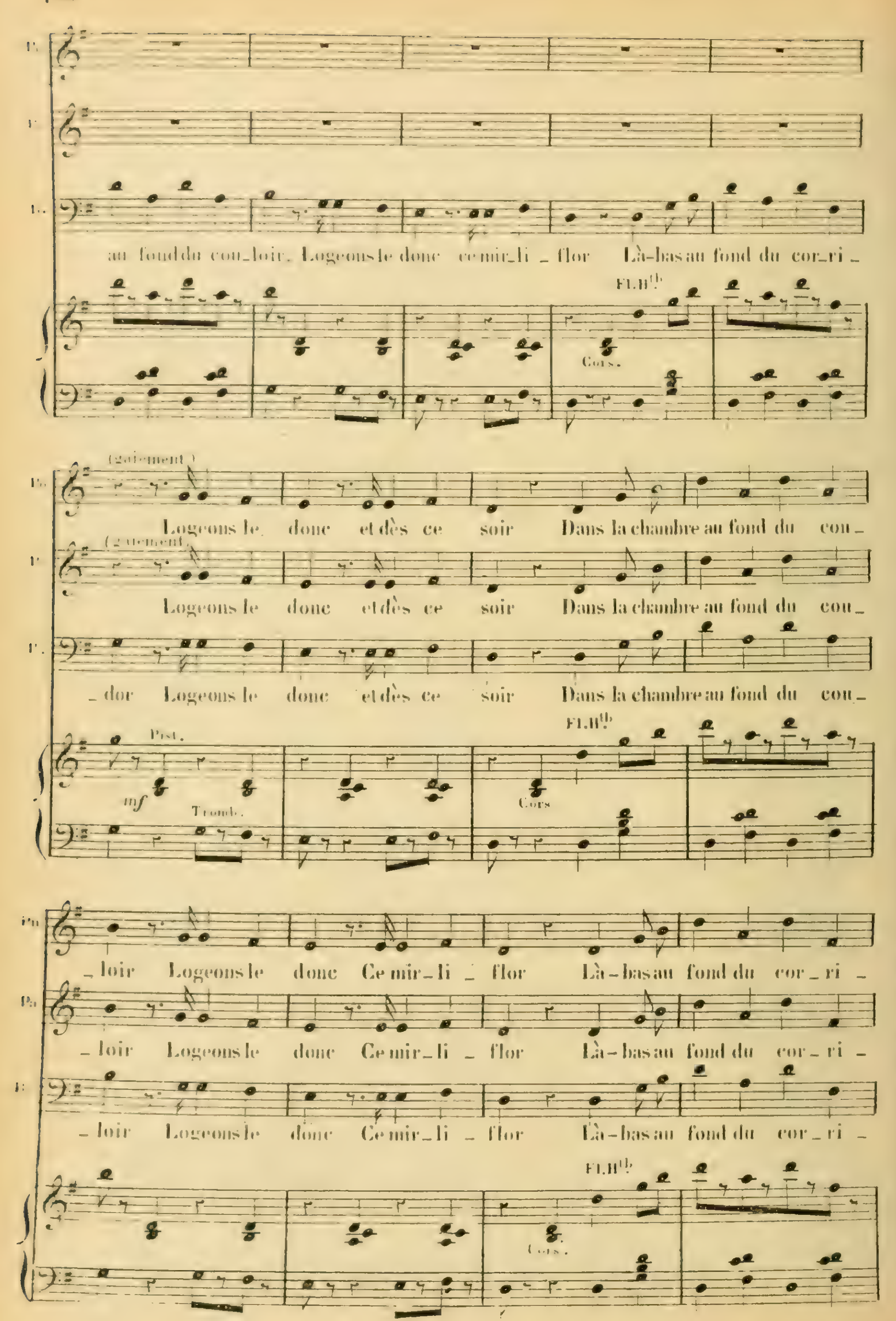

Pa
Par ce cou _ _ loir
P.
Par ce cou _ _ loir
B.
Par ce cou _ _ loir
_ _ sem _ _ pre _ _
2 Clar. dans la Coulisse.
Quat. ff
f
Pa
Ecoutez ra_ce fu _ ture E _ cou _ tez, é _ cou _ tez la si _
P.
Ecoutez ra_ce fu _ ture E _ cou _ tez, é _ cou _ tez la si _
B.
Ecoutez ra_ce fu _ ture E _ cou _ tez, é _ cou _ tez la si _
Pa
_ nistre a _ ven _ ture Et l'his _ toi _ re d'a _ mour Du Com _ te
P.
_ nistre a _ ven _ ture Et l'his _ toi _ re d'a _ mour
B.
_ nistre a _ ven _ ture Et l'his _ toi _ re d'a _ mour
p
Hth Bns

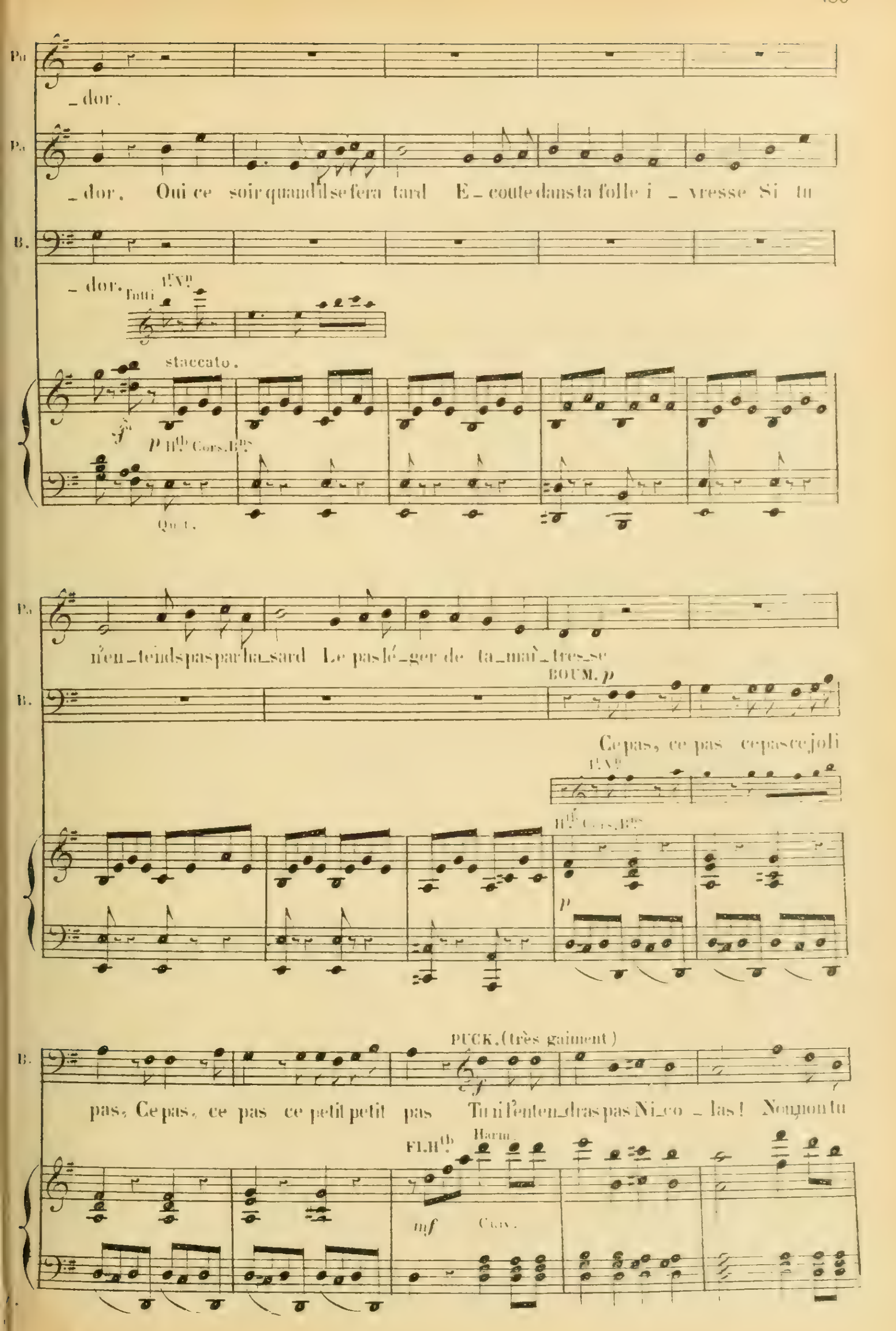

Max du Comte Max-Sed _ litz Du Comte Max-Sed _ litz. Sed _ litz
PAUL.
BOUM.
Pist.
de Ka lem _ bourg Du Com_te Max. du Comte Max_Sed _
Du Com_te Max, du Comte Max_Sed _
Du Com_te Max, du Comte Max_Sed _
Tutti.
_ litz Du Comte Max_Sed _ litz, Sed_litz de Ka _ lem _ bourg
_ litz Du Comte Max_Sed _ litz, Sed_litz de Ka _ lem _ bourg
_ litz Du Comte Max_Sed _ litz, Sed_litz de Ka _ lem_bourg Sed_litz

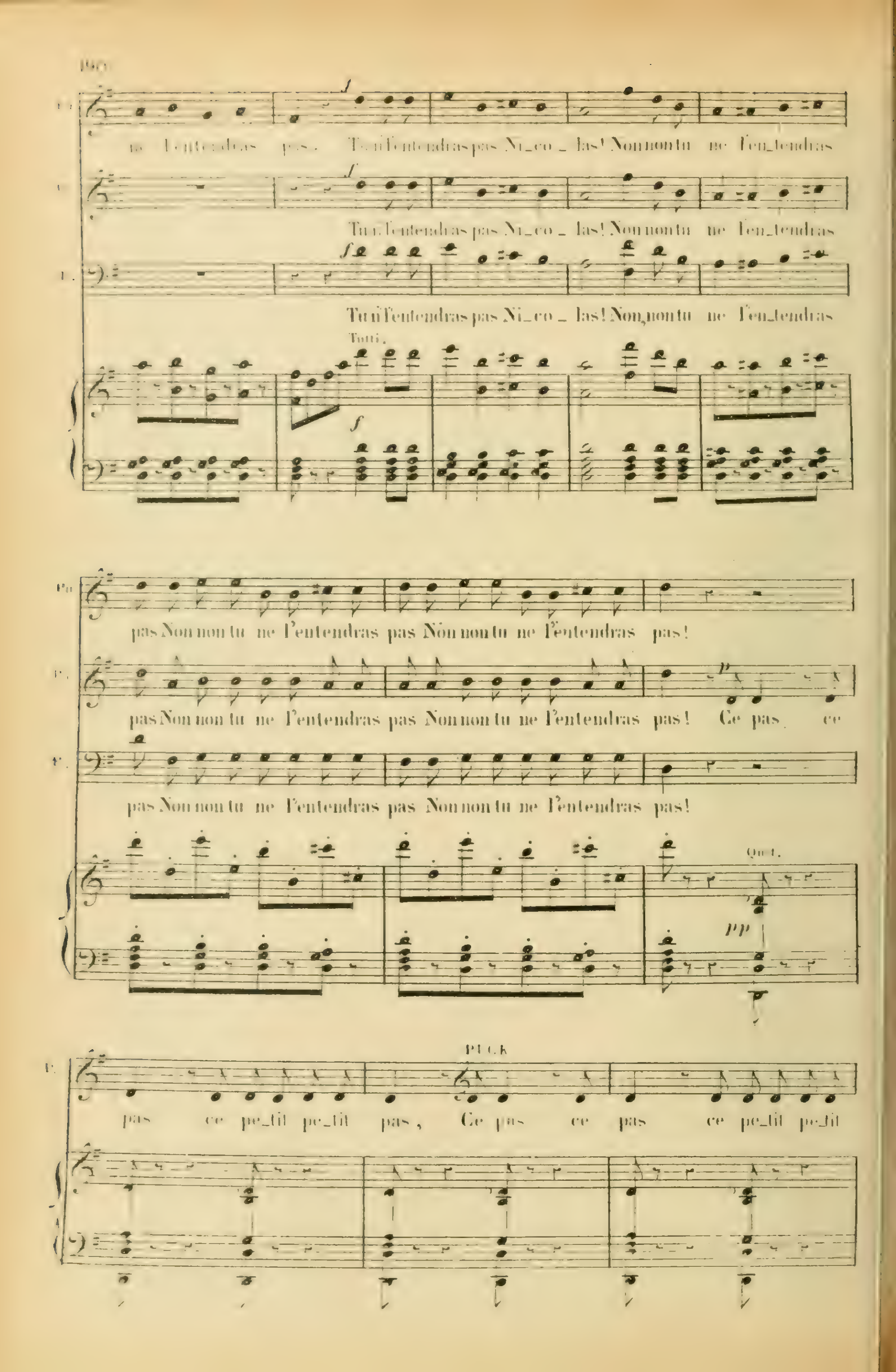

Po.
Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz
Po.
Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz
B.
de Ka_lem_bourg Sedlitz
p
Lento.
de Ka_lem_bourg.
de Ka_lem_bourg.
de Ka_lem_bourg.
Lento.
ff
Allegro. BOUM.
PAUL.
Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends; mais c'est hor_
Allegro.
Fl.
Quat.
fp


PUCK.
BOUM.
_ri _ ble! Il faut qu'il tombe
Qu'il tom _ be sous nos
Cors.
pp
B.ᵉˢ Tromb.
PUCK.
PAUL.
(simplement.)
Le croyez-vous? le croyez-vous?
C'est bien pos _
coups
Tutti.
f
Quat.
p
Il faut qu'il tombe sous nos coups
_ si _ ble
1.ᵉʳ V.ᵒⁿ
B.ˢ Altos.


Oui sous nos coups
Il faut qu'il tom_be sous nos coups
Oui, sous nos
pp
riten.
Oui, sous nos coups
Il faut qu'il tom_be sous nos
coups
Oui, sous nos coups
riten.
All.º moderato. (M. 𝅗𝅥 = 104)
coups
più rit.
(gaiement)
Il faut qu'il tombe sous nos coups Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre
All.º moderato
Quat.
Fl. H.
più rit.
p
marcato il basso.


au fond du cou_loir. Logeons le donc ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
Fl.Htb.
Cors.
(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou _
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou _
_ dor Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou _
Pist.
mf
Tromb.
Cors
_ loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
_ loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
_ loir Logeons le donc Ce mir_li _ flor Là-bas au fond du cor_ri _
Cors.


Pu
_dor.
Pa
_dor. Oui ce soir quand il se fera tard E_coute dans ta folle i _ vresse Si tu
B.
_dor.
Tutti
1rs Vns
staccato.
p Htb. Cors.Bns
Qut.
n'en_tends pas par ha_sard Le pas lé_ger de ta_maî_tres_se
BOUM. p
Ce pas, ce pas ce pas ce joli
1rs Vns
Htb. Cors.Bns
p
PUCK. (très gaiment)
pas, Ce pas, ce pas ce petit petit pas Tu n'enten_dras pas Ni_co _ las! Non, non tu
Fl.Htb.
Harm.
mf
Clav.


Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non non tu ne l'en_tendras
Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non non tu ne l'en_tendras
Tu n'l'entendras pas Ni_co _ las! Non,non tu ne l'en_tendras
Tutti.
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce
pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
Quat.
pp
PUCK
pas ce pe_tit pe_tit pas, Ce pas ce pas ce pe_tit pe_tit



Po. pas — Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

PAUL. *p* Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

BOUM. *p* Ce pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

Tempo 1º

Po. petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Pa. petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

B. petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Tempo 1º

Quat. — 4 Cors. Bons Pist. — Fl. Htb. — Cors.

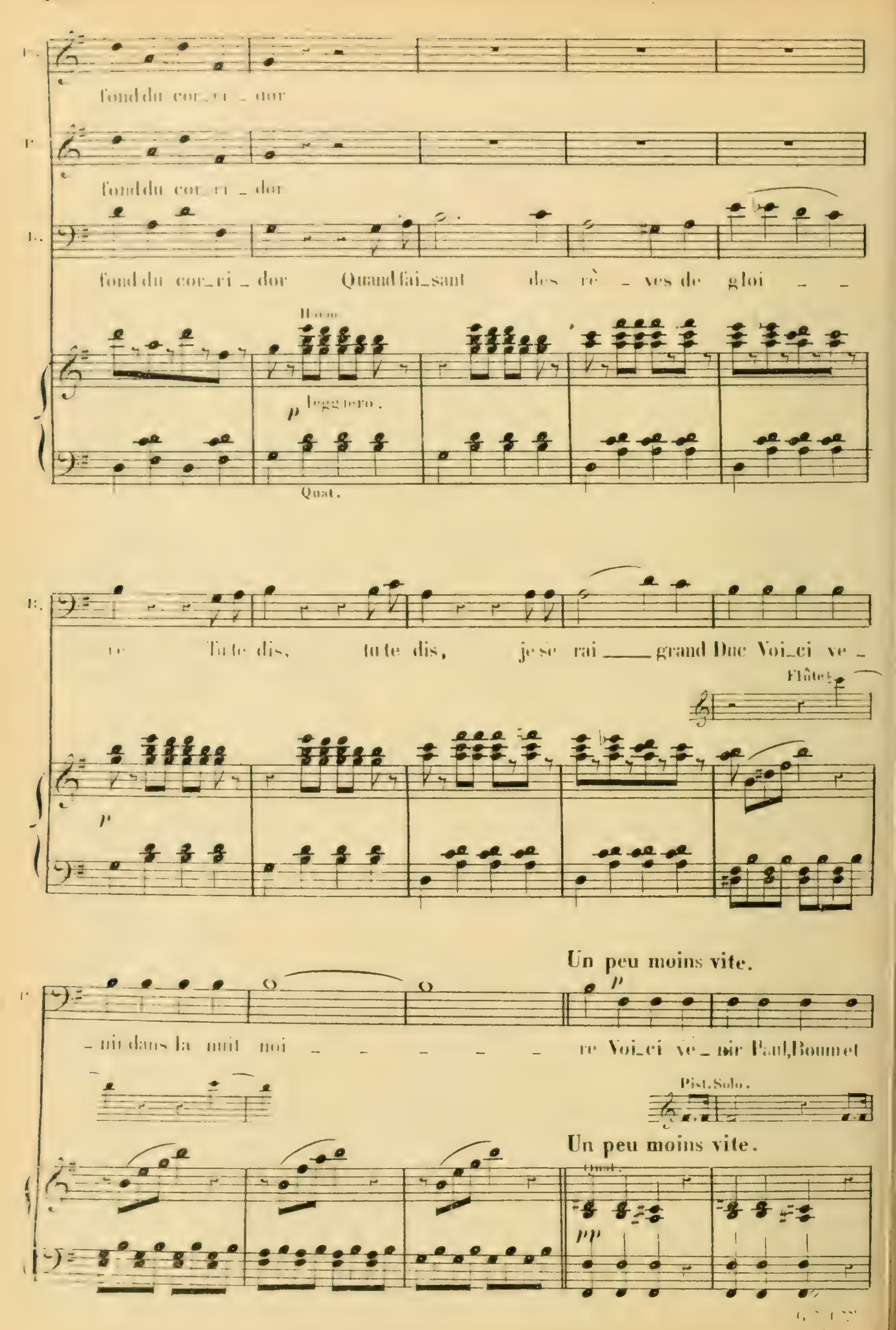
p — marcato il basso.
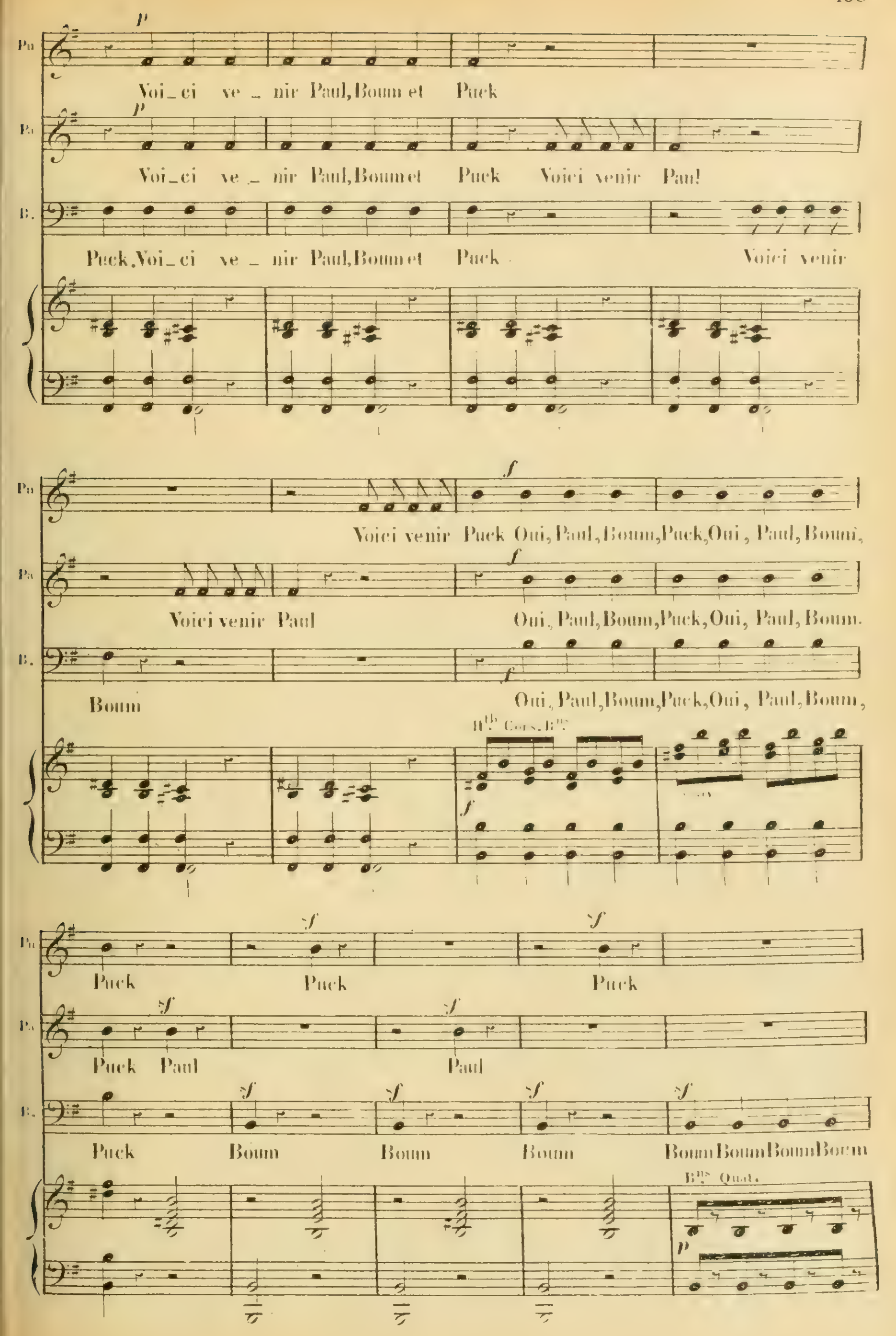
Po. au fond du cou _ loir, Logeons le donc ce mir_li _ flor Là-bas au

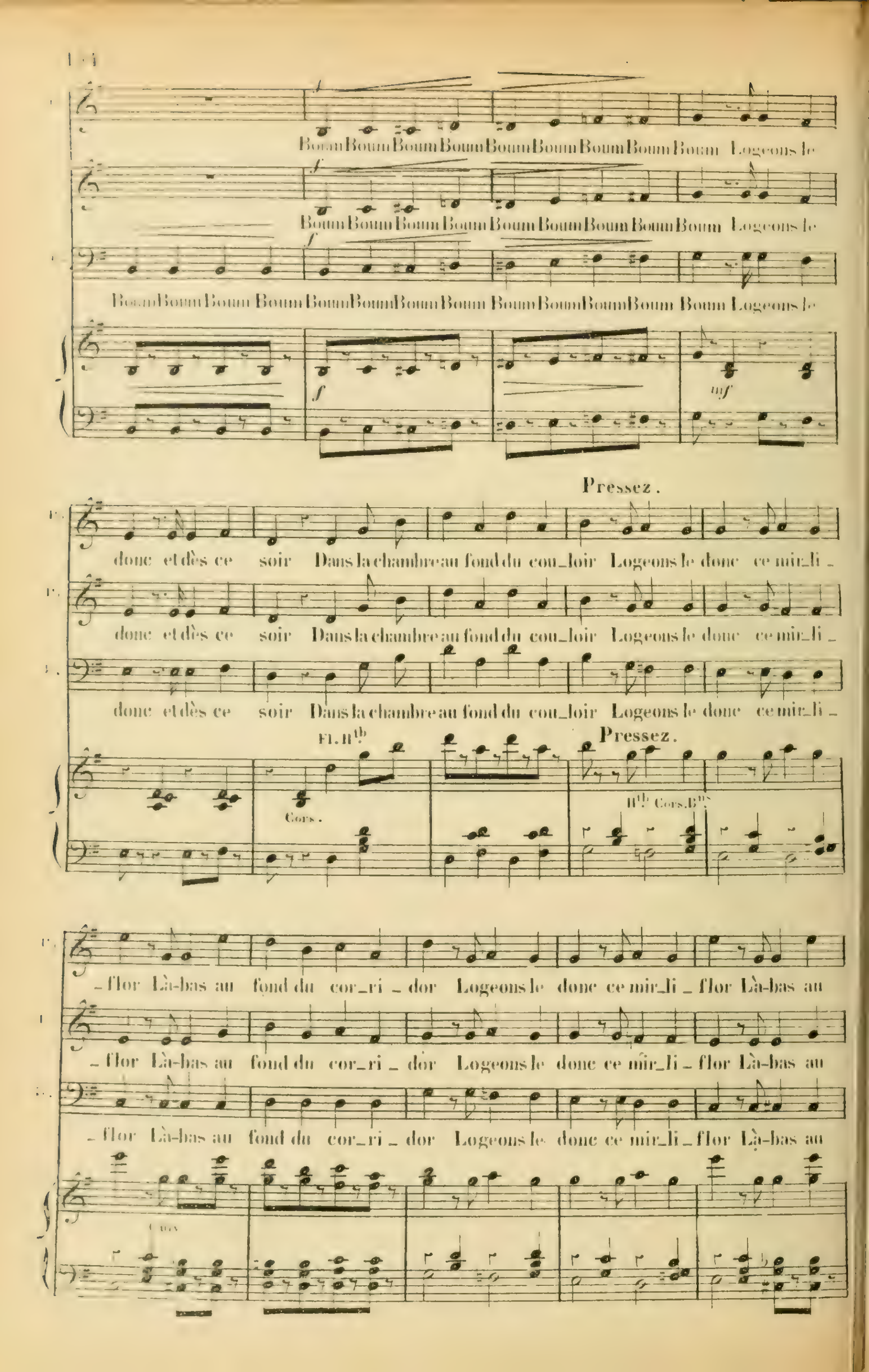
Pa. au fond du cou _ loir, Logeons le donc ce mir_li _ flor Là-bas au

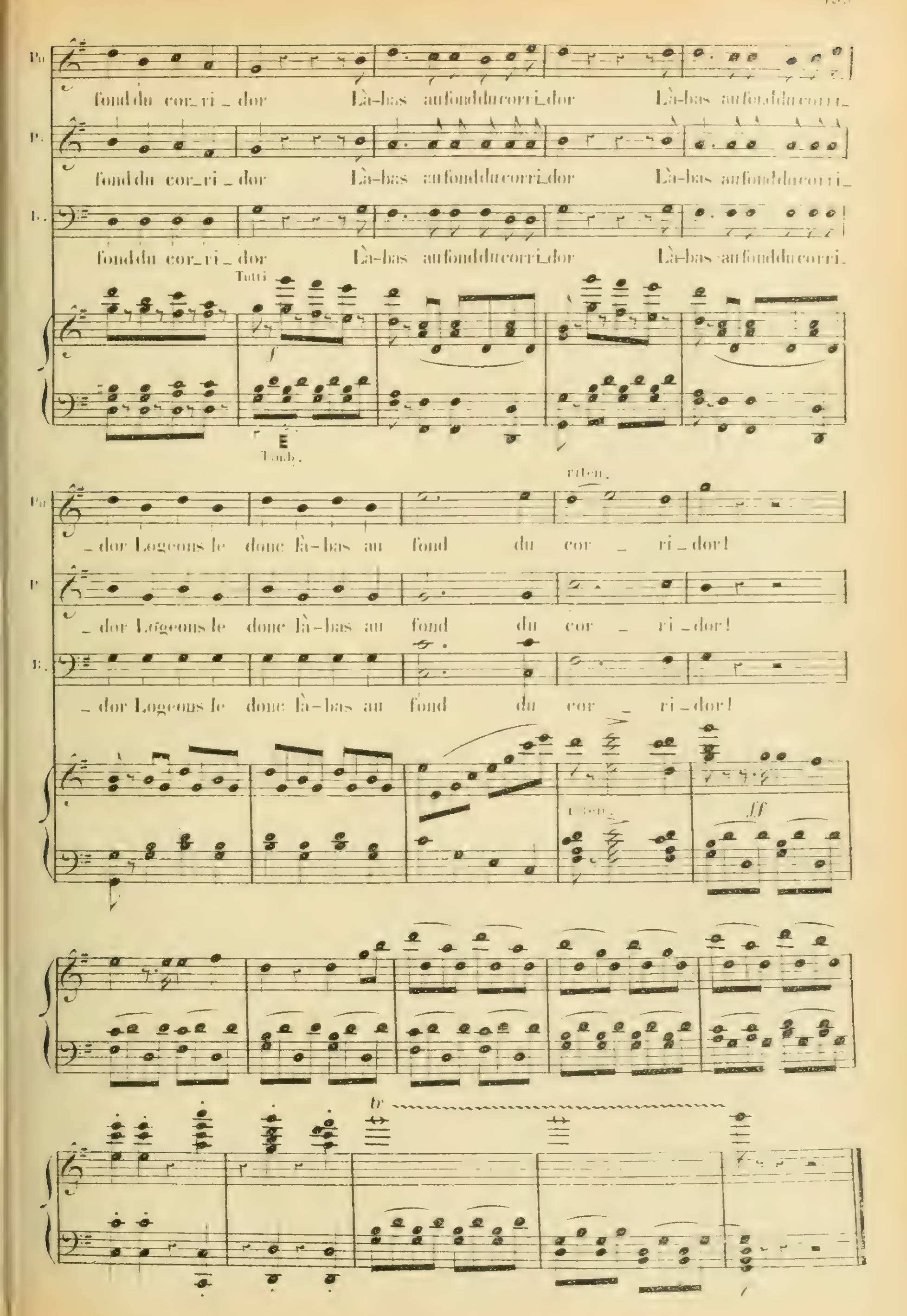
B. au fond du cou _ loir, Logeons le donc ce mir_li _ flor Là-bas au

Fl. Htb. — Cors.

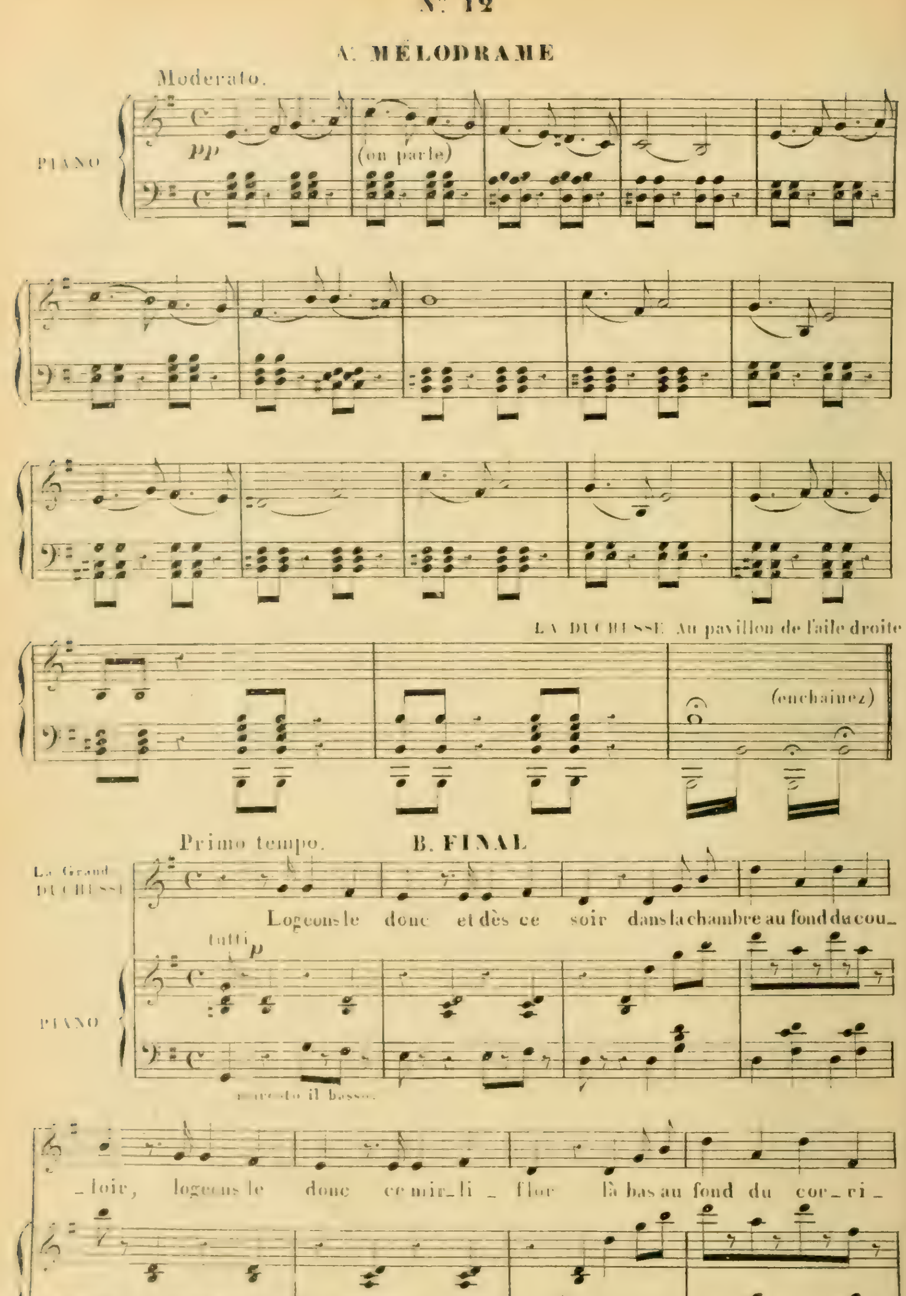

fond du cor_ri _ dor
fond du cor_ri _ dor
fond du cor_ri _ dor Quand fai_sant des rê _ ves de gloi _ _
Hom
leggiero.
Quat.
re Tu te dis, tu te dis, je se rai grand Duc Voi_ci ve _
Flûte
_ nir dans la nuit noi _ _ _ _ _ re Voi_ci ve _ nir Paul,Boumet
Pist. Solo.
Un peu moins vite.
Un peu moins vite.
pp


Pu
Voi_ci ve_nir Paul, Boum et Puck
Pa
Voi_ci ve_nir Paul, Boum et Puck Voici venir Paul
B.
Puck. Voi_ci ve_nir Paul, Boum et Puck Voici venir
Pu
Voici venir Puck Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,
Pa
Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum.
B.
Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,
Pu
Puck Puck Puck
Pa
Puck Paul Paul
B.
Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum

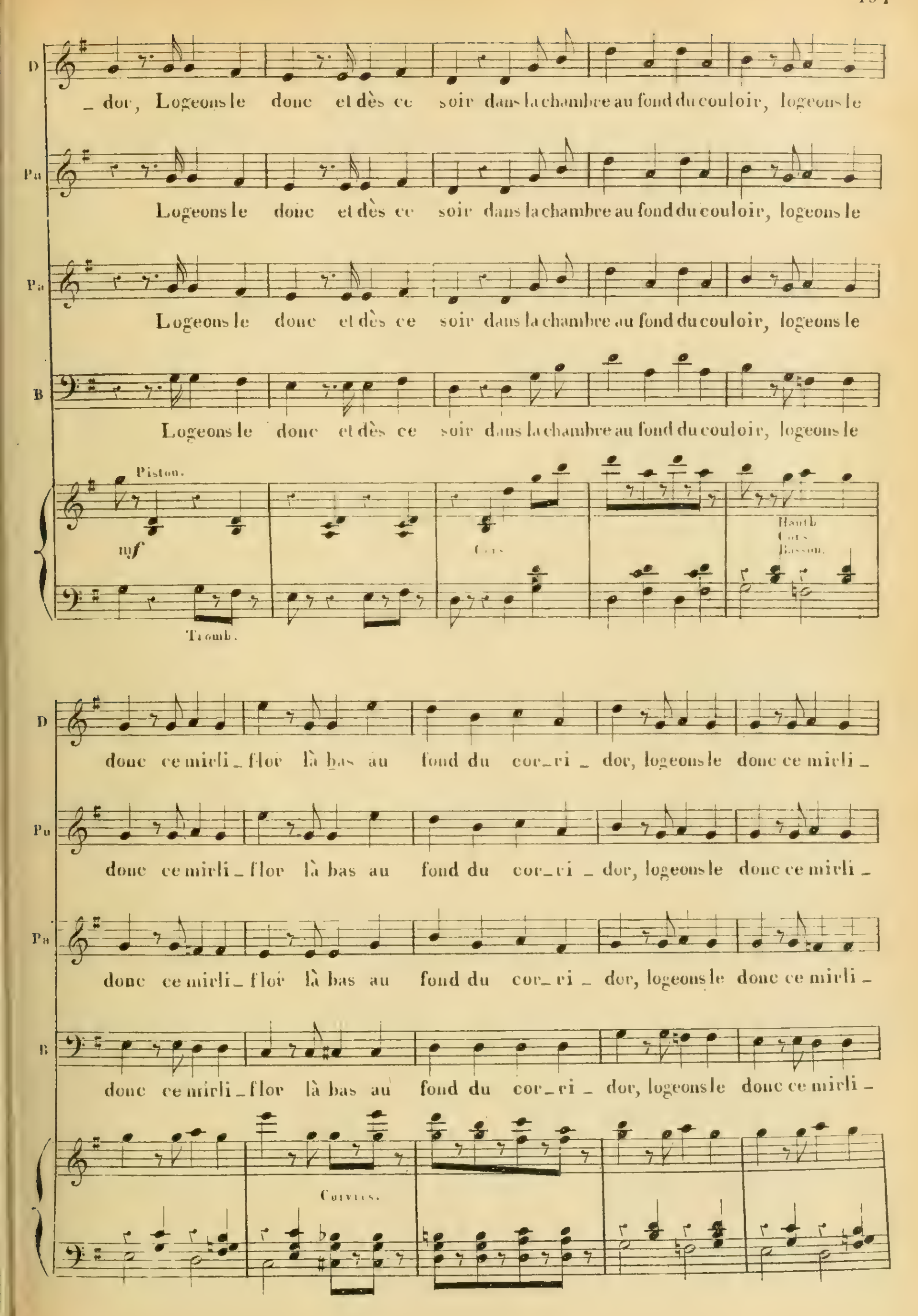

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le
Pressez.
donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li_
Fl. Htb.
Pressez.
Cors.
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au
_flor Là-bas au fond du cor_ri_dor Logeons le donc ce mir_li_flor Là-bas au

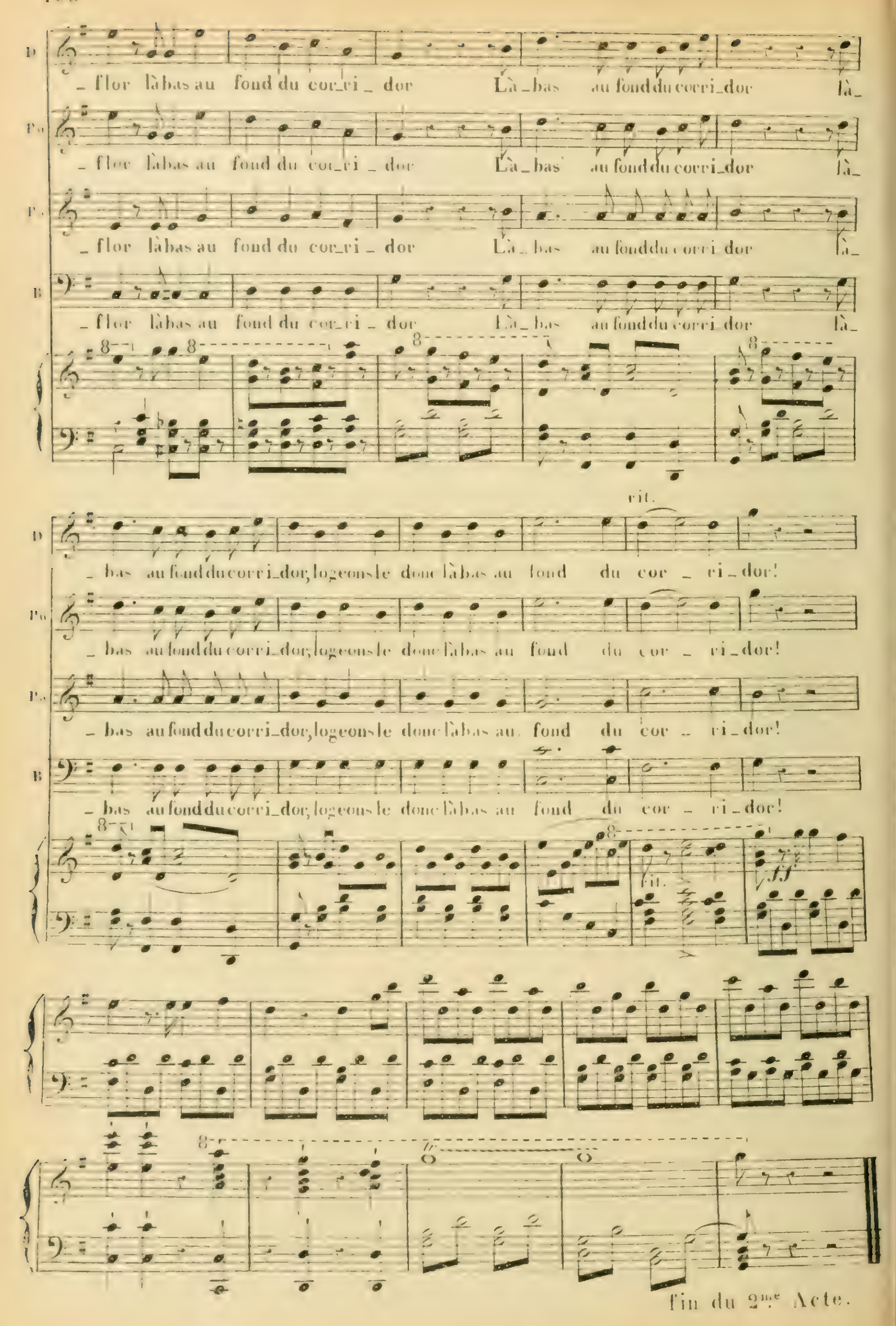

Pu
fond du cor_ri _ dor
Là-bas au fond du corri_dor
Là-bas au fond du corri_
P.
fond du cor_ri _ dor
Là-bas au fond du corri_dor
Là-bas au fond du corri_
B.
fond du cor_ri _ dor
Là-bas au fond du corri_dor
Là-bas au fond du corri_
Tutti
f
Tamb.
riten.
_ dor Logeons le donc là-bas au fond du cor _ ri _ dor!
_ dor Logeons le donc là-bas au fond du cor _ ri _ dor!
_ dor Logeons le donc là-bas au fond du cor _ ri _ dor!
riten.
ff
tr

N° 12



A. MÉLODRAME
Moderato.
PIANO
pp
(on parle)
LA DUCHESSE Au pavillon de l'aile droite
(enchainez)
Primo tempo.
B. FINAL
La Grand DUCHESSE
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du cou_
tutti
p
PIANO
il basso.
_loir, logeons le donc ce mir_li _ flor là bas au fond du cor_ri_
Cors.


D
_ dor, Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le
Piston.
mf
Cors
Hautb.
Cors
Basson.
Tromb.
D
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Pu
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Pa
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
B
donc ce mirli _ flor là bas au fond du cor _ ri _ dor, logeons le donc ce mirli _
Cuivres.


D
_flor làbas au fond du cor_ri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_
Pu
_flor làbas au fond du cor_ri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_
P.
_flor làbas au fond du cor_ri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_
B
_flor làbas au fond du cor_ri_dor Là_bas au fond du corri_dor là_
rit.
D
_bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!
Pu
_bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!
P.
_bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!
B
_bas au fond du corri_dor, logeons le donc làbas au fond du cor_ri_dor!
rit.
ff
Fin du 2me Acte.

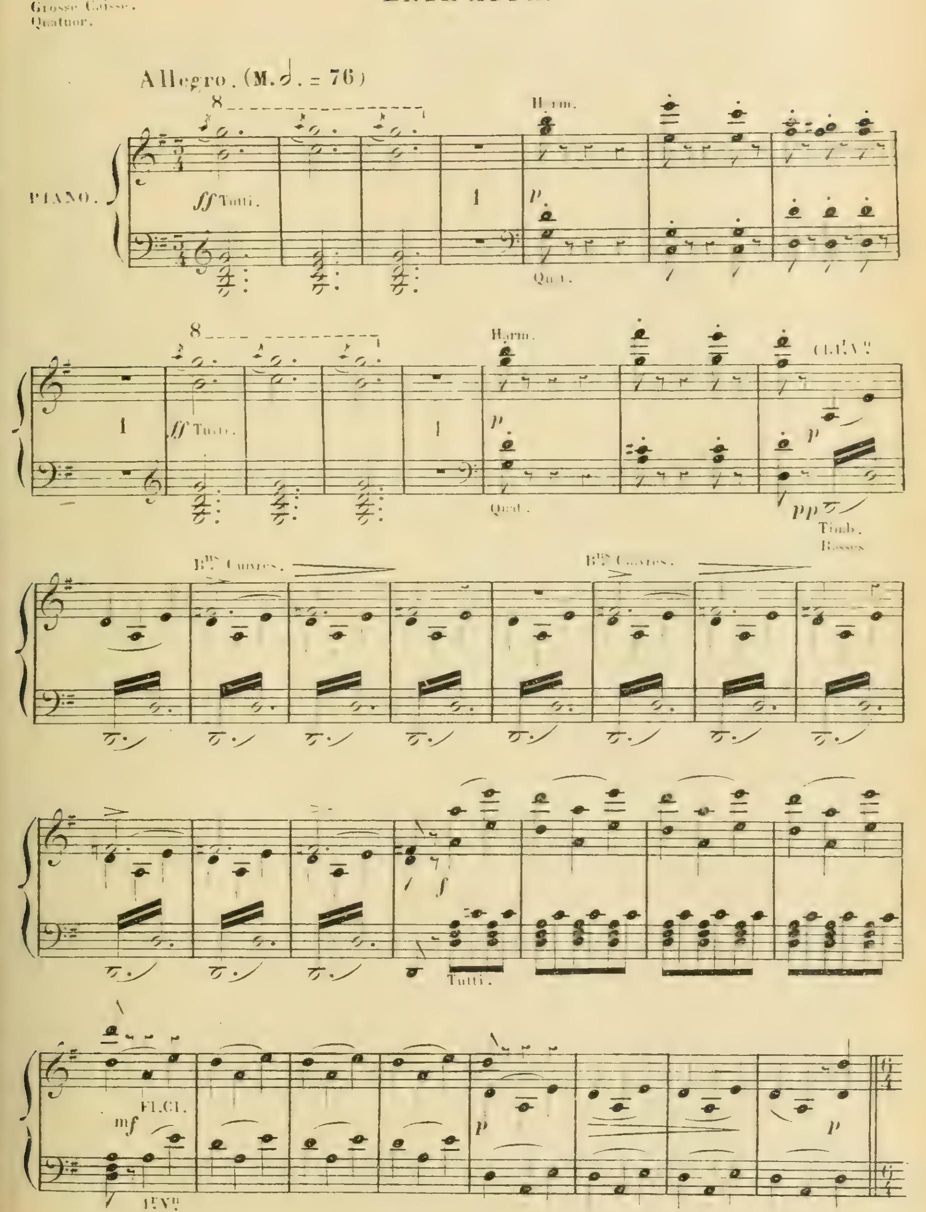
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Clochettes.
Grosse Caisse.
Quatuor.

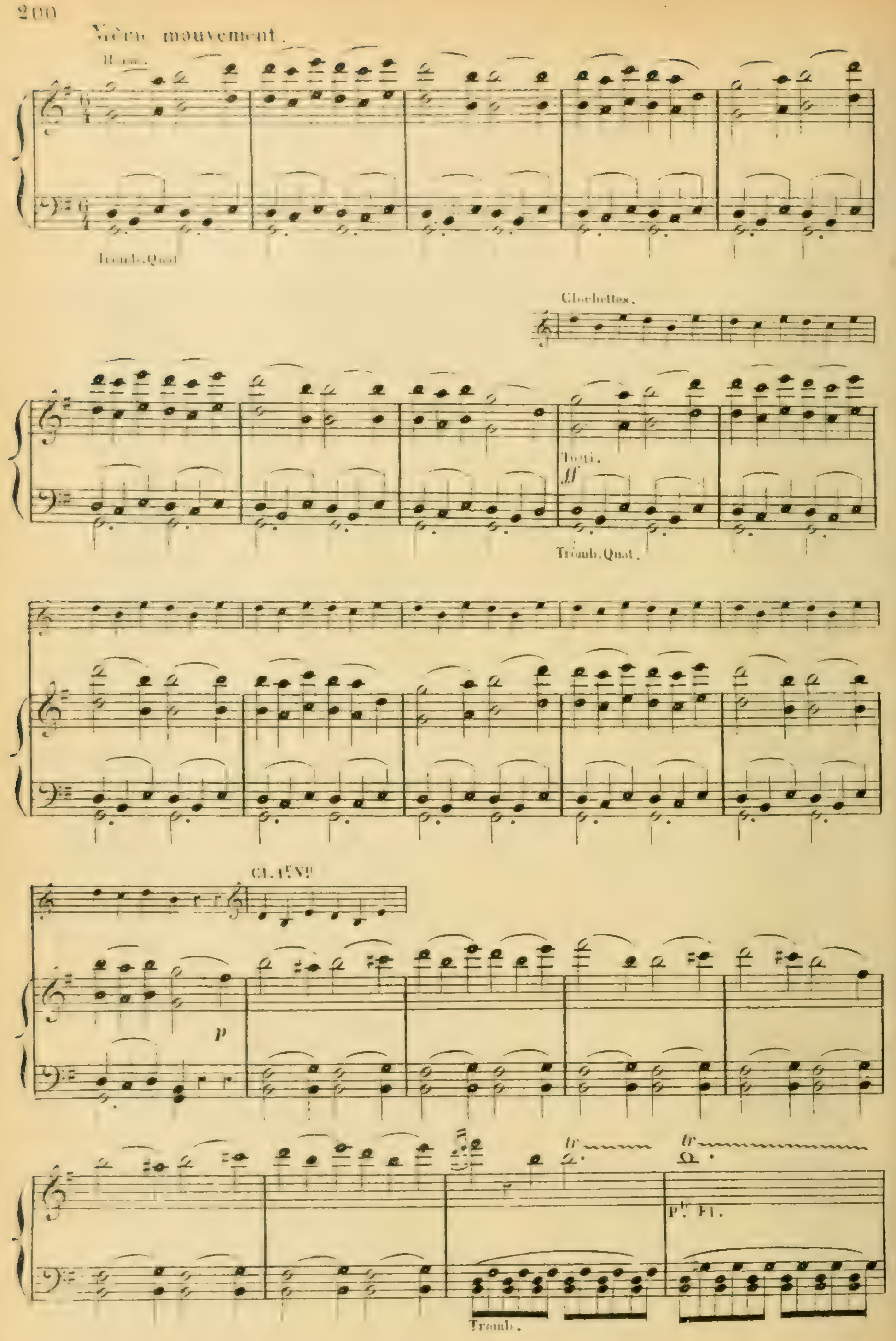
3me ACTE.

(1er TABLEAU.)

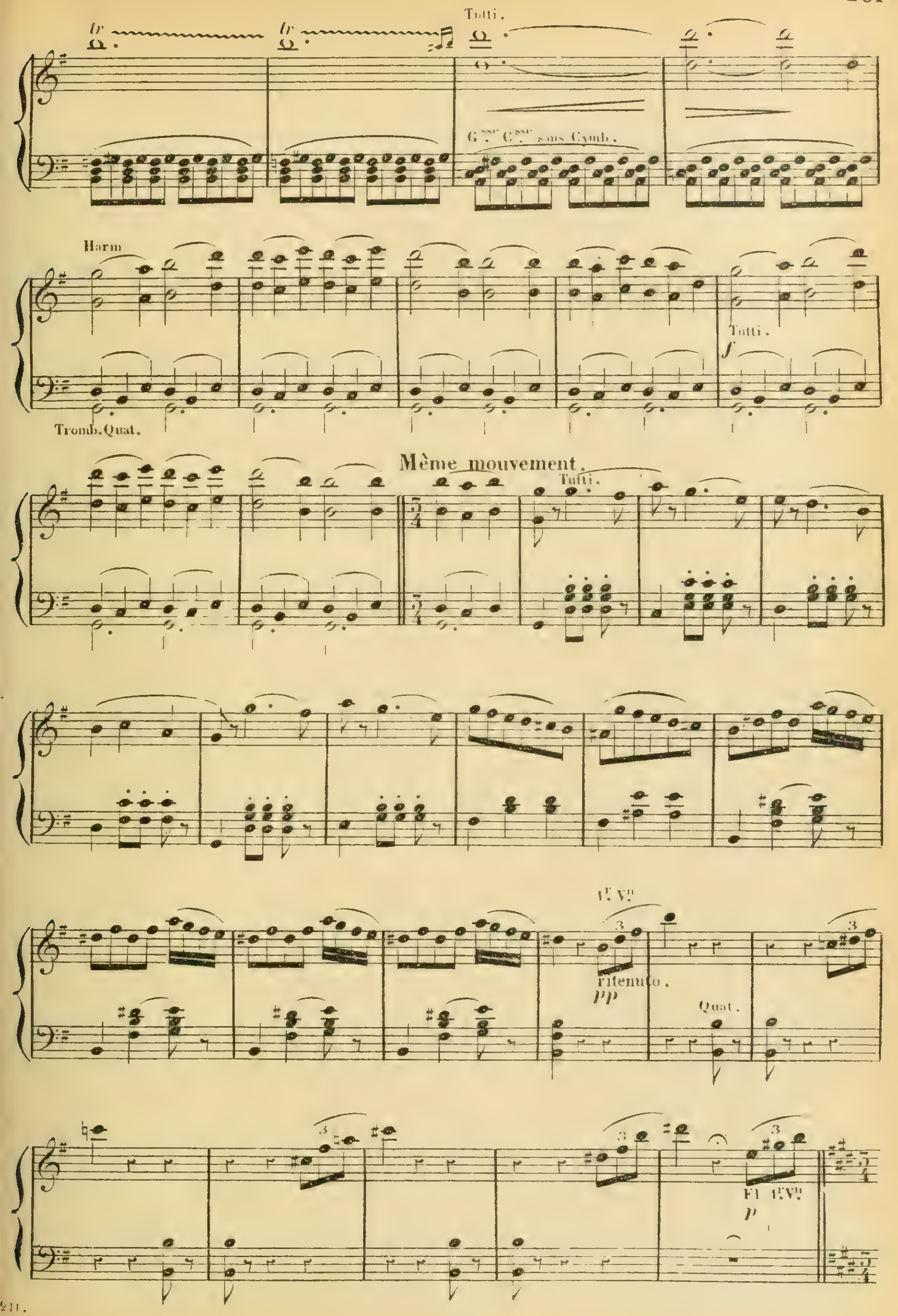
No. 13.
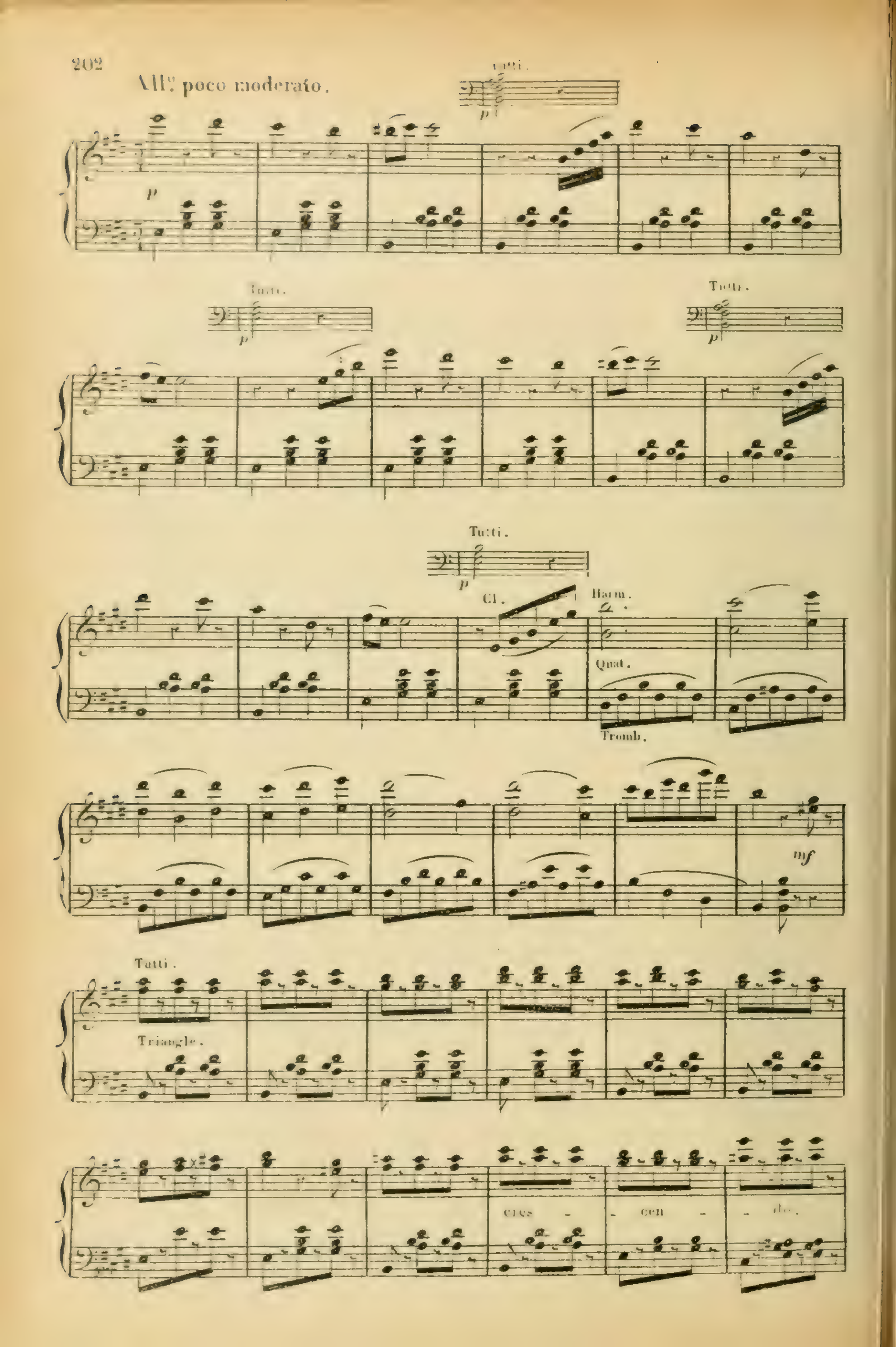
ENTR'ACTE.

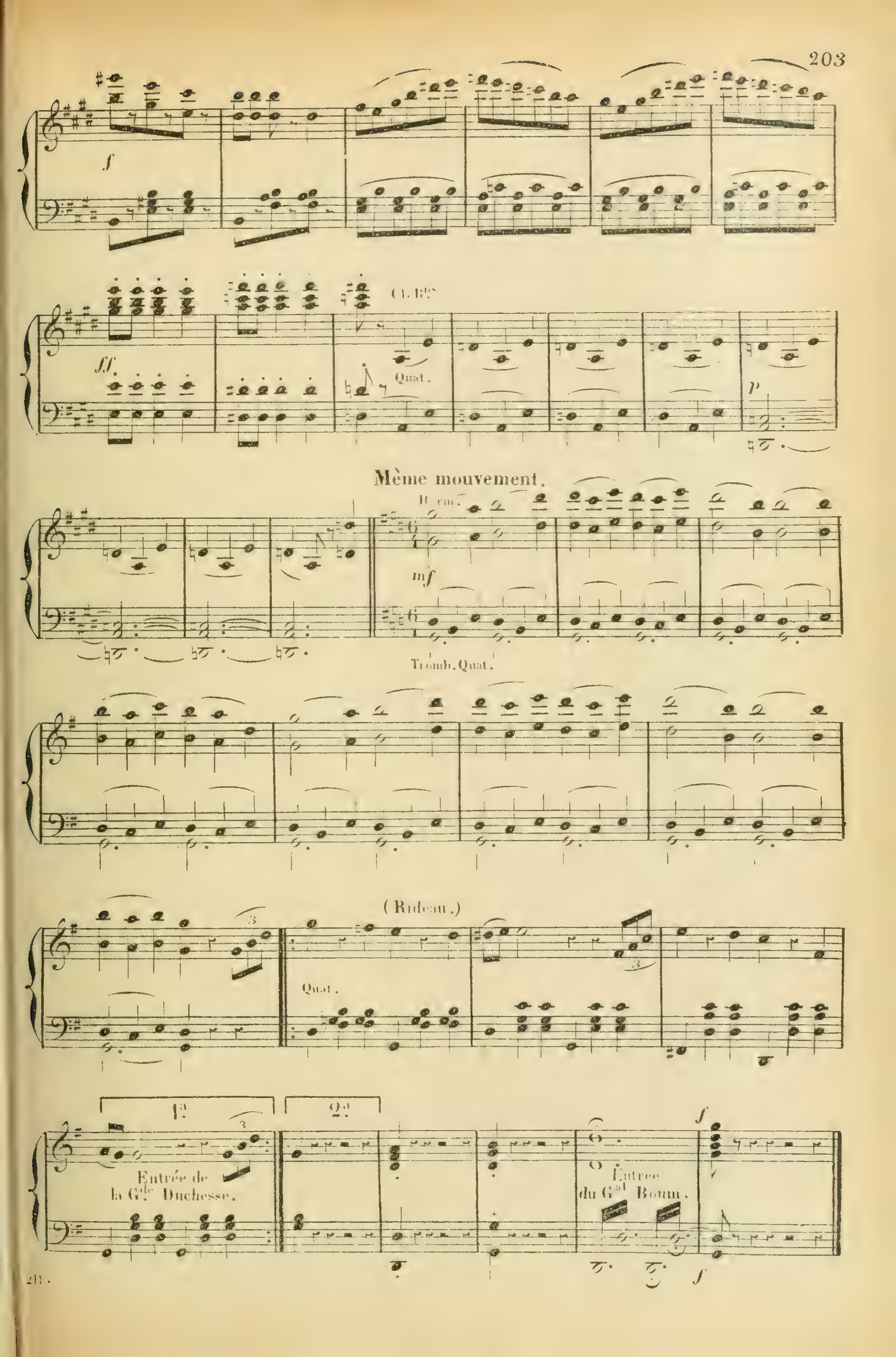




mouvement.
Clochettes.
Tutti.
ff
Tromb. Quat.
p
tr
Pte Fl.
Tromb.


Tutti.
G.sse C.sse sans Cymb.
Harm
Tromb. Quat.
Tutti.
Même mouvement.
Tutti.
1.r V.n
ritenuto.
pp
Quat.
Fl 1.r V.n
p


All.° poco moderato.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Cl.
Harm.
Quat.
Tromb.
mf
Tutti.
Triangle.
cres - - cen - - do.


Cl. Bns
Quat.
Même mouvement.
Trom.
Tromb. Quat.
(Rideau.)
Quat.
1a
2a
Entrée de
la Gde Duchesse.
Entree
du Gal Boum.

Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

N°. 14.

DUETTO

RÉP: et s'en font un bon petit revenu.

Andante maestoso. (M. ♩ = 92)

La G.de DUCHESSE. 1.er COUPLET. O gran_des le_çons du pas_sé

La G.de DUCHESSE. 2.d COUPLET: Ce qu'on a fait on le re_fait L'a_

BOUM. 1.er COUPLET. Grave en_seignement de l'his_toi_re

BOUM. 2.d COUPLET. L'his_toire est comme un cercle im_men_se

And.te maestoso.

PIANO.

Timb. Quat.

pp

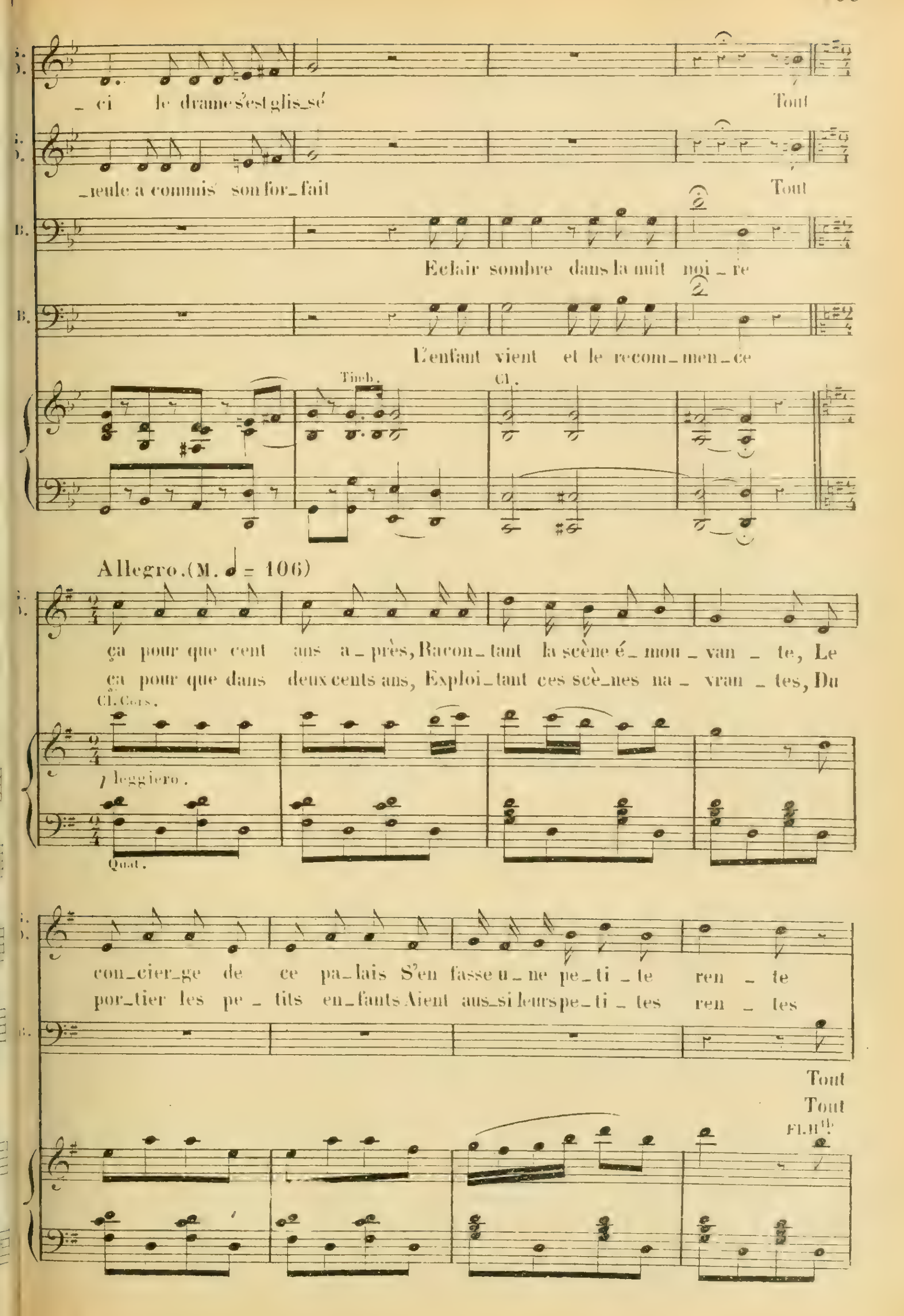
p
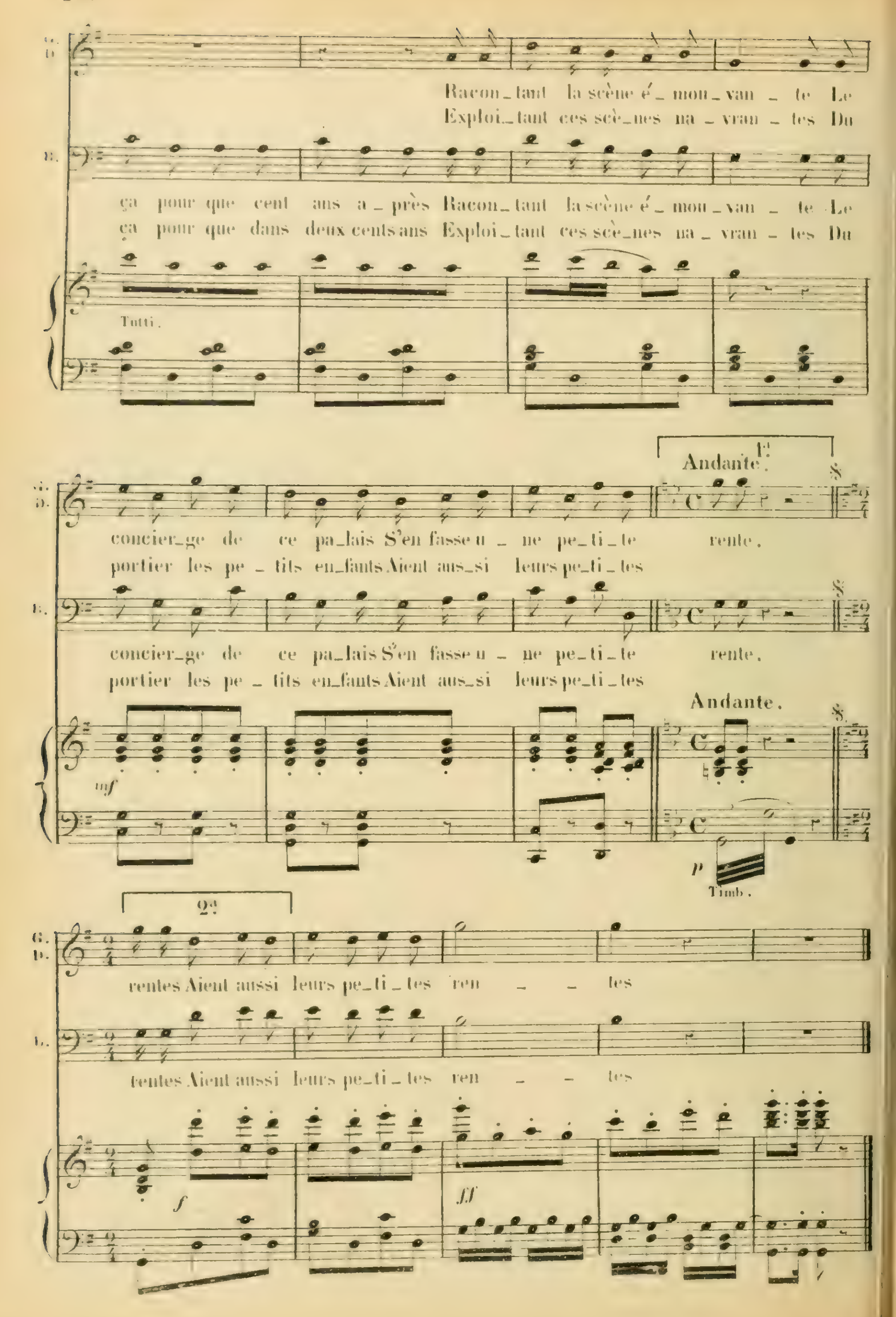
Timb.

Hau

Cl. B.ns

I_


_ ci le drame s'est glis_sé
Tout
_ieule a commis son for_fait
Tout
Eclair sombre dans la nuit noi _ re
L'enfant vient et le recom_men_ce
Timb.
Cl.
Allegro. (M. 𝅗𝅥 = 106)
ça pour que cent ans a_près, Racon_tant la scène é_mou_van _ te, Le
ça pour que dans deux cents ans, Exploi_tant ces scè_nes na _ vran _ tes, Du
Cl. Cors.
leggiero.
Quat.
con_cier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti _ te ren _ te
por_tier les pe _ tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti _ tes ren _ tes
Tout
Tout
Fl. H^tb.

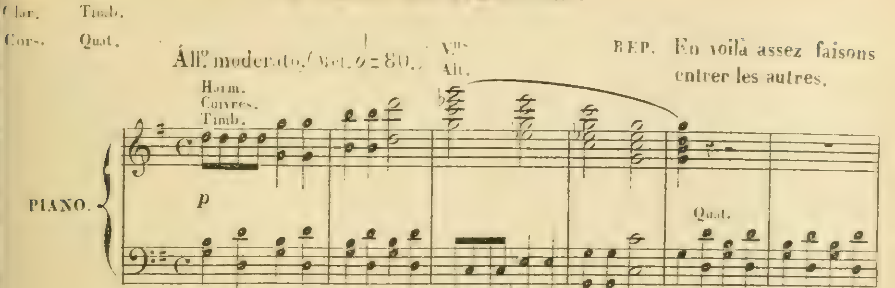

Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du
ça pour que cent ans a_près Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
ça pour que dans deux cents ans Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du
Tutti.
Andante.
concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente.
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes
Andante.
Timb.
2e
rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren_tes

N°. 15.

Flûte. Bassons.
1[re] Flûte. Pist.
Hautb. Tromb.
Clar. Timb.
Cors. Quat.

(A) SCENE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

(B) CHANT DES REMOULEURS.



A. SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

PUCK. *p*
Sor_tez, sor_tez, sor _ tez, de ce couloir A _ vec vos fi_nes la _ mes

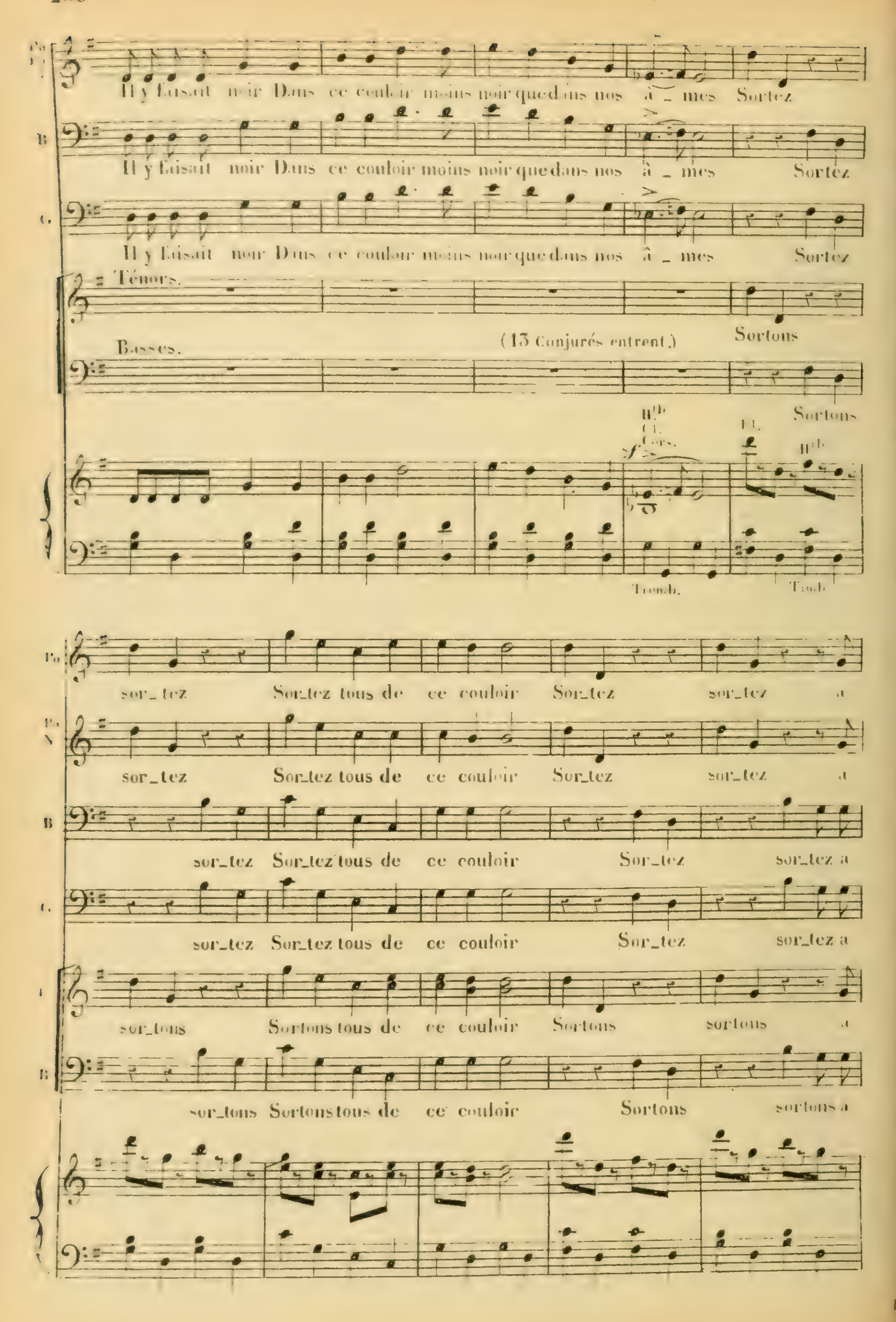
PAUL. *p*
Sor_tez sor_tez, sor _ tez, de ce couloir A _ vec vos fi_nes la _ mes

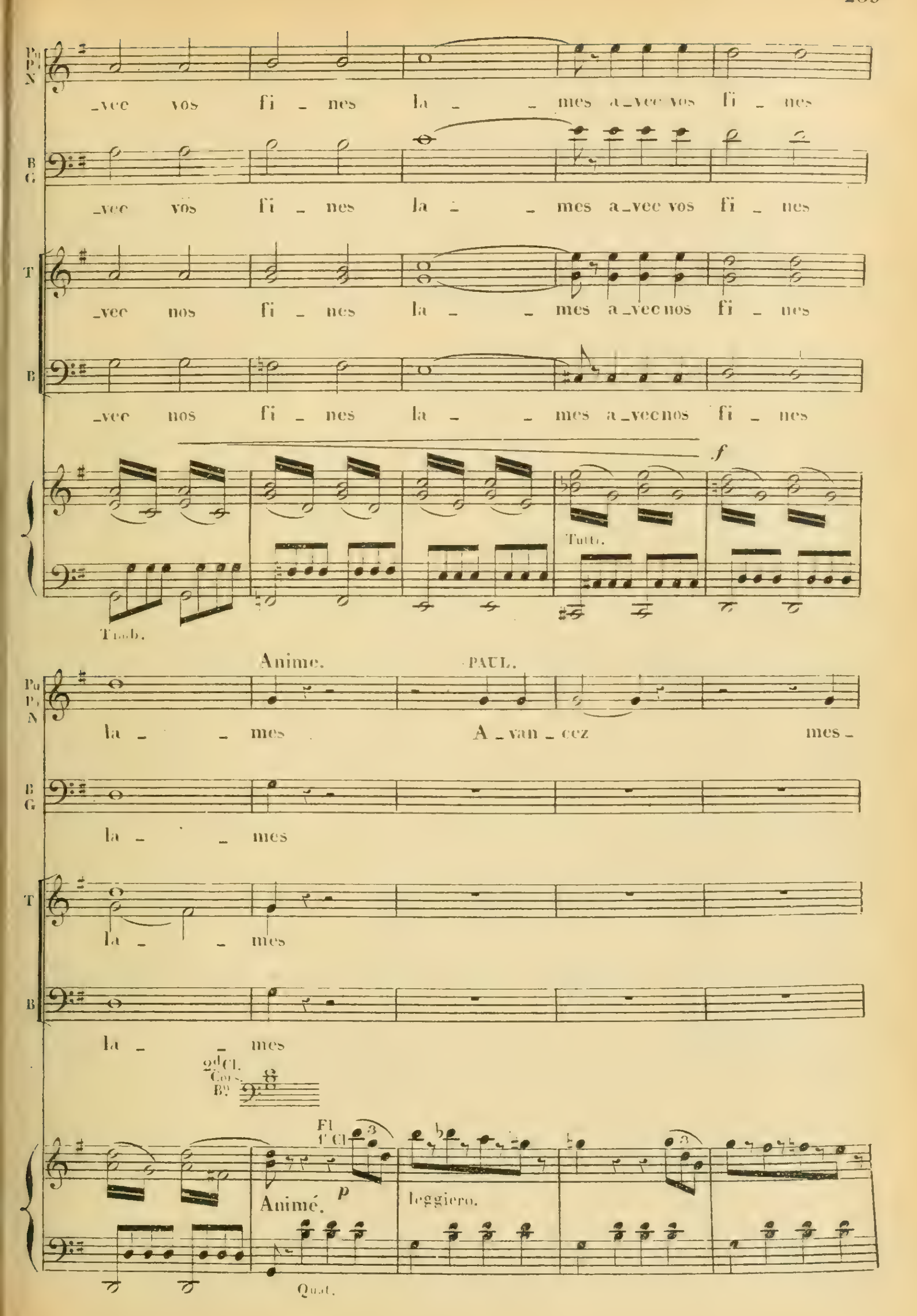
NEPOMUC. *p*
Sor_tez sor_tez, sor _ tez, de ce couloir A _ vec vos fi_nes la _ mes

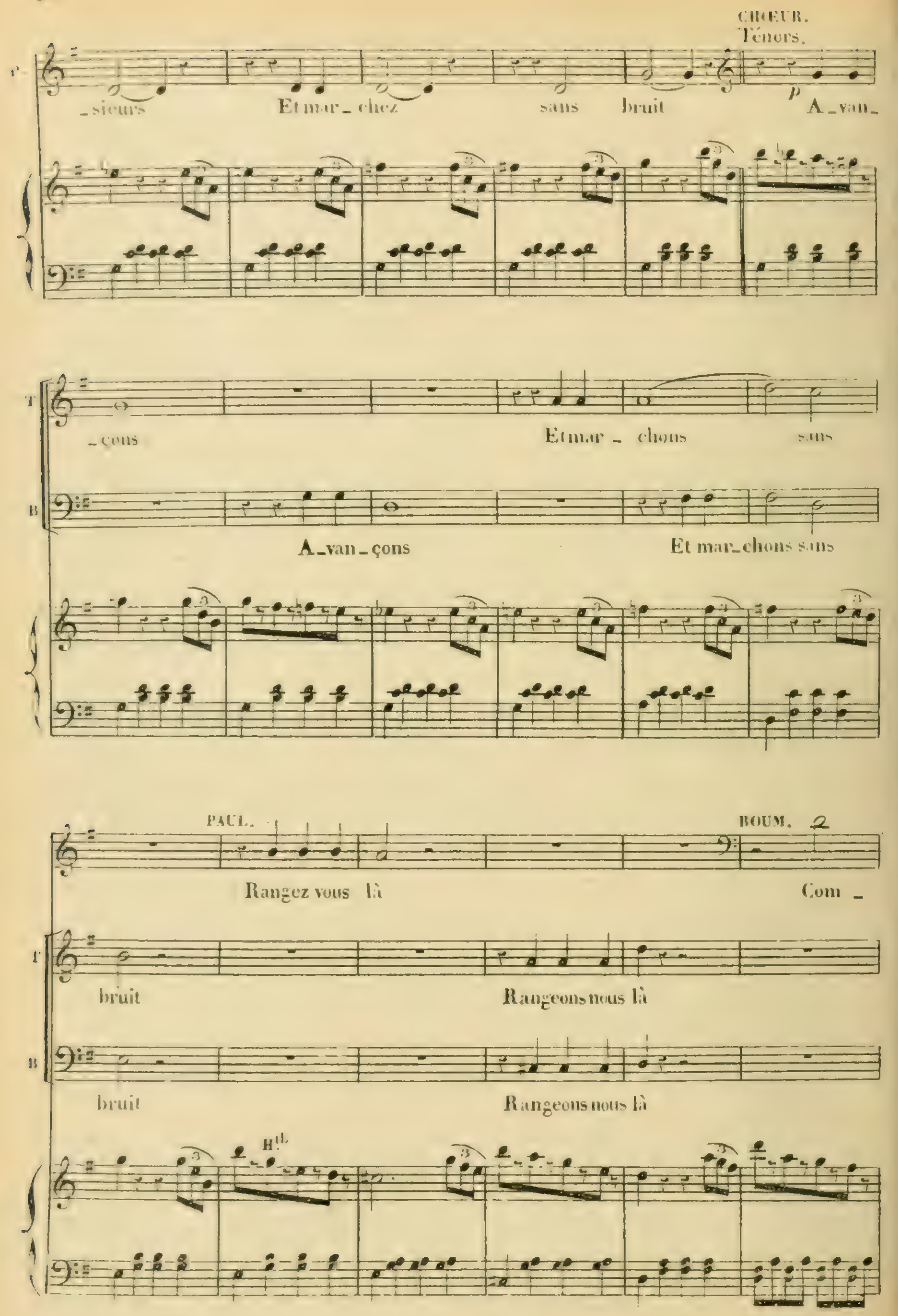
BOUM. *p*
Sor_tez sor_tez, sor _ tez, de ce couloir A _ vec vos fi_nes la _ mes

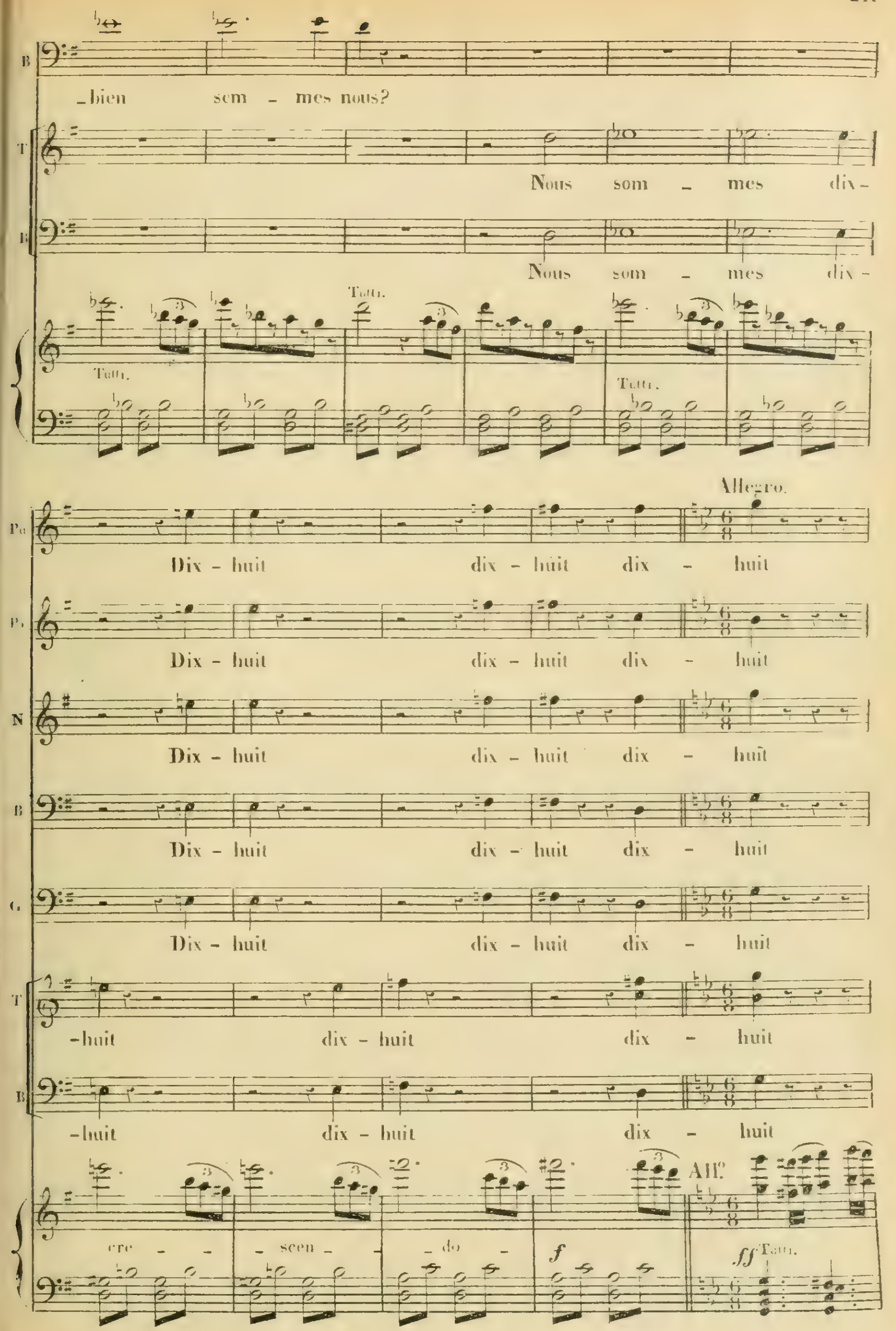
GROG. *p*
Sor_tez sor_tez, sor _ tez, de ce couloir A _ vec vos fi_nes la _ mes

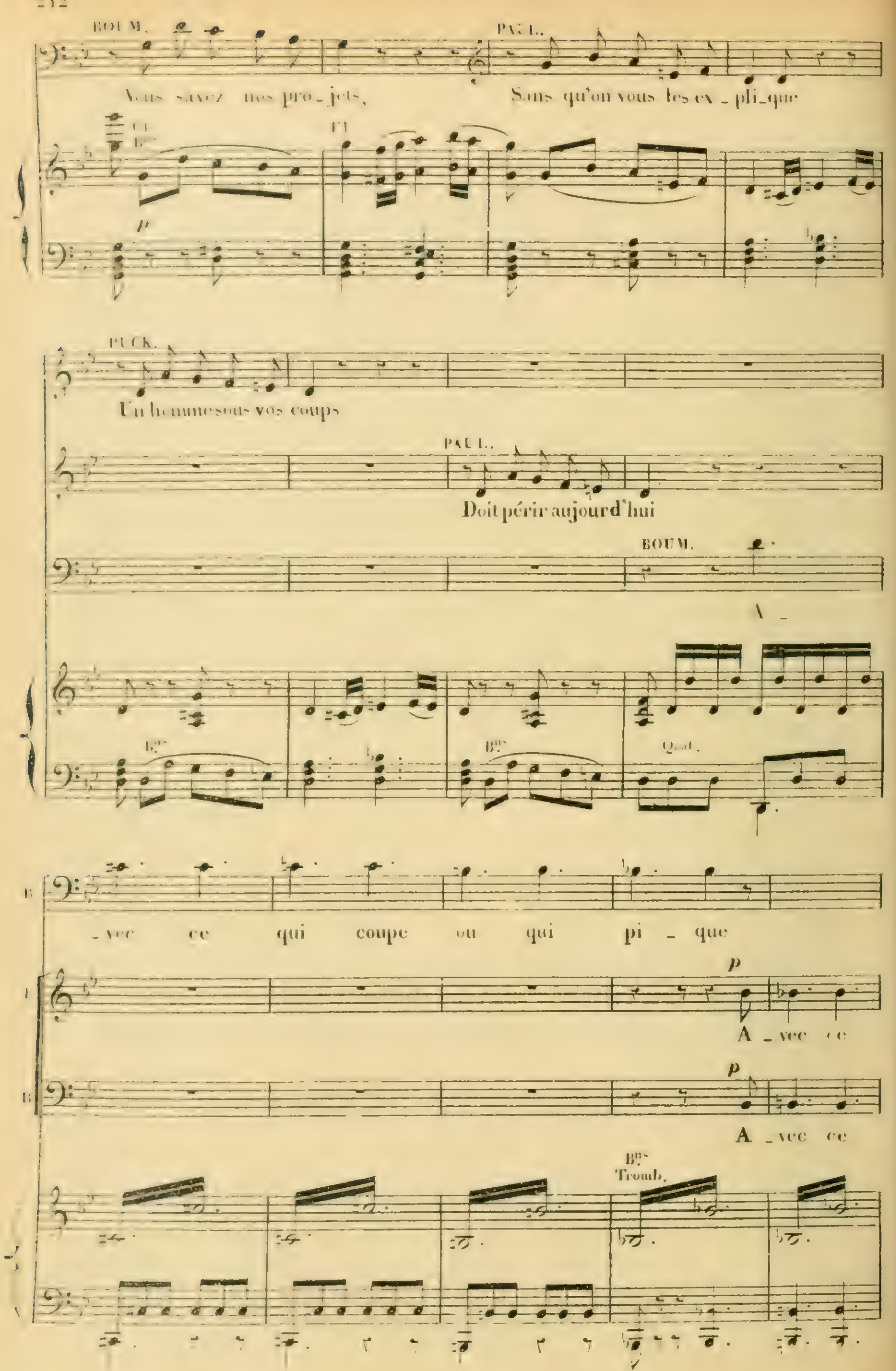
1[rs] V[ns]
H[tb]
Cl.
Cors.
Tromb.
Timb.


Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â _ mes Sortez
Ténors.
Sortons
Basses.
(13 Conjurés entrent.)
Sortons
Cors.
Tromb.
sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a
sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a


Pu
P.
N
_vec vos fi _ nes la _ _ mes a _ vec vos fi _ nes
B
G
_vec vos fi _ nes la _ _ mes a _ vec vos fi _ nes
T
_vec nos fi _ nes la _ _ mes a _ vec nos fi _ nes
B
_vec nos fi _ nes la _ _ mes a _ vec nos fi _ nes
f
Tutti.
Timb.
Animé.
PAUL.
la _ _ mes A _ van _ cez mes _
la _ _ mes
la _ _ mes
la _ _ mes
2d Cl.
Cors.
Bn.
Fl
1r Cl.
Animé.
p
leggiero.
Quat.


CHŒUR.
Ténors.
_sieurs
Et mar_chez
sans
bruit
A_van_
T
_çons
Et mar_
chons
sans
B
A_van_çons
Et mar_chons sans
PAUL.
Rangez vous là
BOUM.
Com_
T
bruit
Rangeons nous là
B
bruit
Rangeons nous là


B
_bien sem _ mes nous?
T
Nous som _ mes dix_
B
Nous som _ mes dix _
Tutti.
Tutti.
Tutti.
Allegro.
Pa
Dix - huit dix - huit dix - huit
P.
Dix - huit dix - huit dix - huit
N
Dix - huit dix - huit dix - huit
B
Dix - huit dix - huit dix - huit
G.
Dix - huit dix - huit dix - huit
T
-huit dix - huit dix - huit
B
-huit dix - huit dix - huit
cre - - scen - do -
f
All?
ff Tutti.


BOUM.
Vous savez nos pro_jets,
PAUL.
Sans qu'on vous les ex_pli_que
Cl.
Bns
Fl.
p
PUCK.
Un homme sous vos coups
PAUL.
Doit périr aujourd'hui
BOUM.
A_
Bns
Bns
Quat.
_vec ce qui coupe ou qui pi_que
p
A_vec ce
p
A_vec ce
Bns
Tromb.



All.º poco moderato. BOUM.

Jurez vous de tom_

T qui coupe ou qui pi_que

B qui coupe ou qui pi_que

All.º poco moderato. Pist. Sol.

p

Quat.

P. P. N. G. Ju_rez vous de tom _ ber sur lui?

B _ber sur lui?

(avec crainte.)

T Sera-t'il

B Sera-t'il

Tromb. Harm. Fl. Hb.

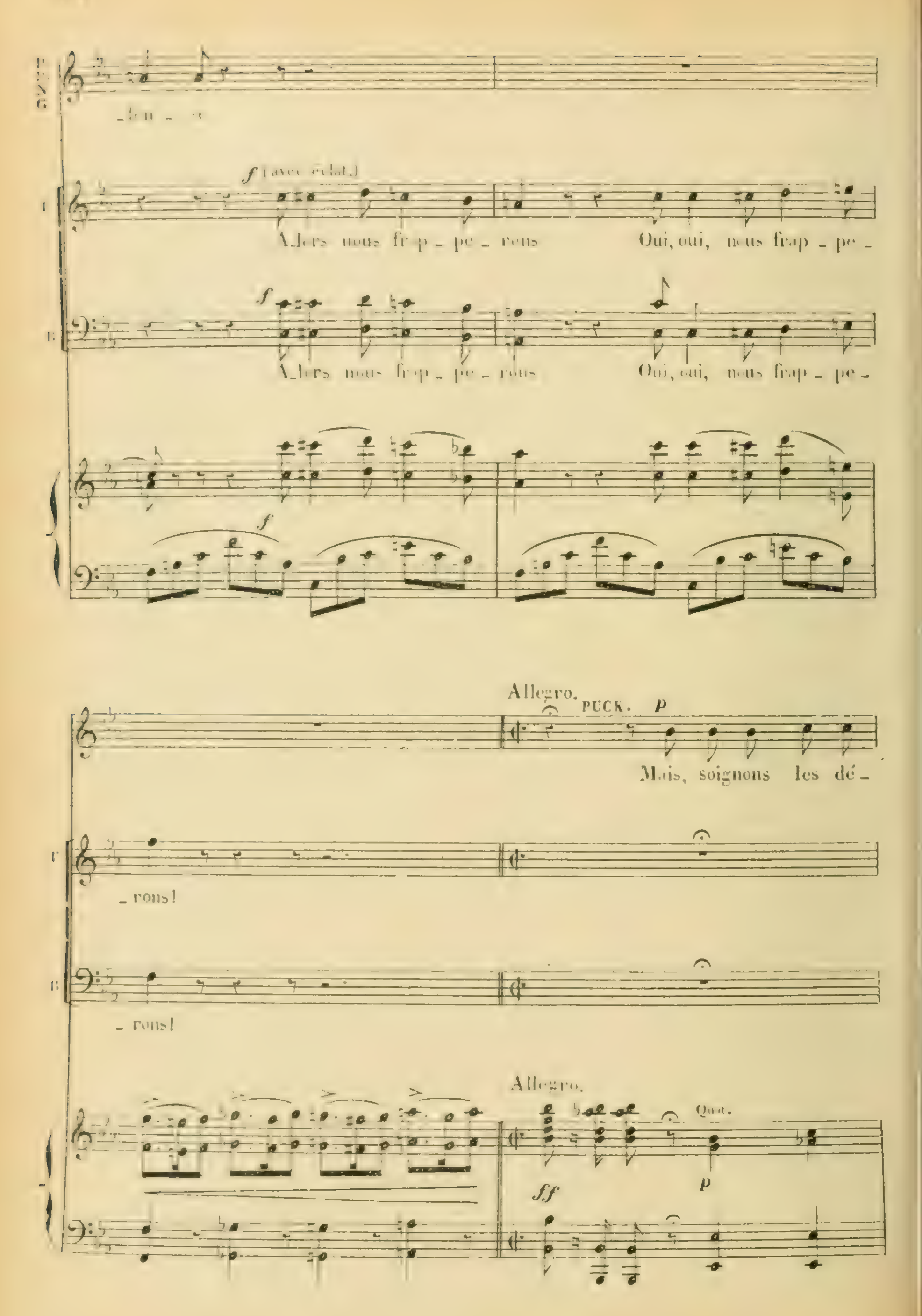
P. P. N. G. Tout seul Sans dé_

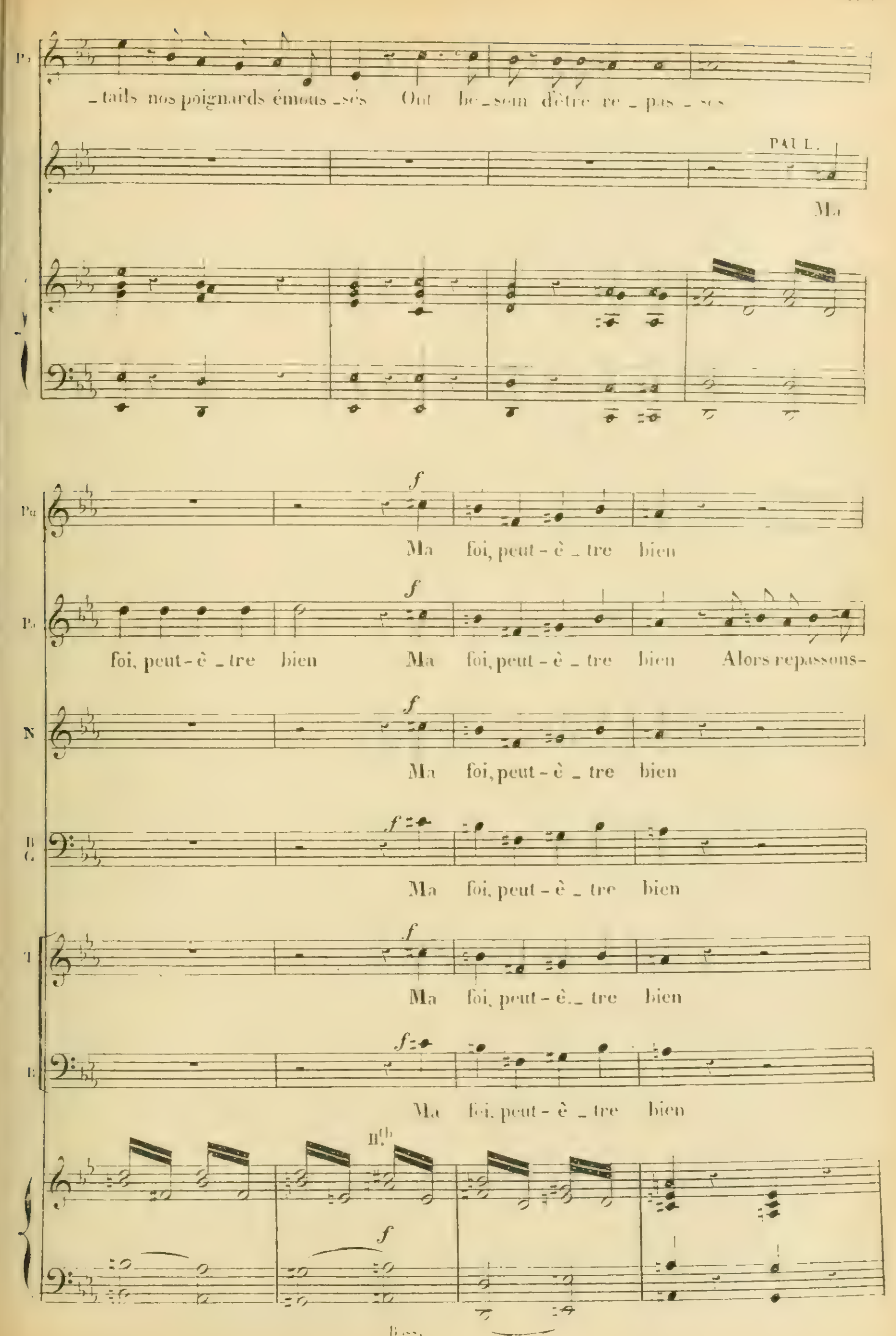
B Toutseul Sans défense

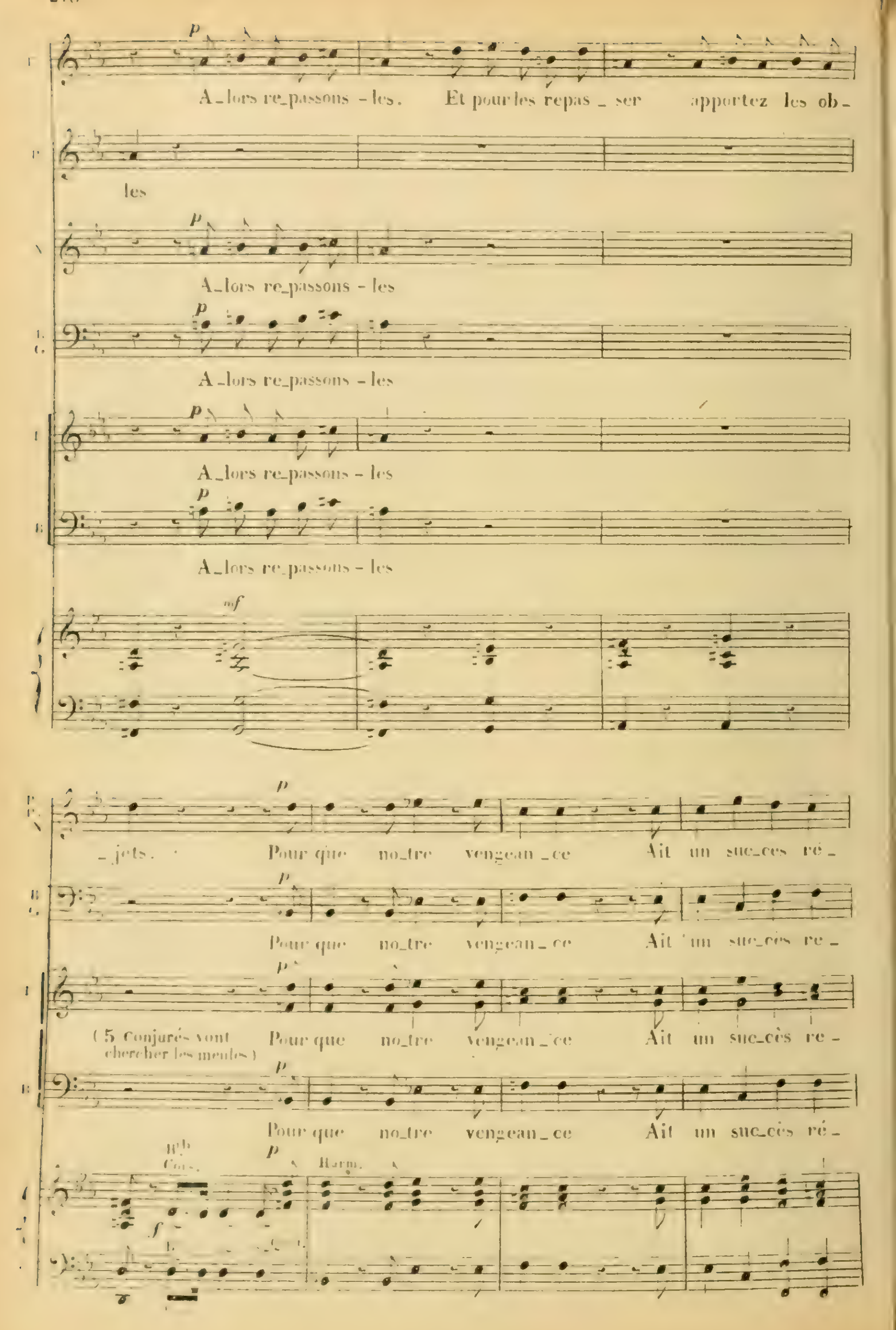
T seul? Sera-t'il sans dé_fense?

B seul? Sera-t'il sans dé_fense?

Cl. Bss.


_lence
f (avec éclat.)
Alors nous frap_pe_rons Oui, oui, nous frap_pe_
f
Alors nous frap_pe_rons Oui, oui, nous frap_pe_
f
_rons!
_rons!
Allegro.
PUCK. p
Mais, soignons les dé_
Allegro.
ff
p


_tails nos poignards émous _sés Ont be_soin d'être re _ pas _ sés
PAUL.
Ma
f
Ma foi, peut - è _ tre bien
foi, peut - è _ tre bien
Ma foi, peut - è _ tre bien Alors repassons-
Ma foi, peut - è _ tre bien
Ma foi, peut - è _ tre bien
Ma foi, peut - è._ tre bien
Ma foi, peut - è _ tre bien
H.tb
Bass.


A_lors re_passons - les. Et pour les repas _ ser apportez les ob -
les
A_lors re_passons - les
A_lors re_passons - les
A_lors re_passons - les
A_lors re_passons - les
mf
_ jets. Pour que no_tre vengean _ ce Ait un suc_cès ré _
Pour que no_tre vengean _ ce Ait un suc_cès re _
(5 Conjurés vont chercher les meules)
Pour que no_tre vengean _ ce Ait un suc_cès re _
Pour que no_tre vengean _ ce Ait un suc_cès ré _
Harm.

Allegro.

Nous ap_portons d'a_vance Notre ma_té_ri_ _el

Timb.

(Les 5 meules sont placées devant les artistes.) *pp*

Pist.

Cors.

B CHANT DES RÉMOULEURS.

Cl.

BOUM. Allegretto. (Met. ♩= 104.)

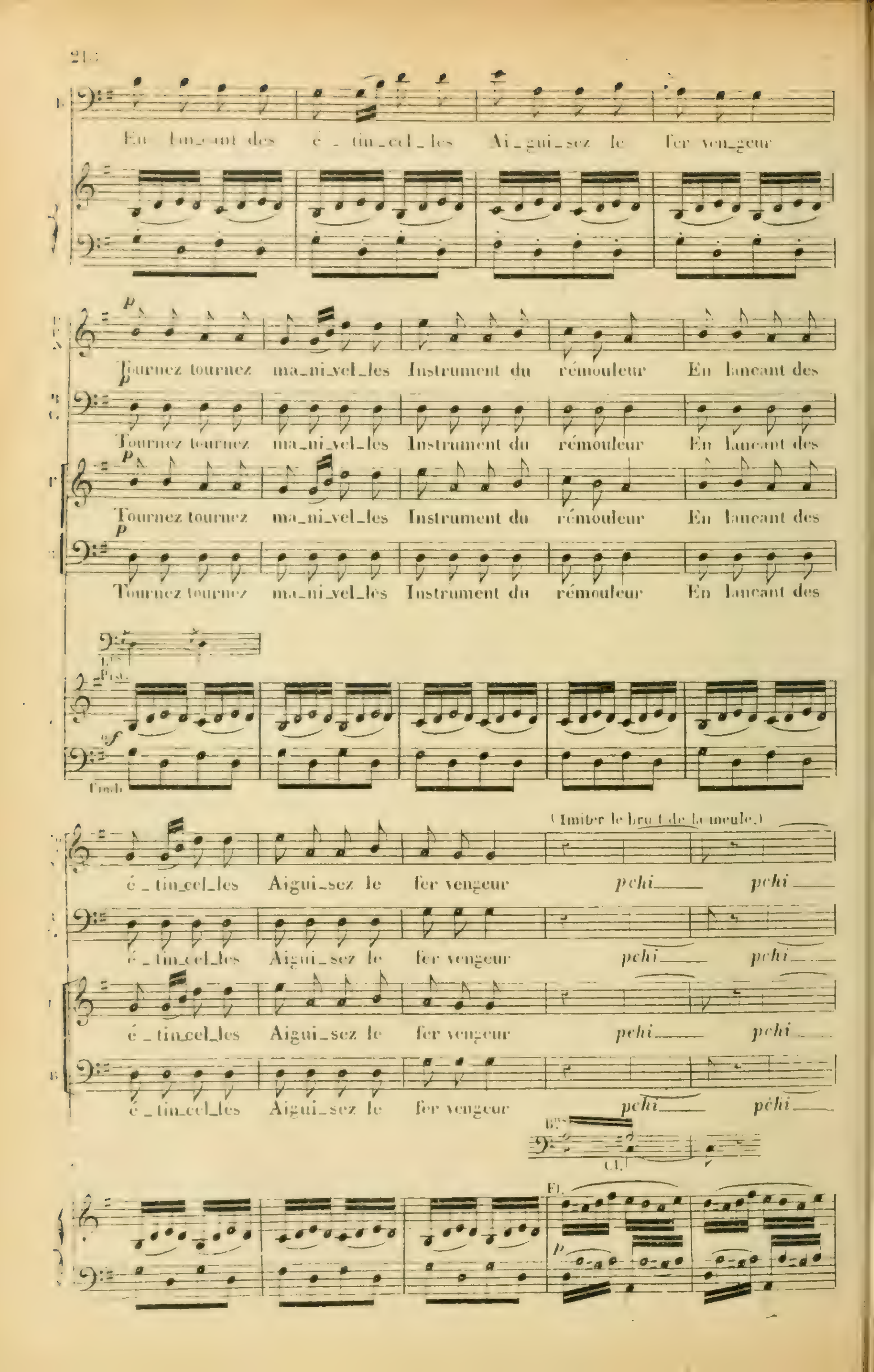
Tournez tournez mani_vel_les Ins_trument du rémouleur

Fl.

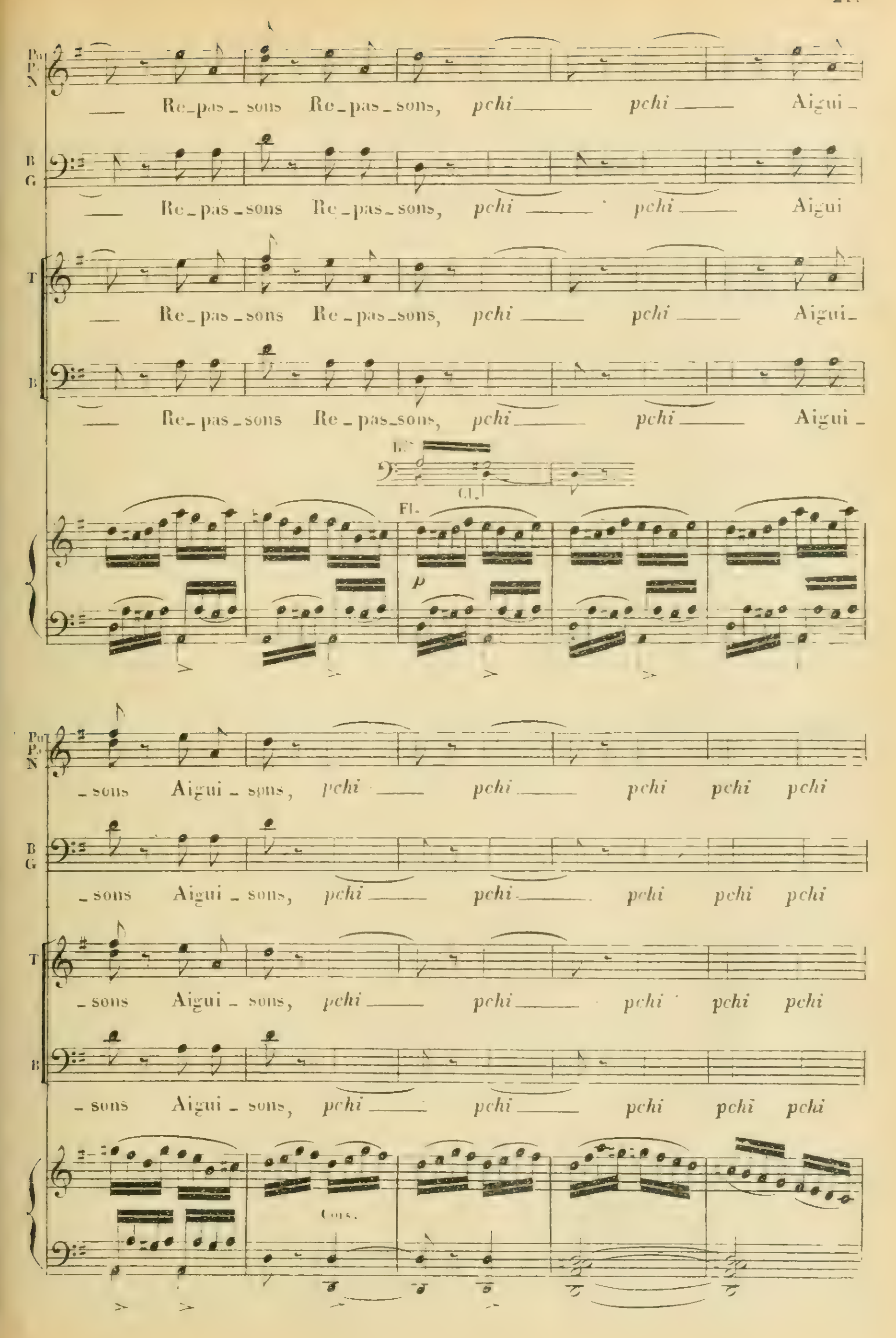
p

Cl.

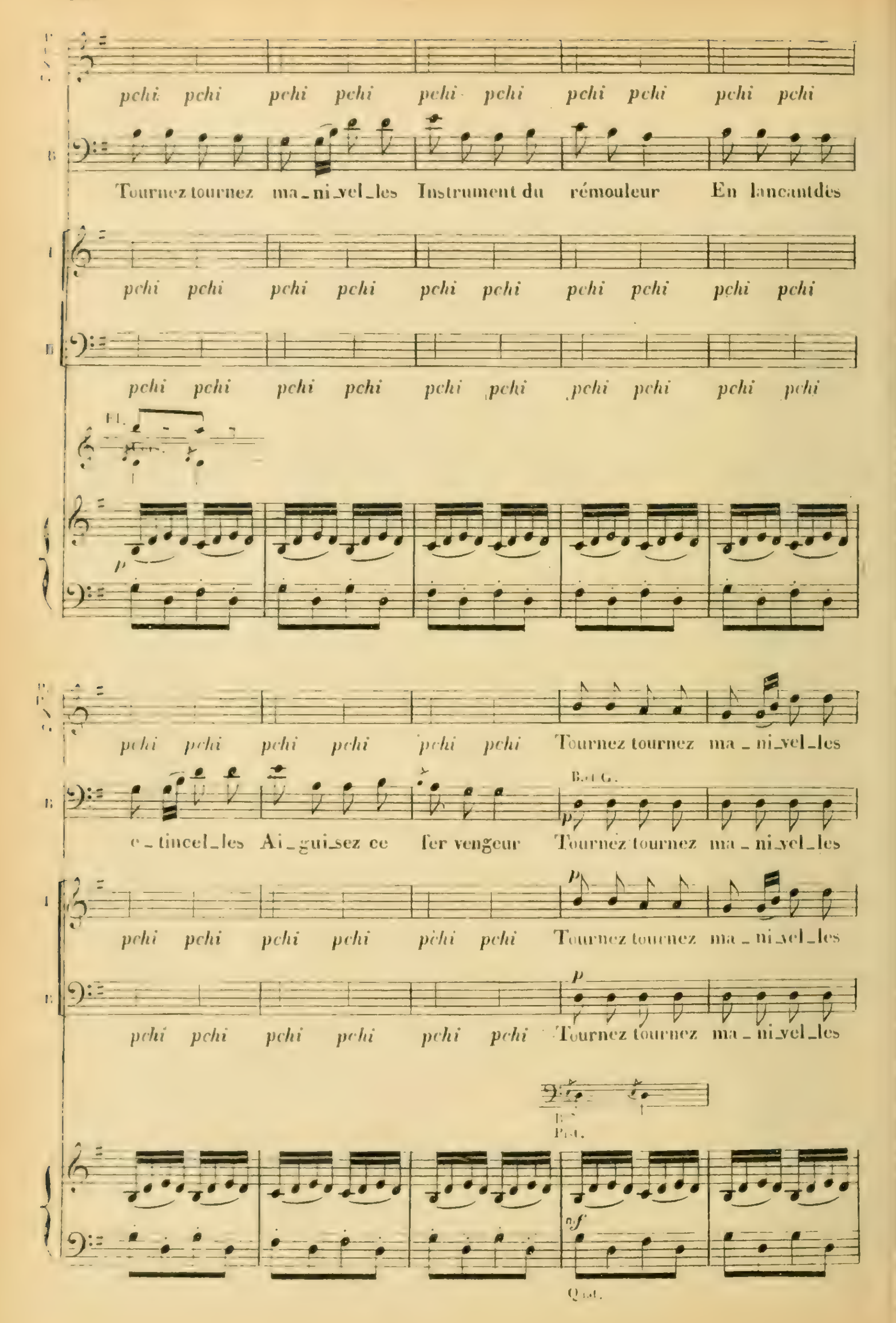
Quat.

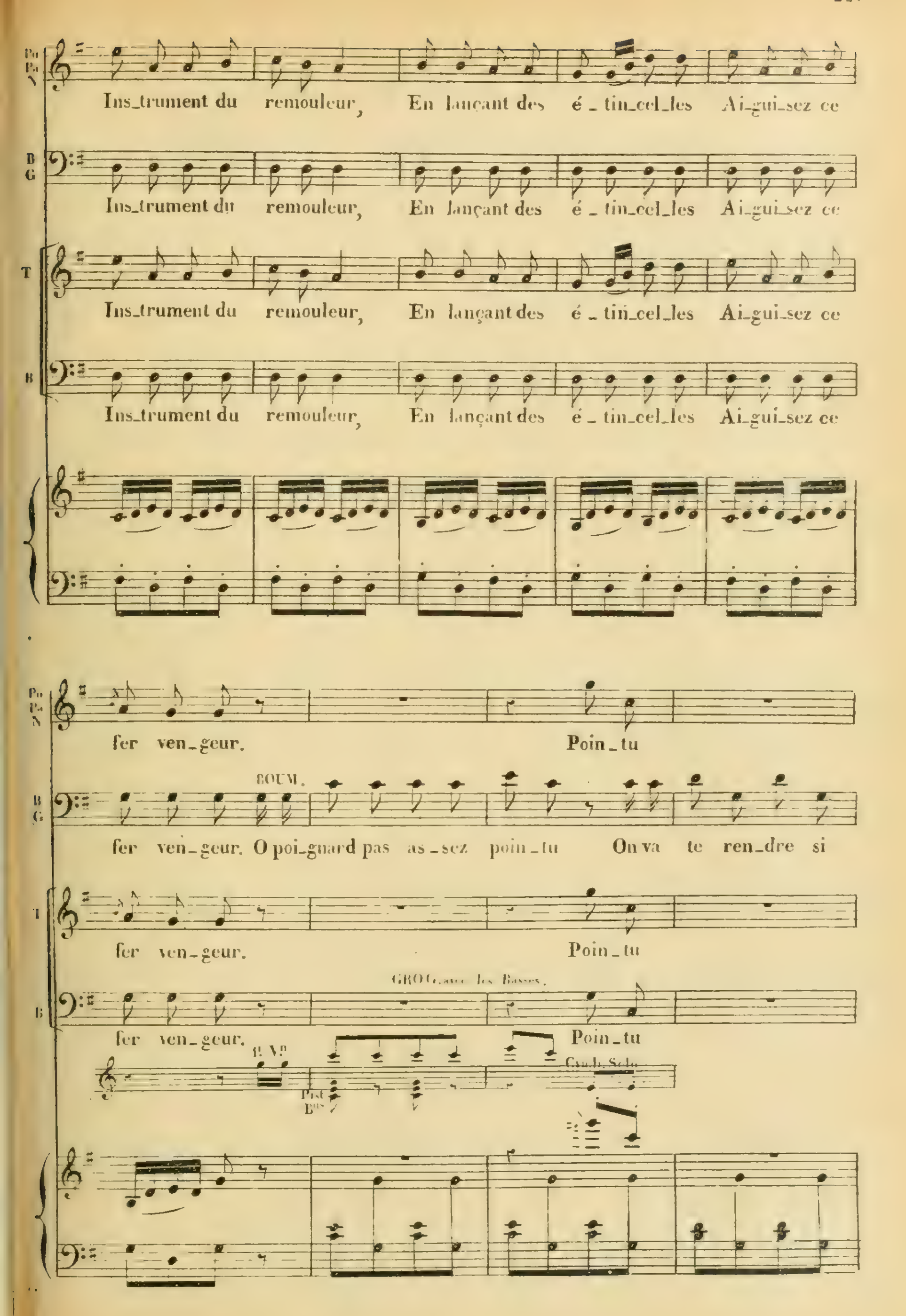


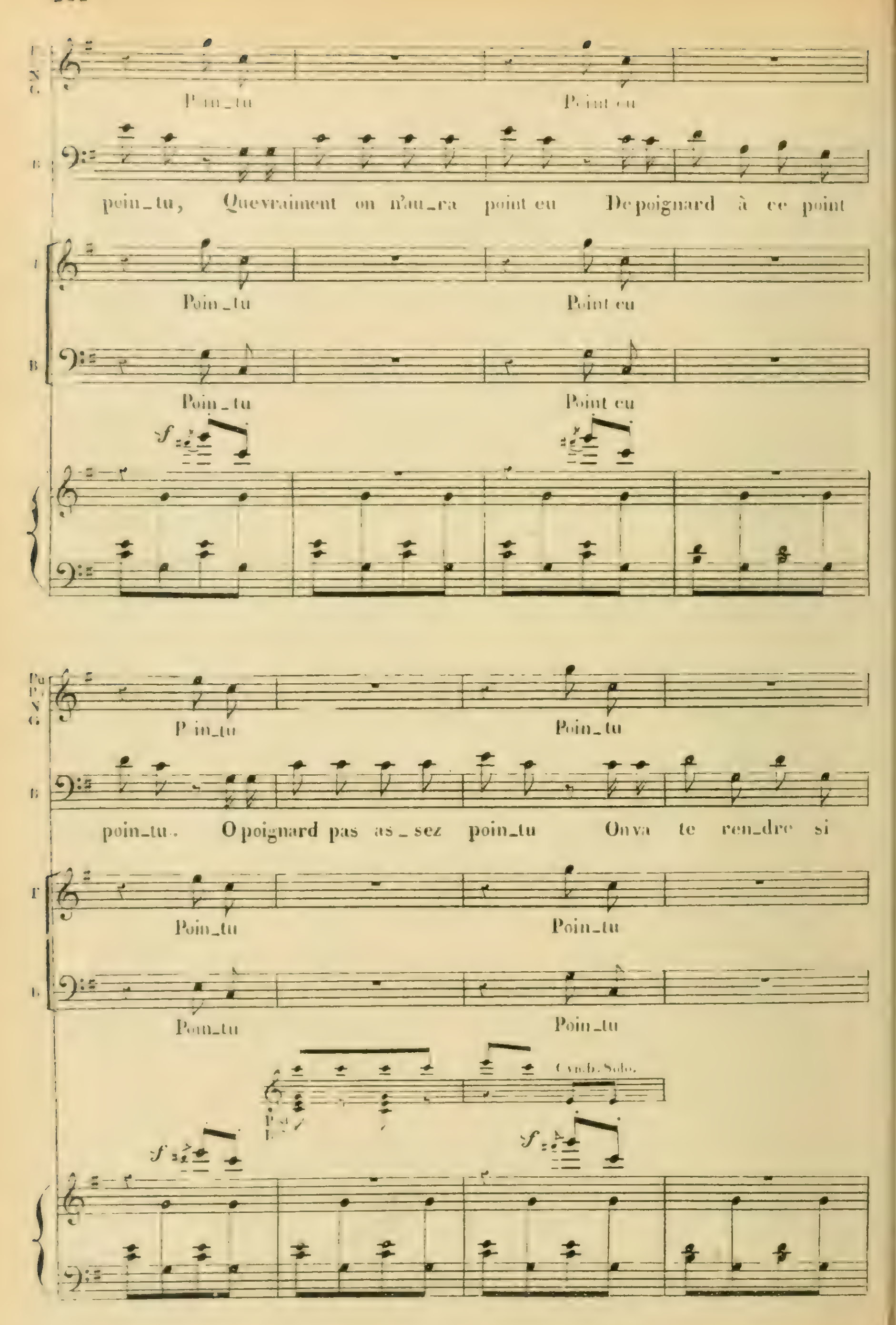
En lançant des é _ tin_cel _ les Ai _ gui _ sez le fer ven_geur
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
p
f
(Imiter le bruit de la meule.)
é _ tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é _ tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é _ tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
é _ tin_cel_les Aigui_sez le fer vengeur pchi pchi
Fl.
Cl.
p



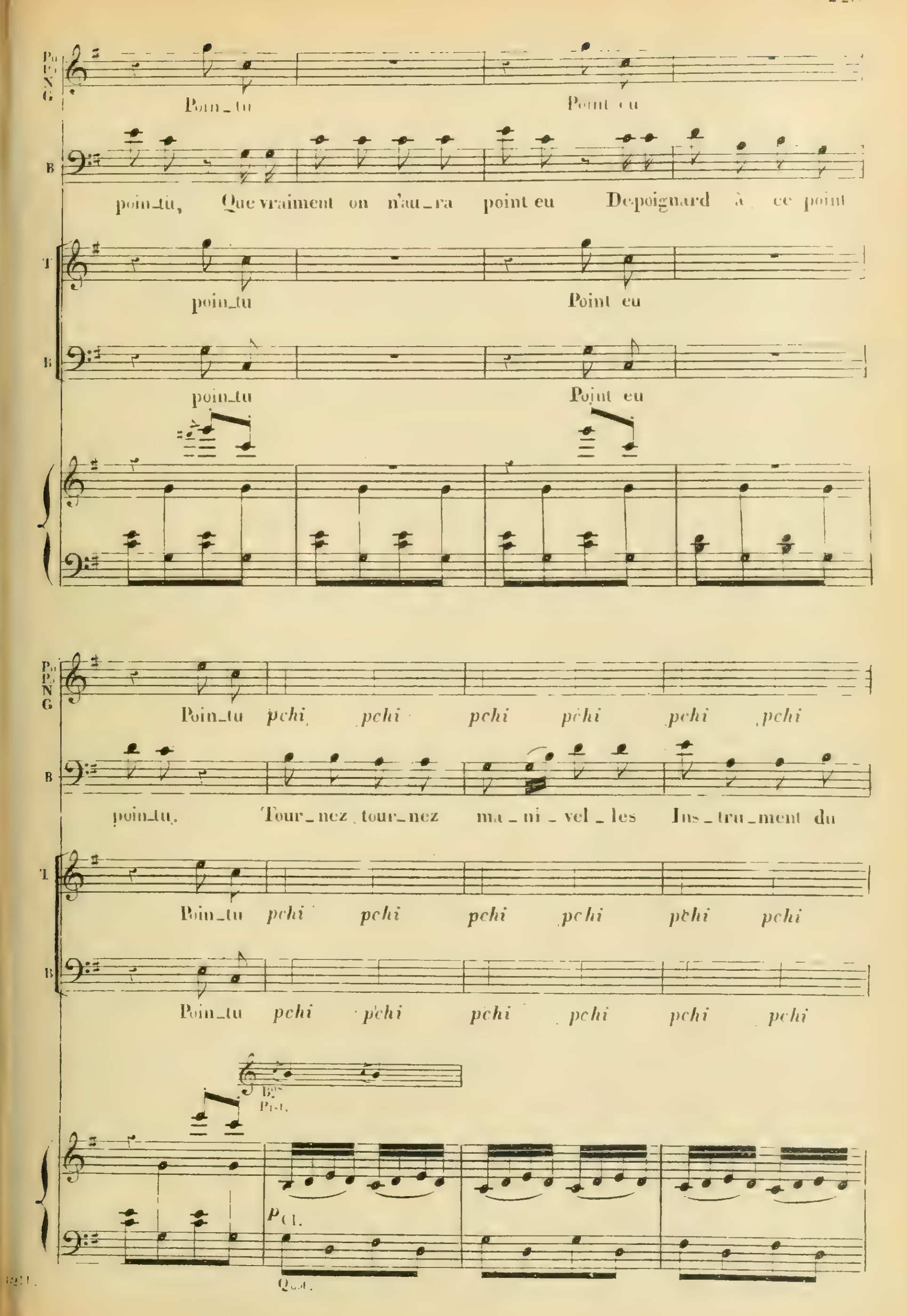
Po P. N
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
B G
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui
T
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
B
Re_pas_sons Re_pas_sons, pchi pchi Aigui_
Cl.
Fl.
p
_sons Aigui_sons, pchi pchi pchi pchi pchi
Cors.

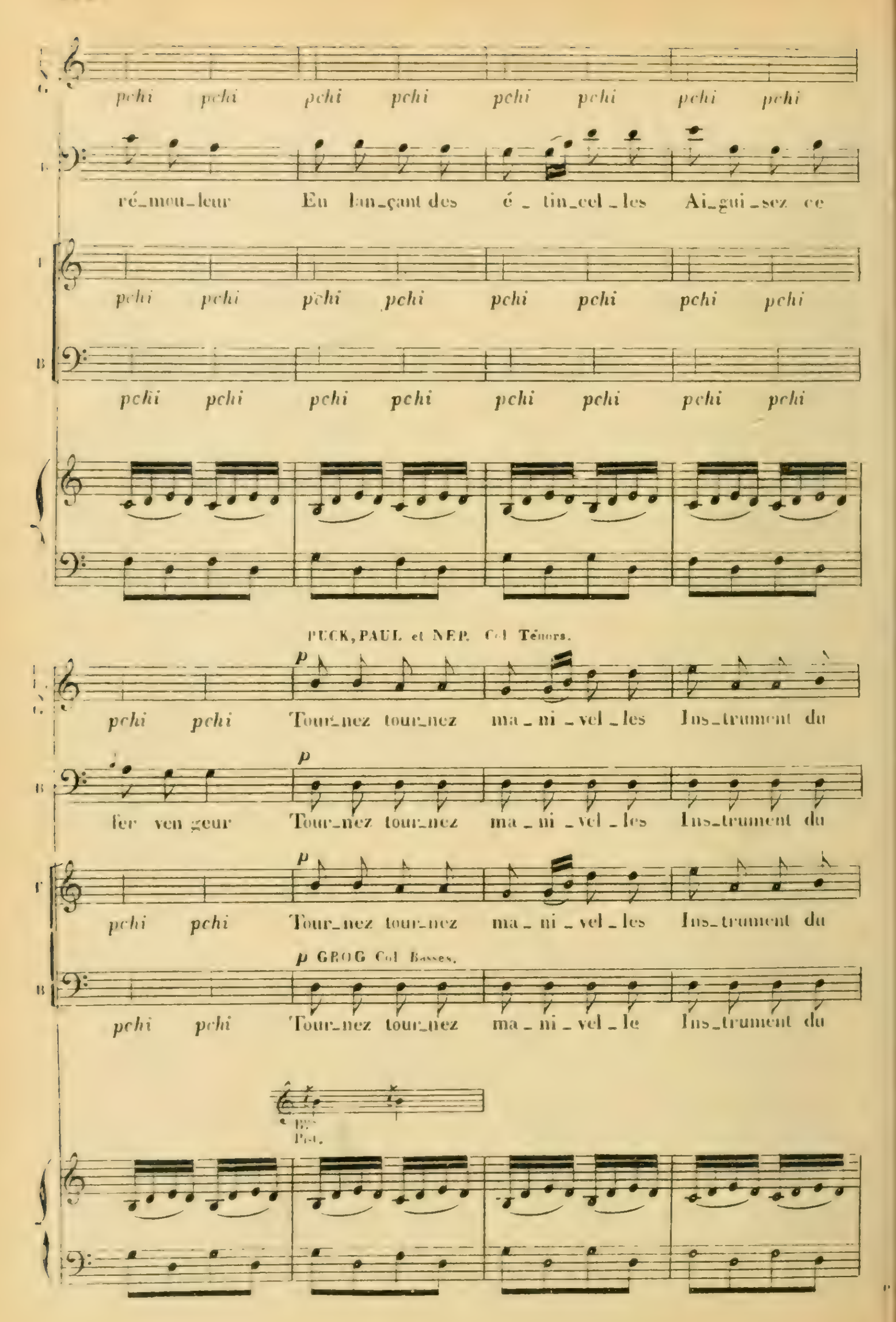

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lançant des
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Fl.
p
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
e_tincel_les Ai_gui_sez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
p
mf

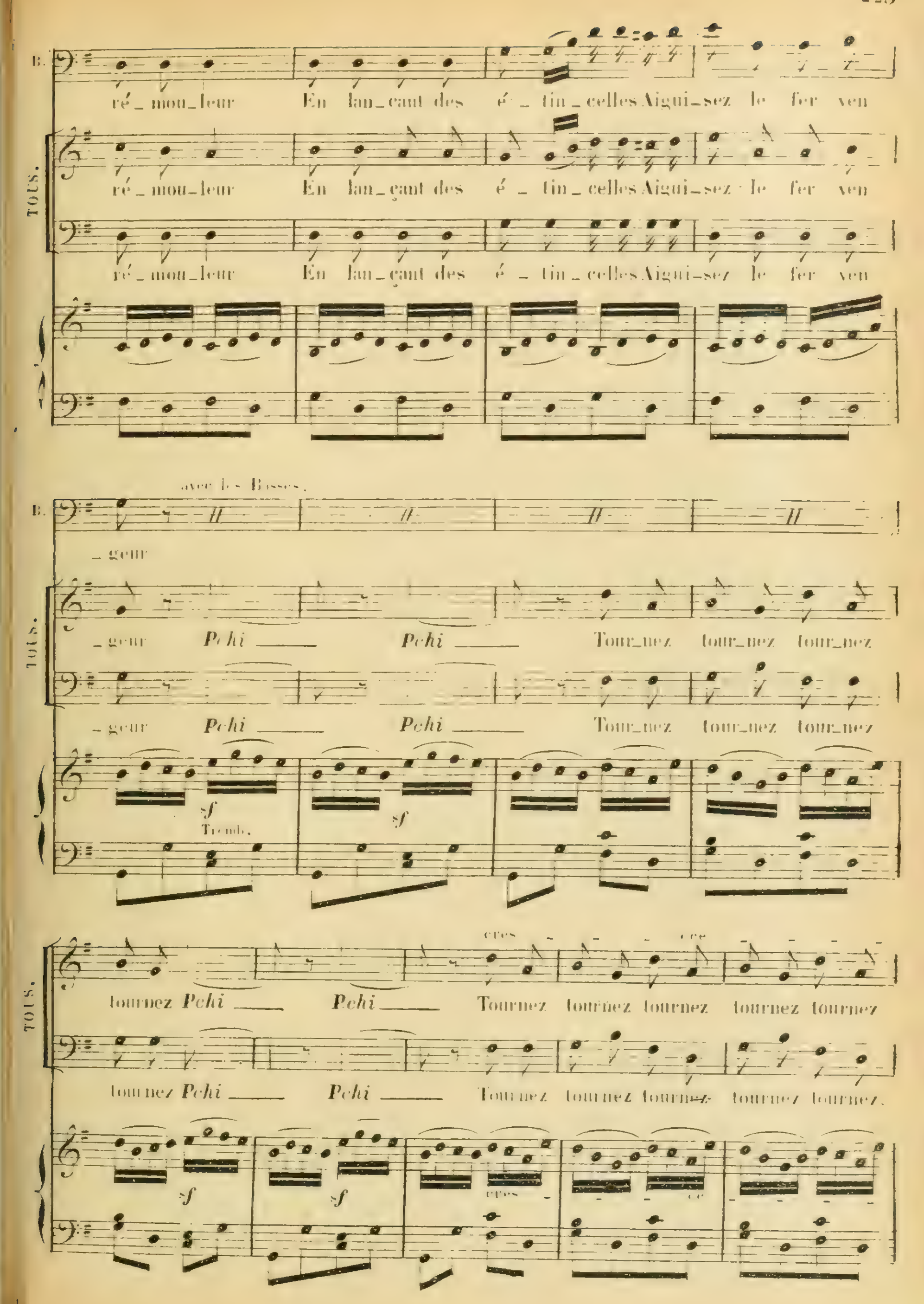

Po
Pa
N
Ins_trument du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
B
G
Ins_trument du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
T
Ins_trument du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
B
Ins_trument du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_gui_sez ce
fer ven_geur. Poin_tu
BOUM.
fer ven_geur. O poi_gnard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si
fer ven_geur. Poin_tu
GROG, avec les Basses.
fer ven_geur. Poin_tu
Pist
Bns

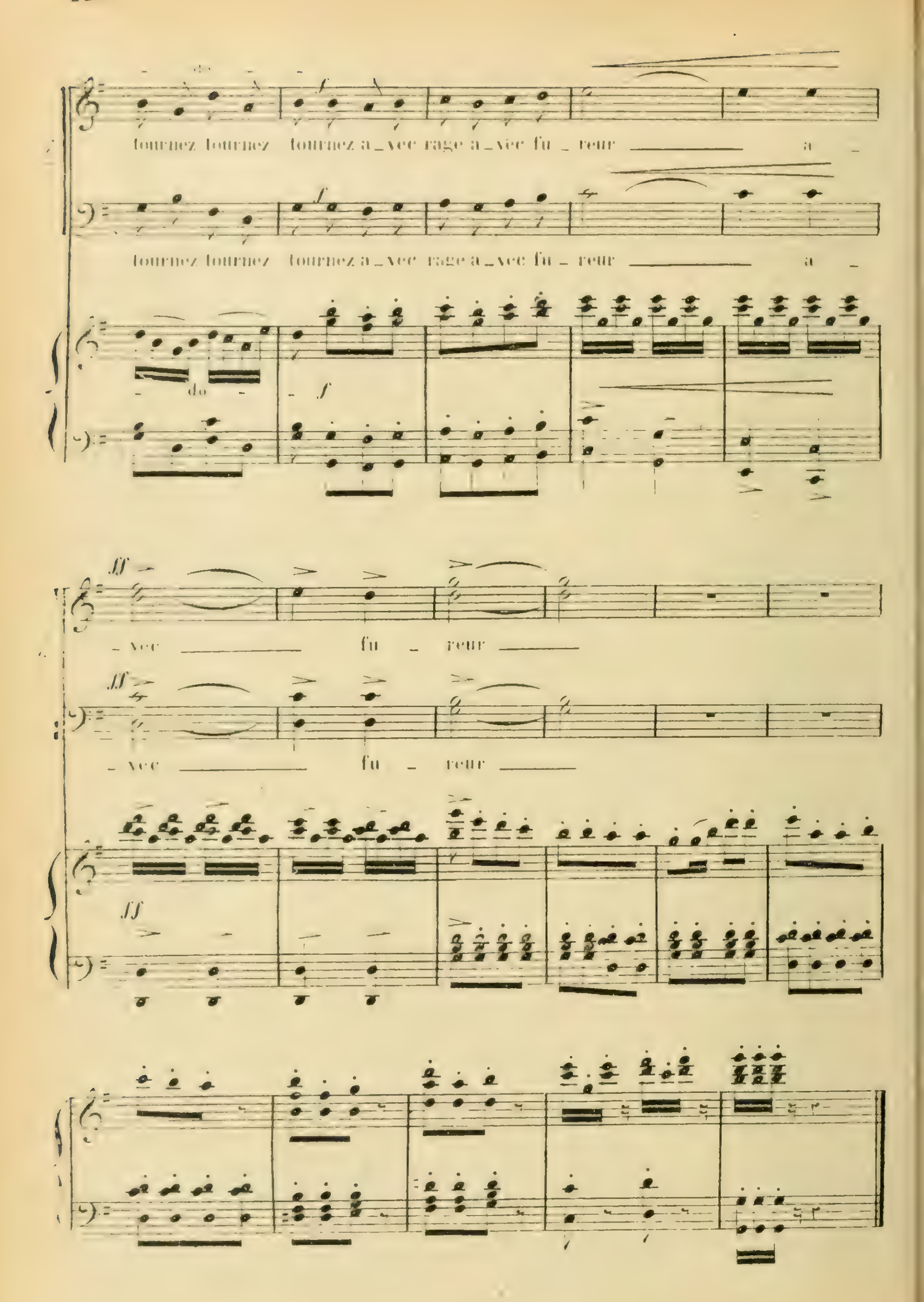


P in_tu
Point eu
pein_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point
Poin_tu
Point eu
Poin_tu
Point eu
P in_tu
Poin_tu
poin_tu.. O poignard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si
Poin_tu
Poin_tu
Poin_tu
Poin_tu


P.ᵒ P.ᵒ N G
Poin_tu
Point eu
B
poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point
T
poin_tu
Point eu
B
poin_tu
Point eu
P.ᵒ P.ᵒ N G
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
B
poin_tu, Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru_ment du
T
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
B
Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
Bᵒⁿˢ
Pist.
p Cl.
Q.ᵘᵒ


pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
ré_mou_leur En lan_çant des é _ tin_cel _ les Ai_gui _sez ce
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
PUCK, PAUL et NEP. Col Ténors.
p
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma _ ni _ vel _ les Ins_trument du
fer ven geur Tour_nez tour_nez ma _ ni _ vel _ les Ins_trument du
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma _ ni _ vel _ les Ins_trument du
p GROG Col Basses.
pchi pchi Tour_nez tour_nez ma _ ni _ vel _ le Ins_trument du


B.
TOUS.
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Aigui_sez le fer ven
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Aigui_sez le fer ven
ré_mou_leur En lan_çant des é_tin_celles Aigui_sez le fer ven
avec les Basses.
_geur
_geur Pchi Pchi Tour_nez tour_nez tour_nez
_geur Pchi Pchi Tour_nez tour_nez tour_nez
sf
Tremb.
sf
cres
tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez
tournez Pchi Pchi Tournez tournez tournez tournez tournez.
sf
sf
cres
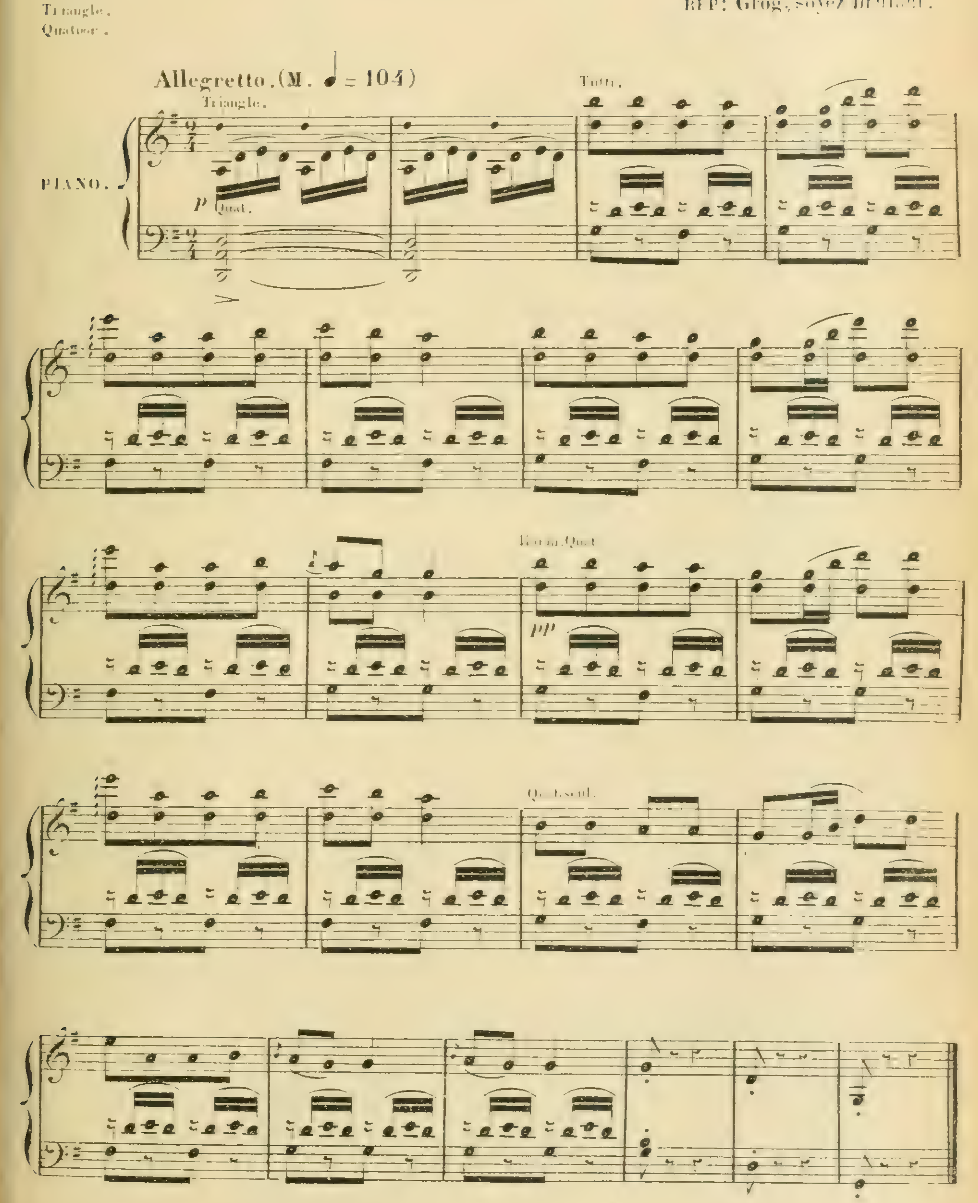

tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu _ reur a _
f
tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu _ reur a _
do
f
ff
_vec fu _ reur
ff
_vec fu _ reur
ff

Flûte.
Petite Flûte
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Triangle.
Quatuor.

N°. 15 bis.

MÉLODRAME.

RÉP: Grog, soyez brûlant.
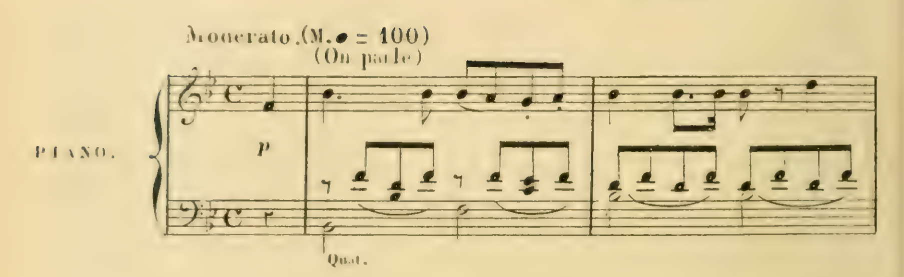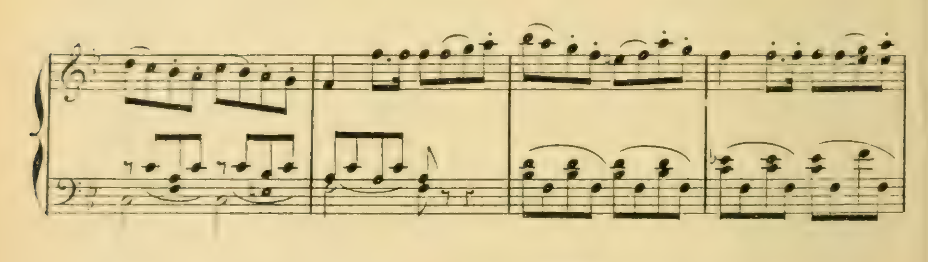


1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.
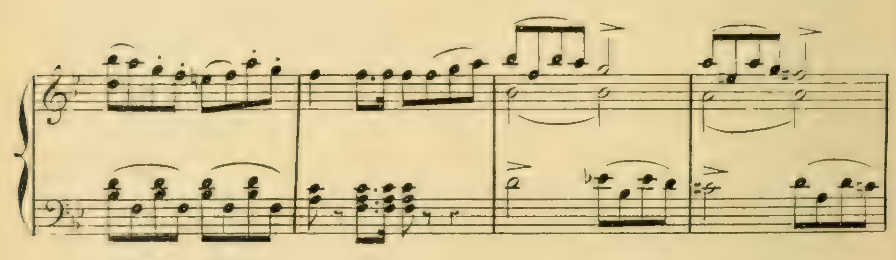
N.° 15 ter
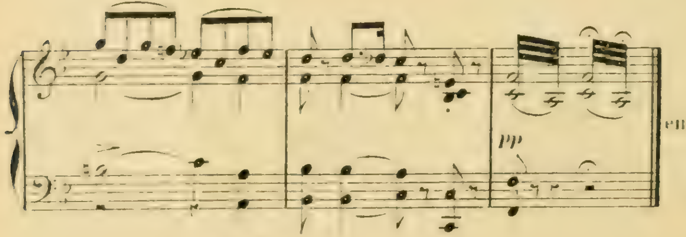
MÉLODRAME.

RÉP: Cela me fera plaisir, oh! alors.









enchaînez avec le N.° 16.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

Nº. 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de noce.

Mouvement de Marche. (M. ♩= 100)

Chœur de Seigneurs, Dames d'honneur et Suivantes.

1ers Ténors.

2es Ténors.

Basses.

= Entrée des Dames d'honneur précédant Wanda. =

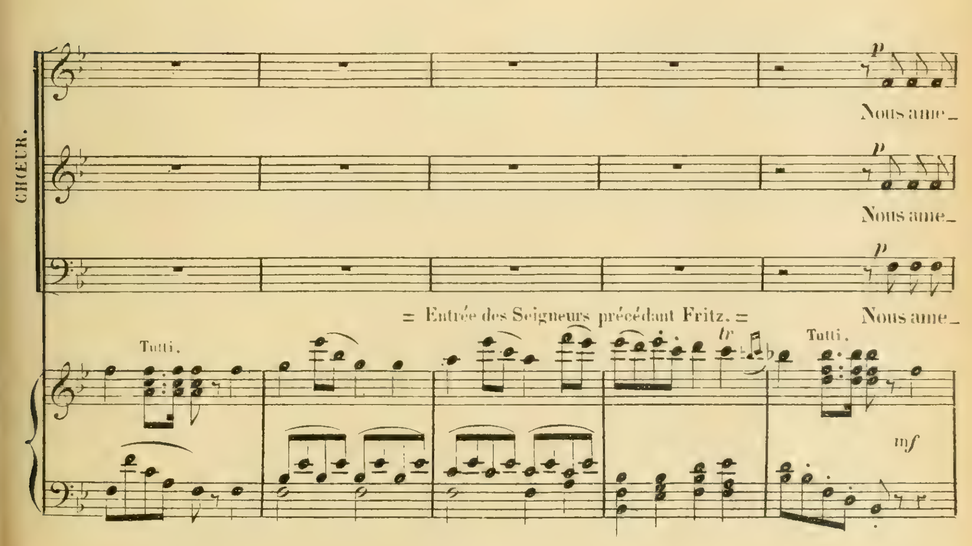
Fl. 1er Vn

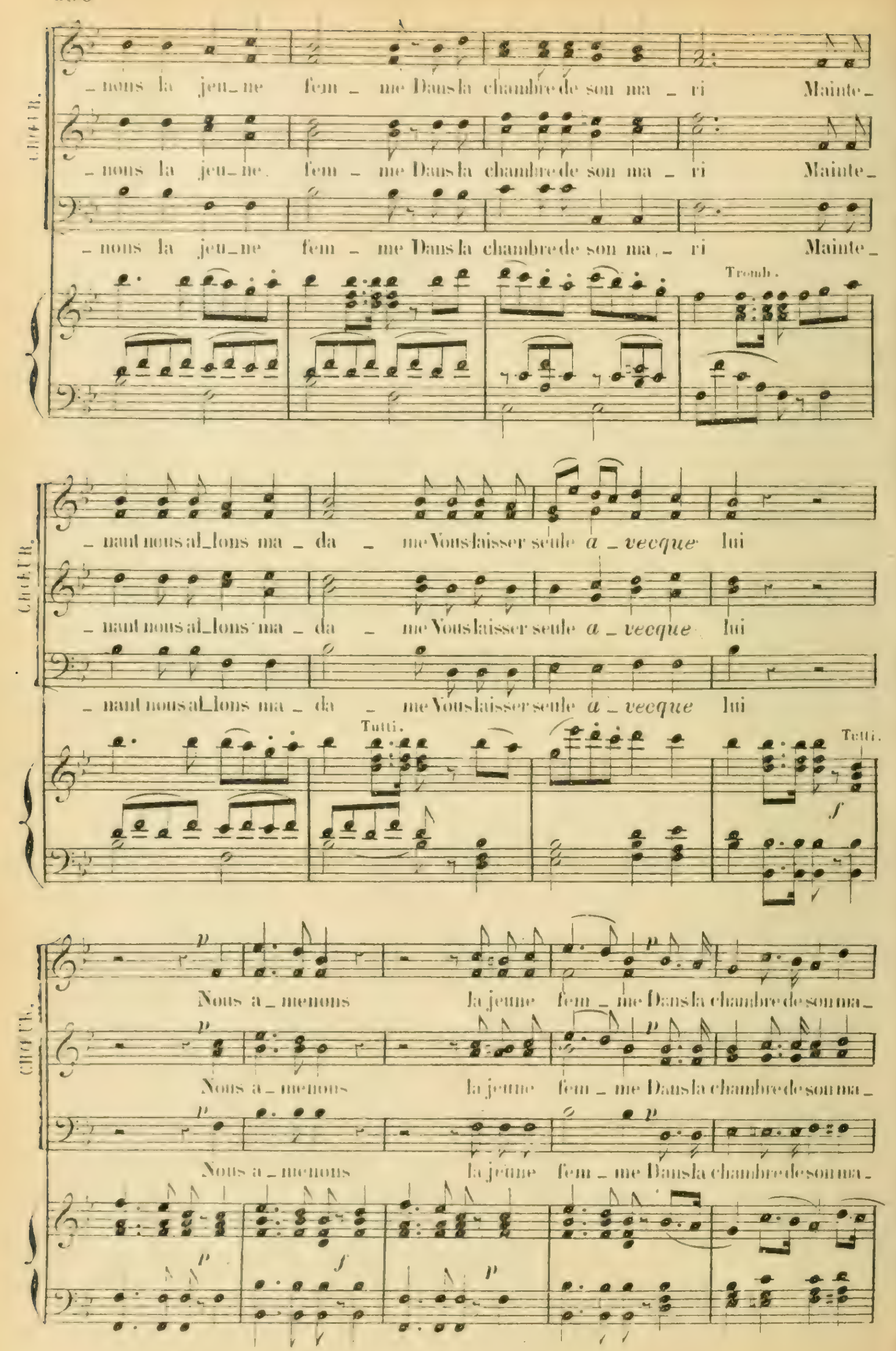
Tutti.

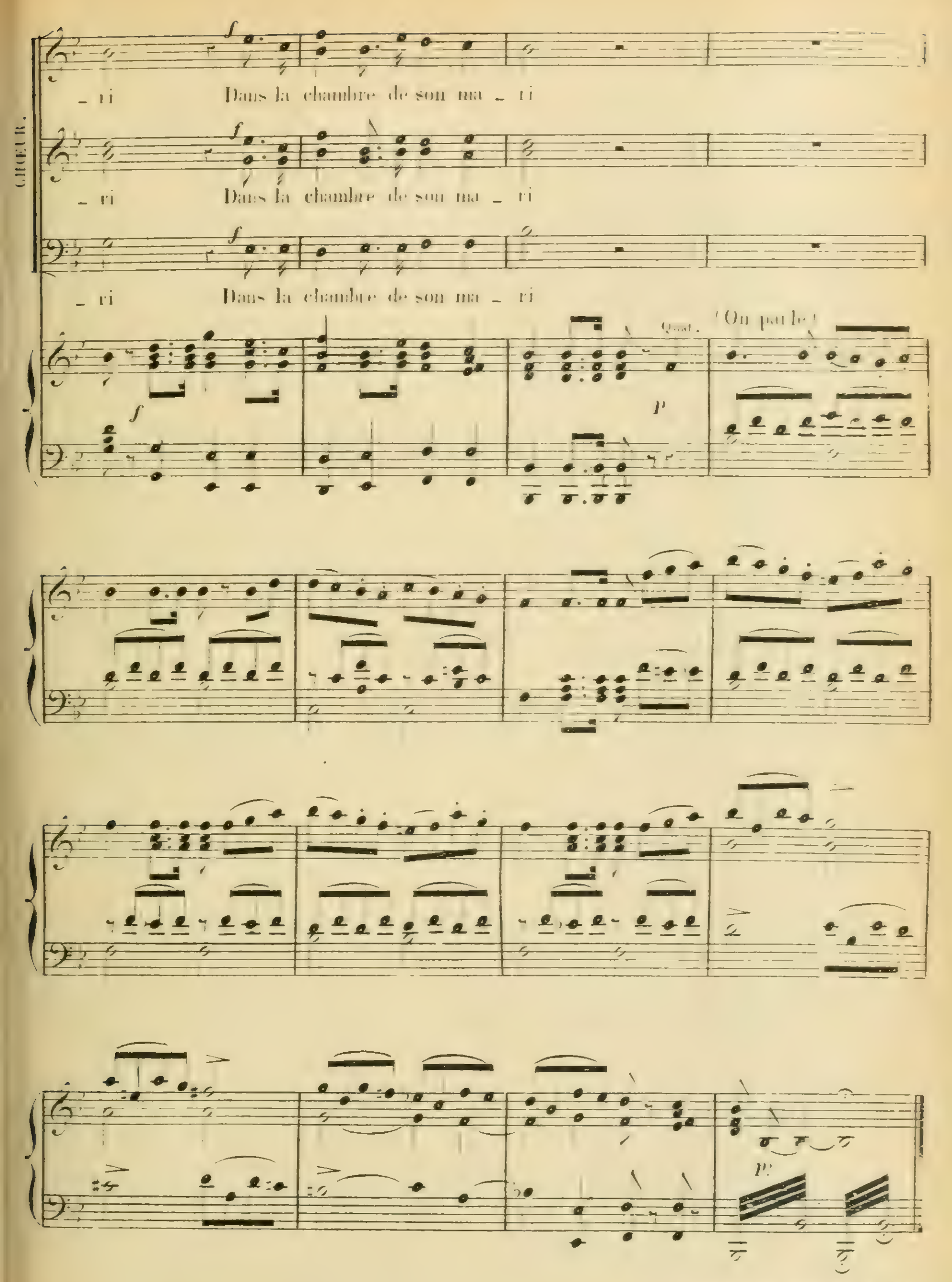
PIANO.

f

Quat. Bns




CHŒUR.
_nous la jeu_ne fem _ me Dans la chambre de son ma _ ri Mainte_
_nous la jeu_ne. fem _ me Dans la chambre de son ma _ ri Mainte_
_nous la jeu_ne fem _ me Dans la chambre de son ma_ri Mainte_
Tromb.
CHŒUR.
_nant nous al_lons ma _ da _ me Vous laisser seule a _ vecque lui
_nant nous al_lons ma _ da _ me Vous laisser seule a _ vecque lui
_nant nous al_lons ma _ da _ me Vous laisser seule a _ vecque lui
Tutti.
Tutti.
f
CHŒUR.
p
Nous a _ menons la jeune fem _ me Dans la chambre de son ma_
Nous a _ menons la jeune fem _ me Dans la chambre de son ma_
Nous a _ menons la jeune fem _ me Dans la chambre de son ma_
p
f
p
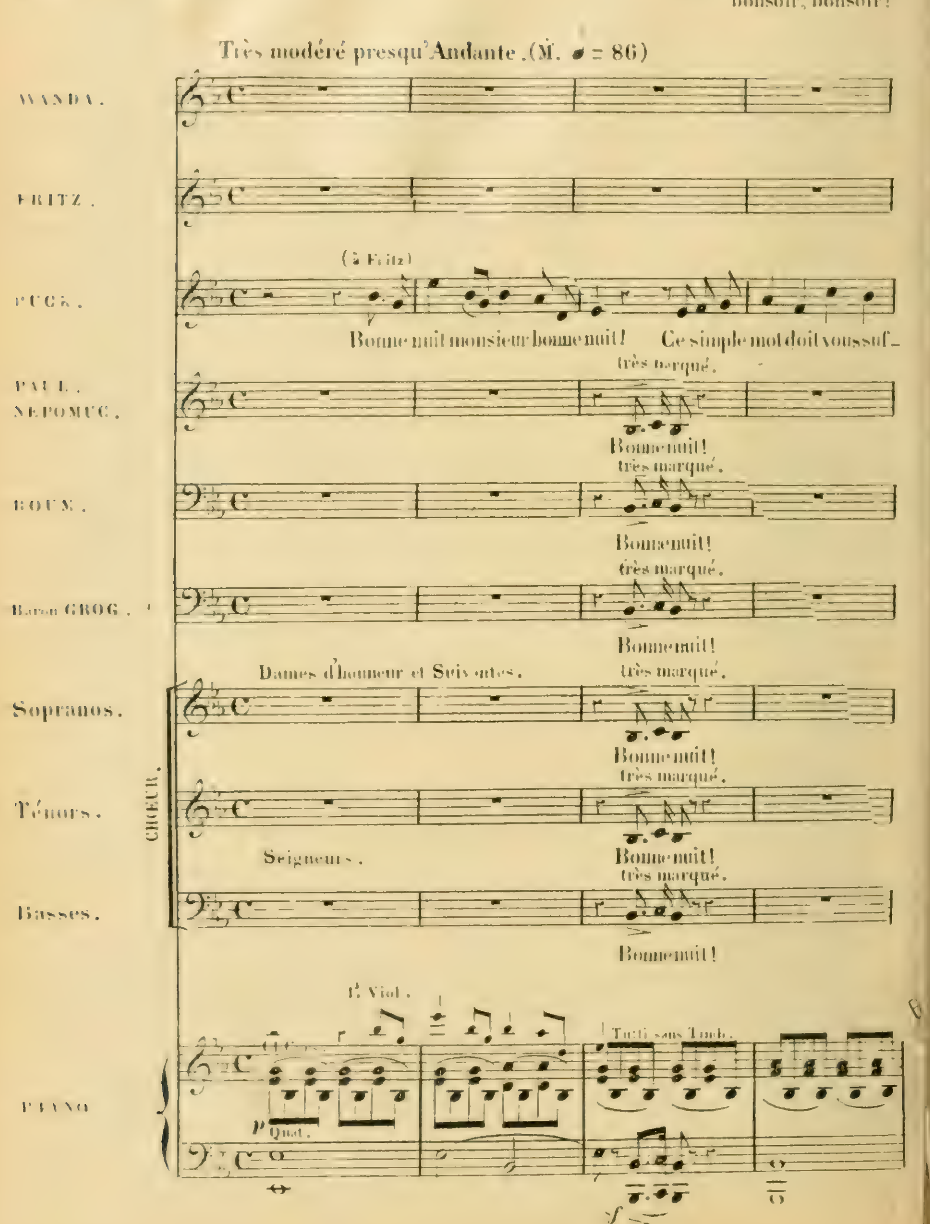


enchaînez avec le N°. 17.

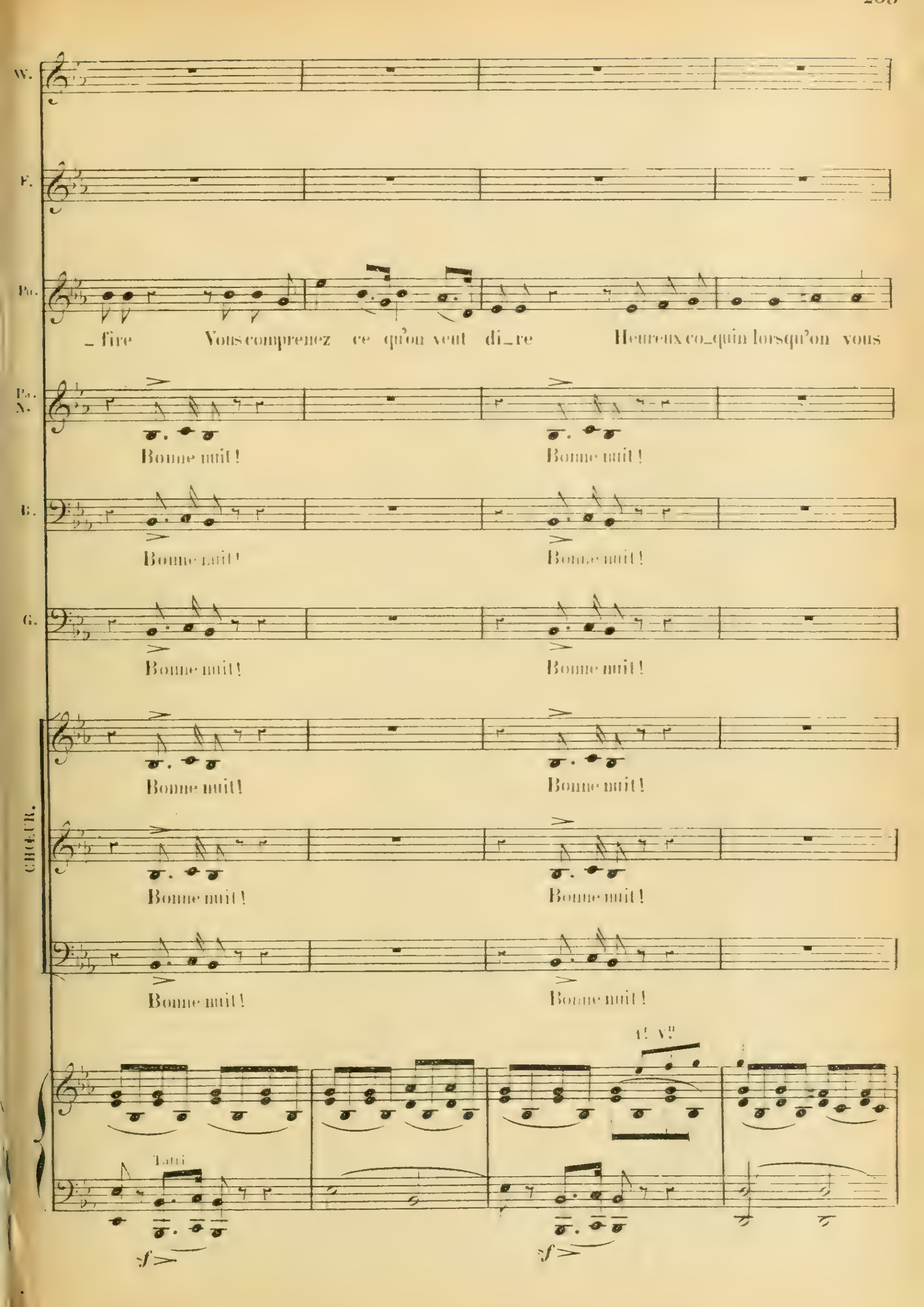
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quintette.

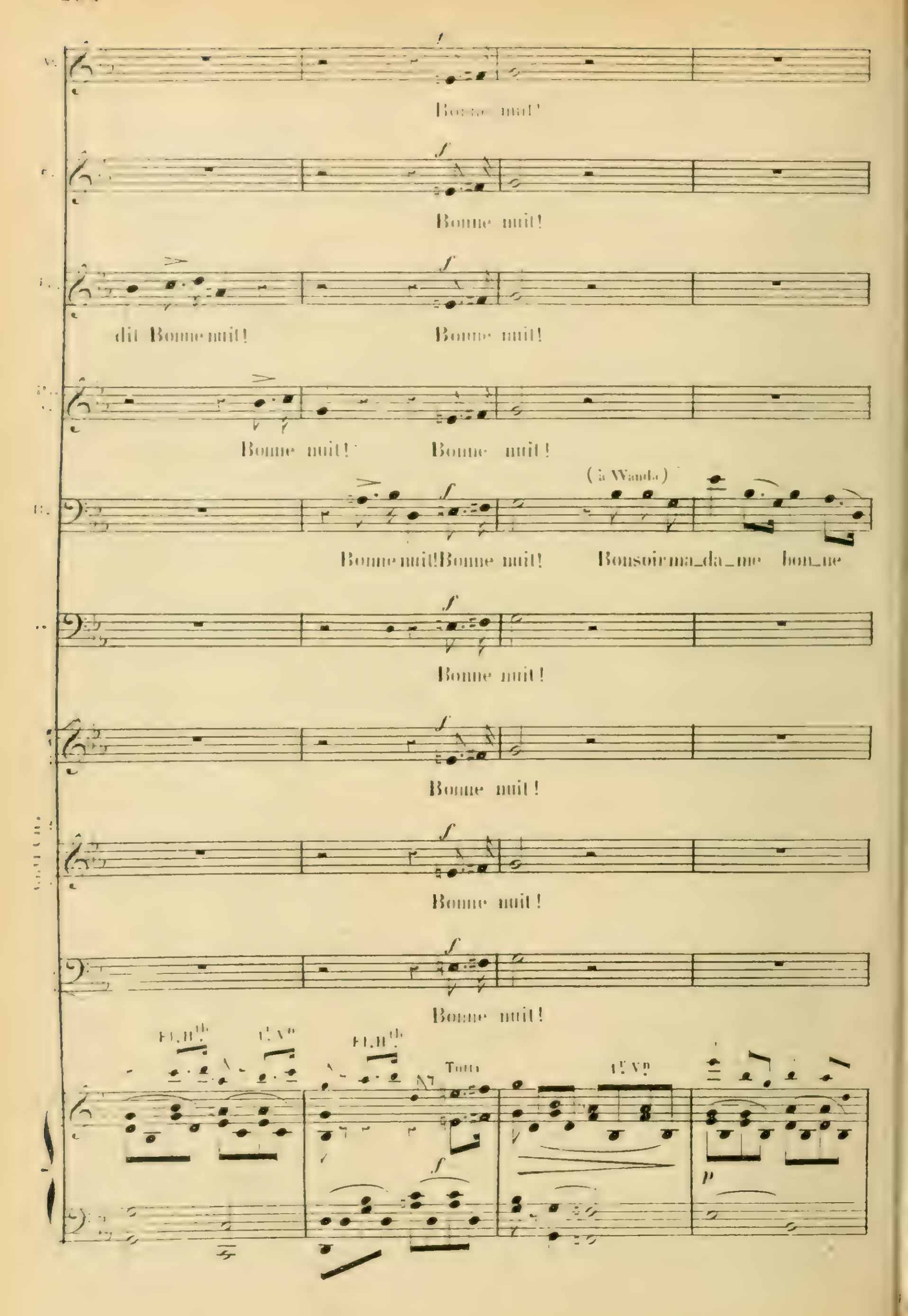
N°. 17.

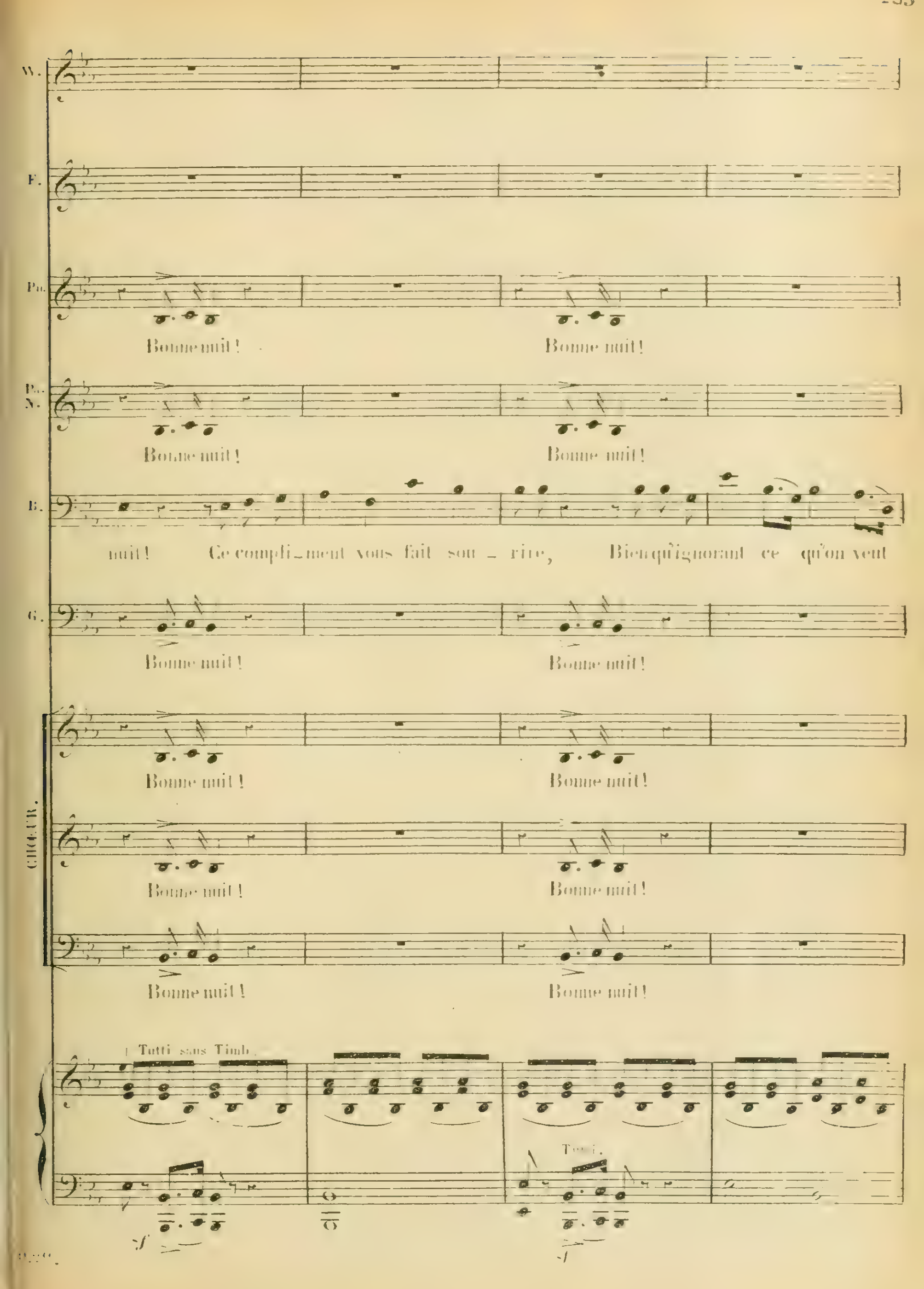
NOCTURNE.

RÉP: allons messieurs bonsoir, bonsoir!

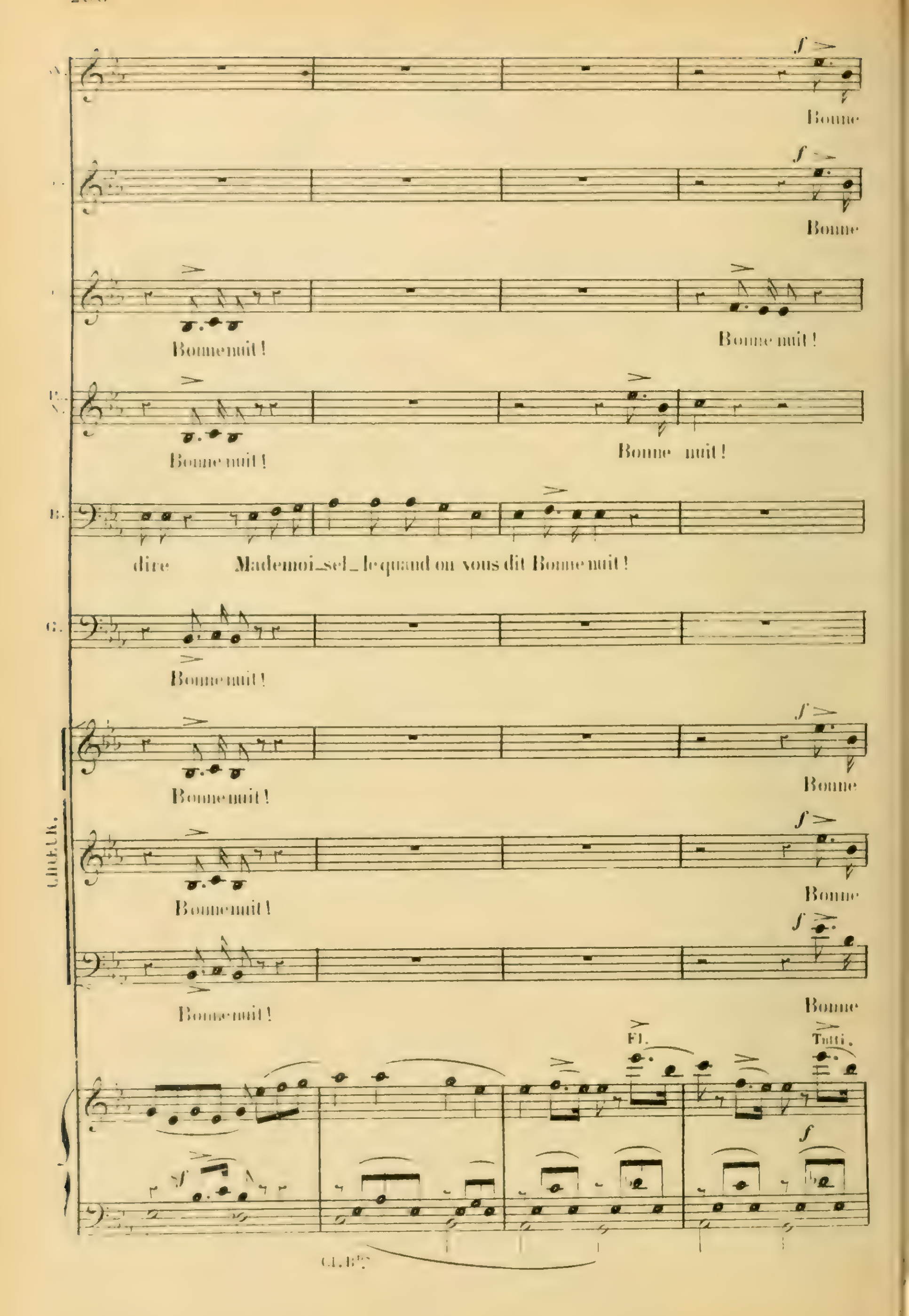


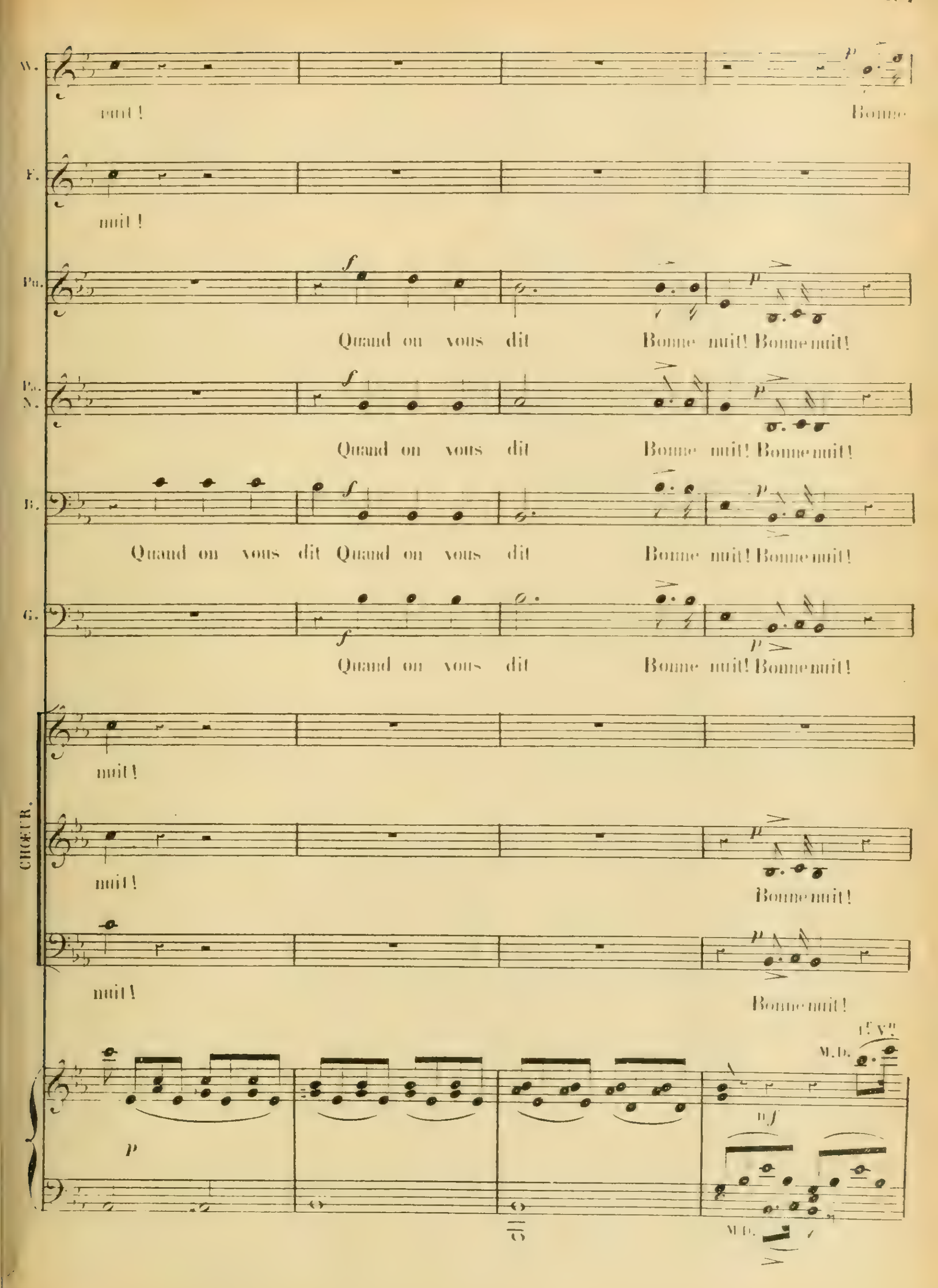

W.
F.
Pu.
_fire Vous comprenez ce qu'on veut di_re Heureux co_quin lorsqu'on vous
Pa. N.
Bonne nuit! Bonne nuit!
B.
Bonne nuit! Bonne nuit!
G.
Bonne nuit! Bonne nuit!
CHŒUR.
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Tutti

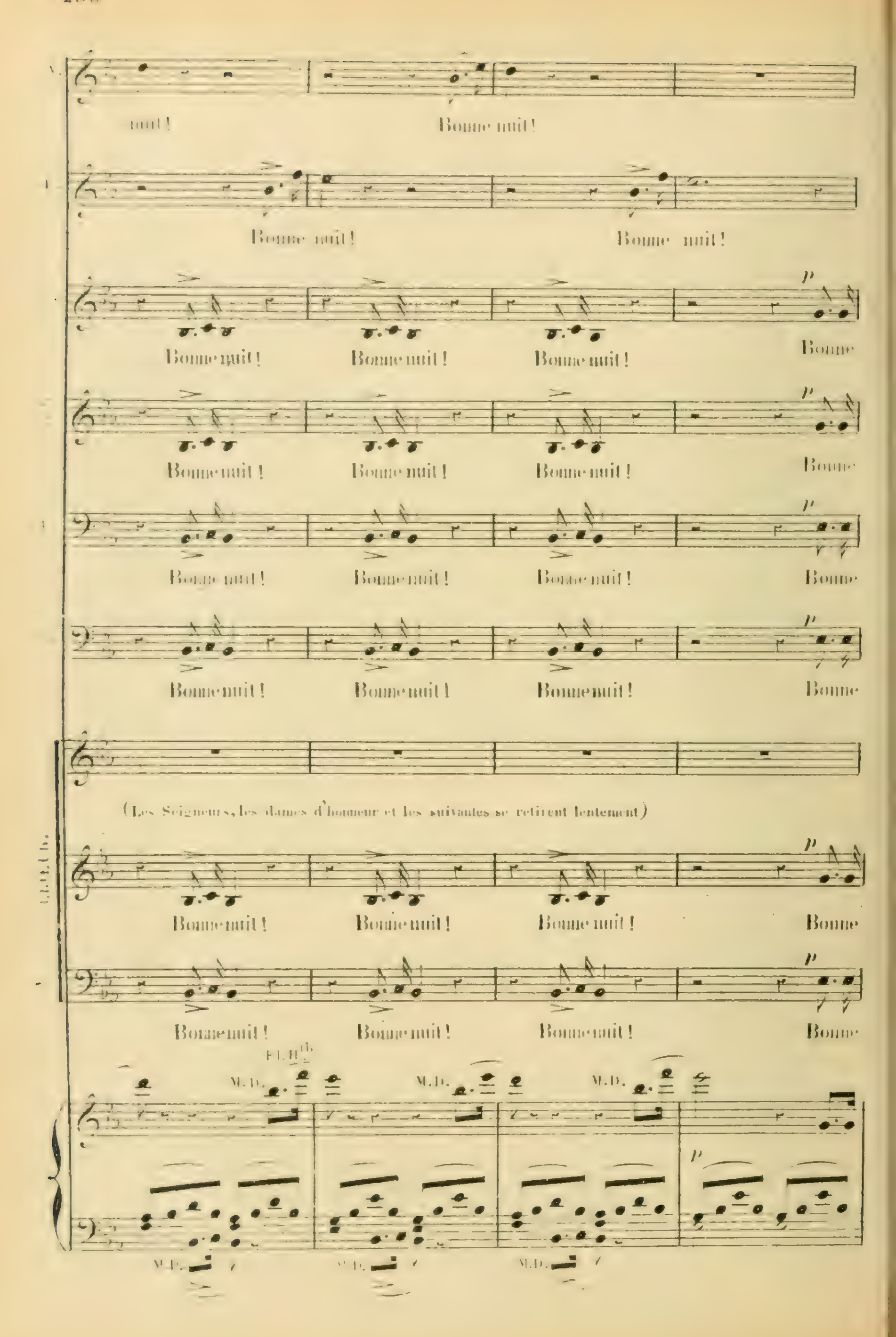

Bonne nuit!
Bonne nuit!
dit Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
(à Wanda)
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonsoir ma_da_me bon_ne
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Tutti

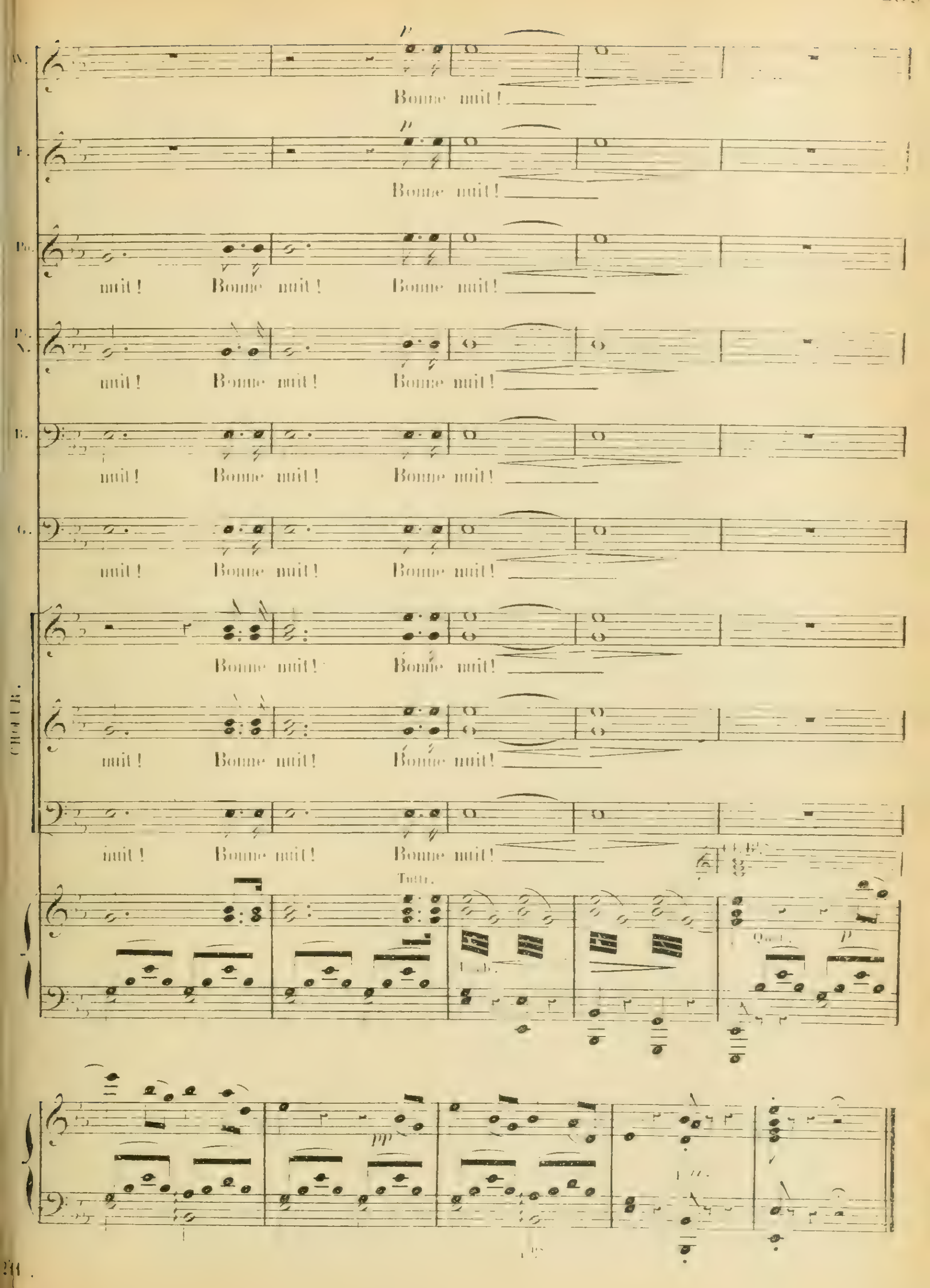


W.
F.
Pa.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Pa. N.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
B.
nuit! Ce compli_ment vous fait sou _ rire, Bien qu'ignorant ce qu'on veut
G.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
CHŒUR.
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Tutti sans Timb.
Tutti.


Bonne
Bonne
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
dire
Mademoi_sel_le quand on vous dit Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne
Bonne nuit!
Bonne
Bonne nuit!
Bonne
CHŒUR.
Fl.
Tutti.
Cl.B.


W.
nuit!
Bonne
F.
nuit!
Pa.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
Pa. N.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
B.
Quand on vous dit Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
G.
Quand on vous dit
Bonne nuit! Bonne nuit!
CHŒUR.
nuit!
nuit!
Bonne nuit!
nuit!
Bonne nuit!
M.D.
M.D.


nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
M.D.
M.G.
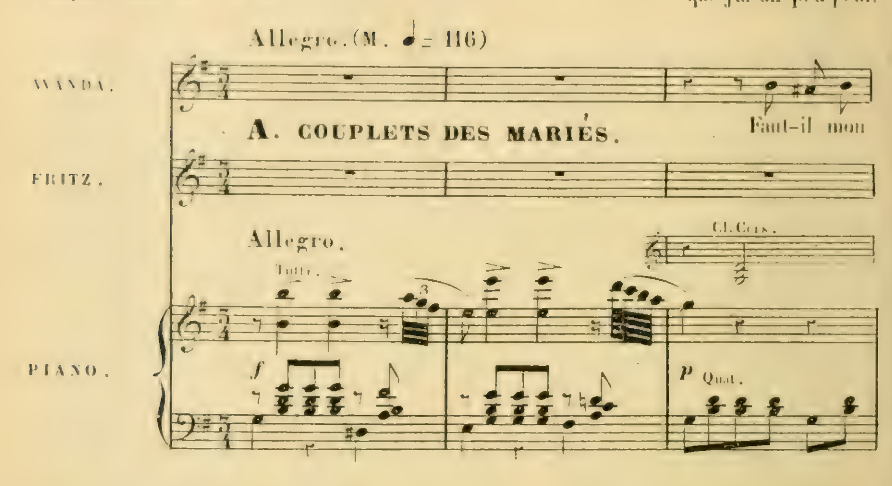


W.
Bonne nuit!
F.
Bonne nuit!
Pa.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
B.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
CHŒUR.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Tutti.
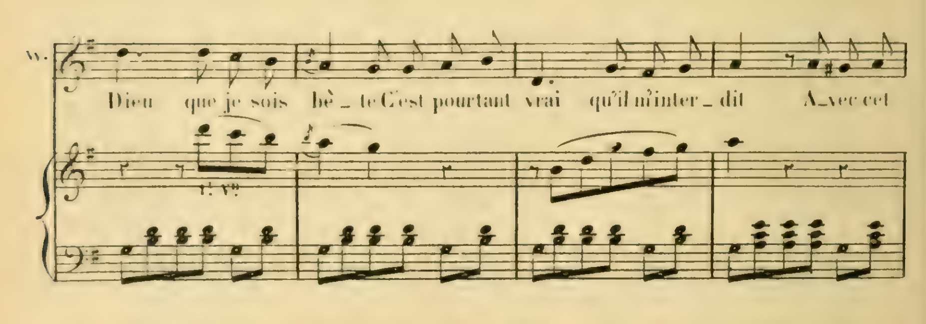
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.
Tambours dans la Coulisse.
Musique Militaire dans la Coulisse.
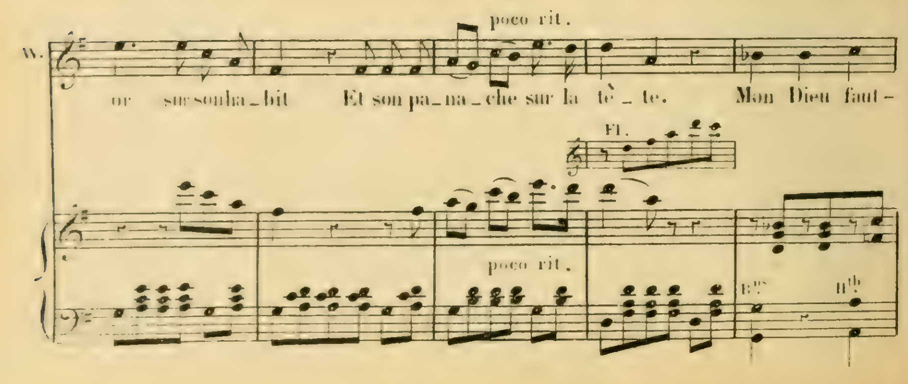
Nº. 18.

A. COUPLETS DES MARIÉS.
B. SÉRÉNADE.
C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai que j'ai un peu peur.









a tempo.

W. _il que je sois bê _ _ te. Pourquoi diable avoir

Pist. Cor. Quatuor.

W. peur de lui? Pourquoi diable avoir peur de lui? C'est mon mari c'est

Flute. Haub. Clar. Bass.

rit. a tempo.

W. mon mari Mais oui mais oui c'est mon mari C'est mon mari

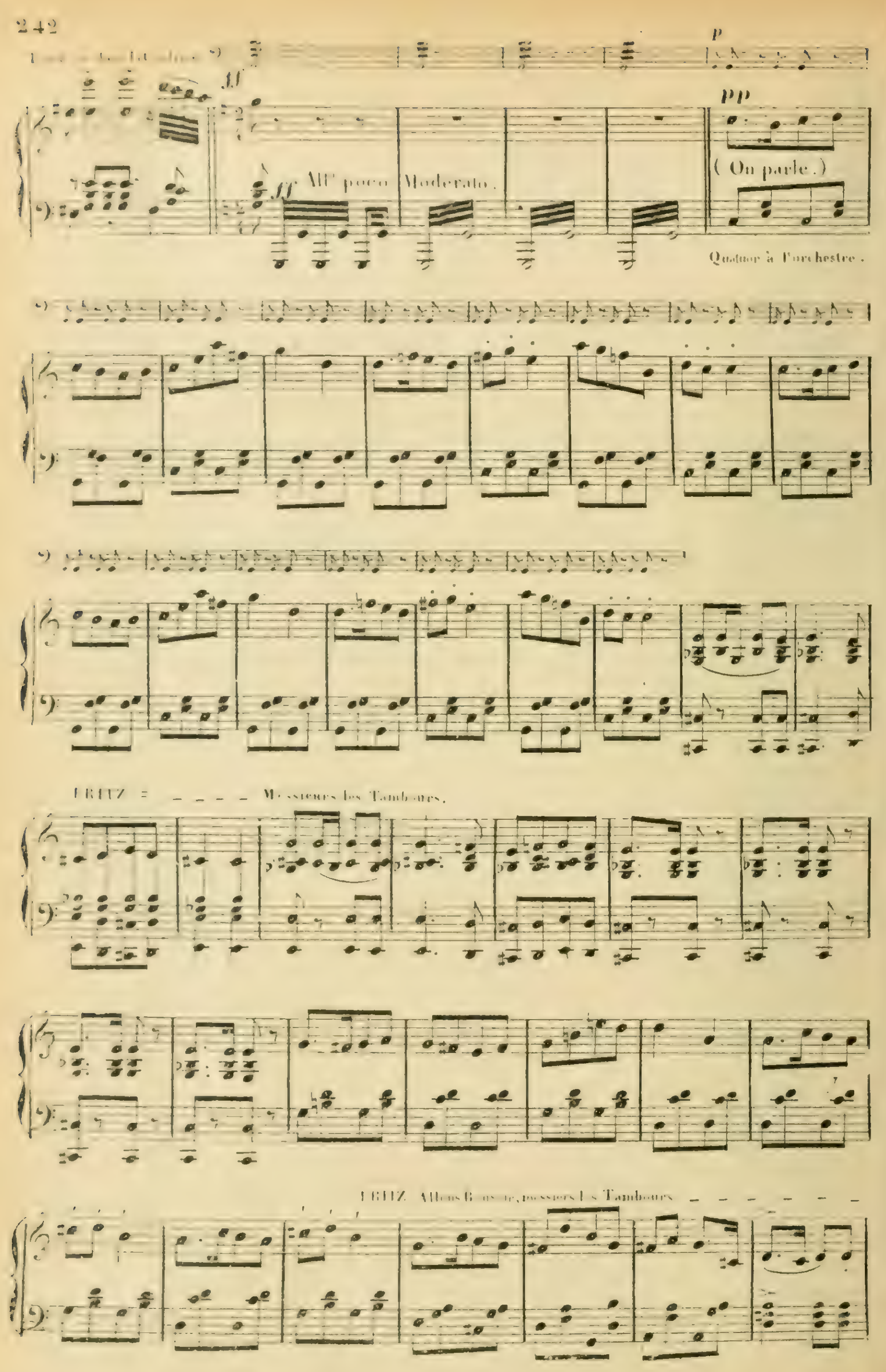
F. C'est ton mari Ton petit ma

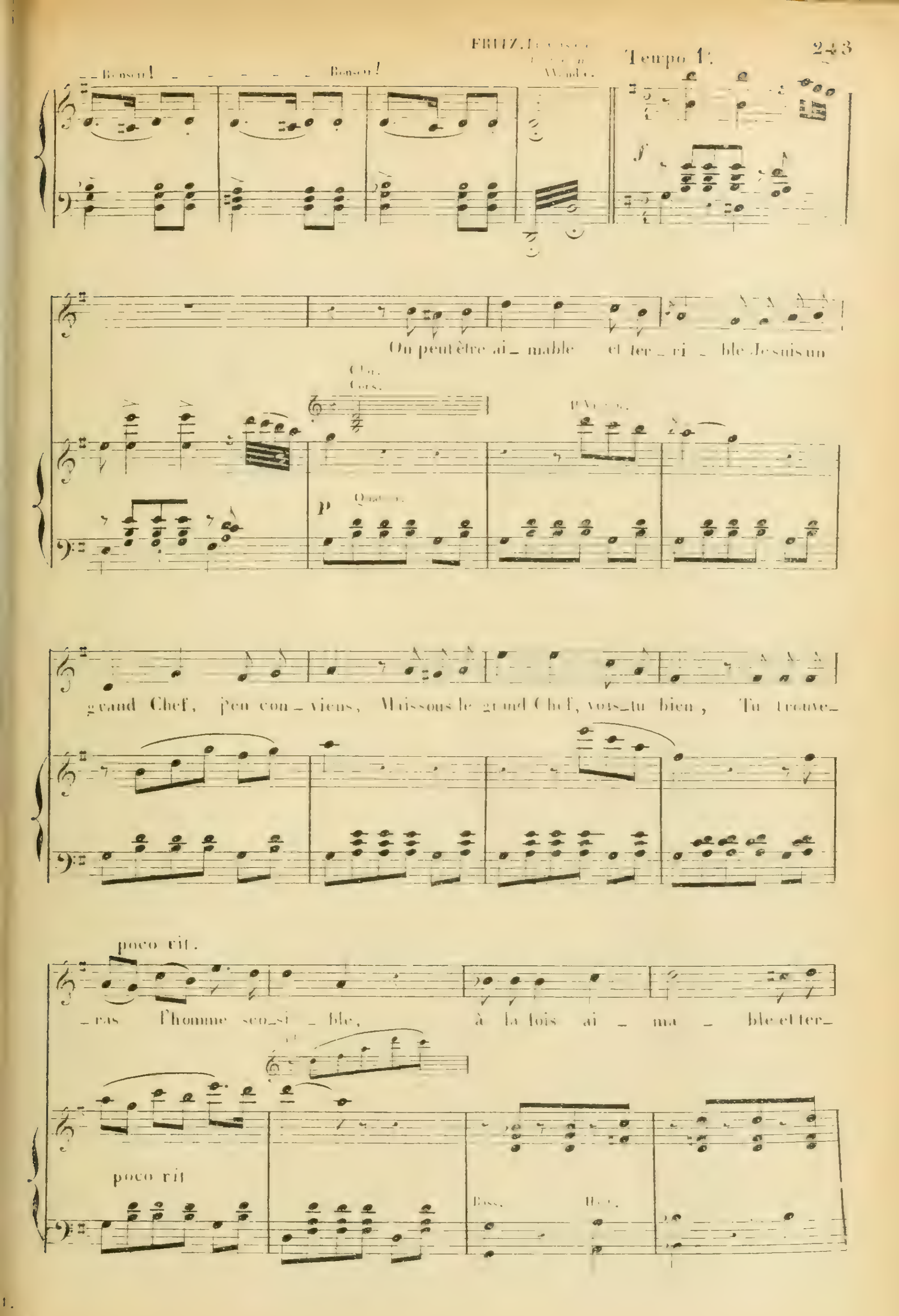
1.er Viol. Flute. mf a tempo.

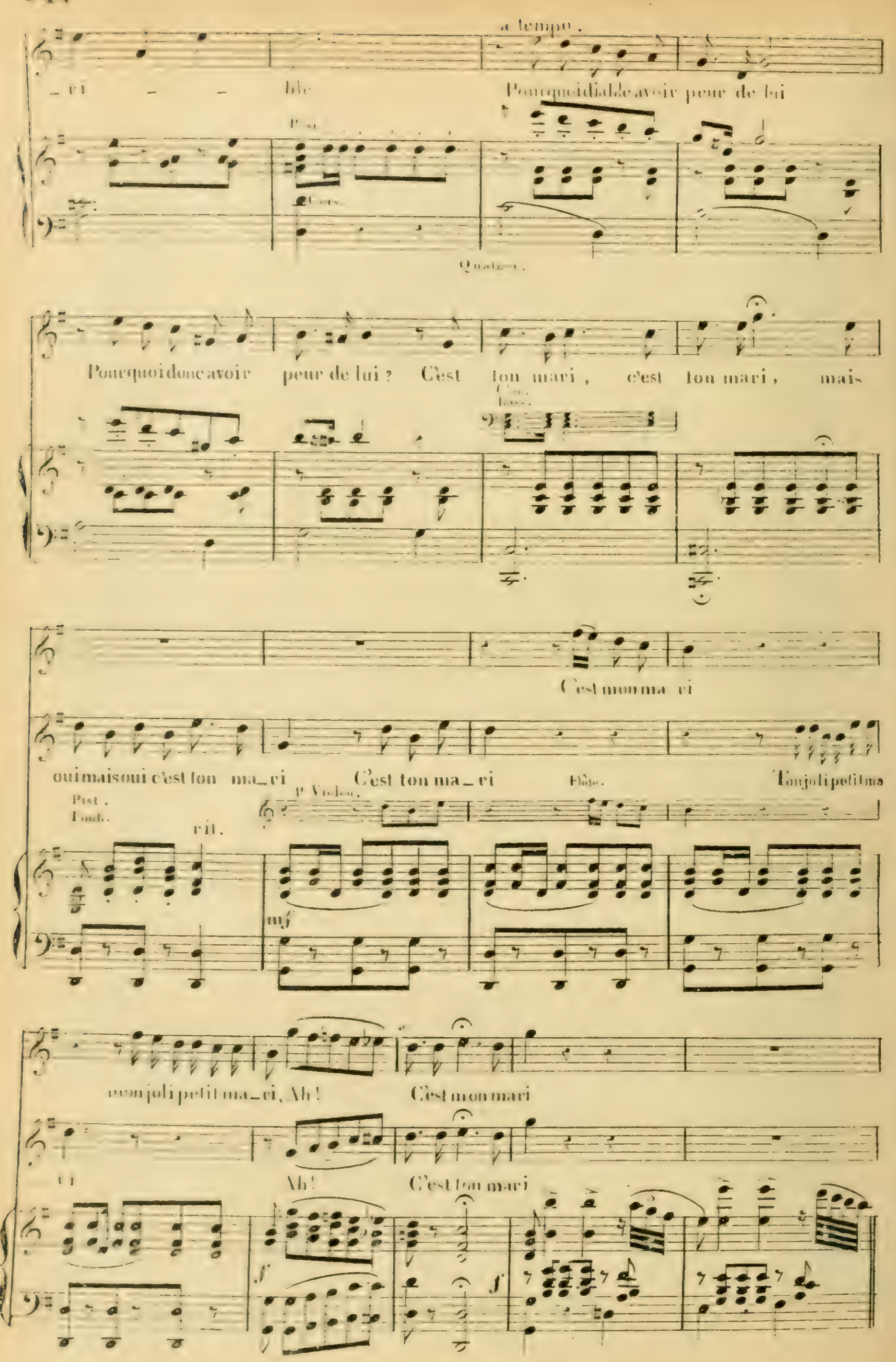
W. Mon petit ma _ ri Ah! f C'est mon ma _ ri

F. _ri Ah! f C'est ton ma _ ri

Harmonie. tutti. f Quatuor.


Moderato.
(On parle.)
Quatuor à l'orchestre.
Messieurs les Tambours.

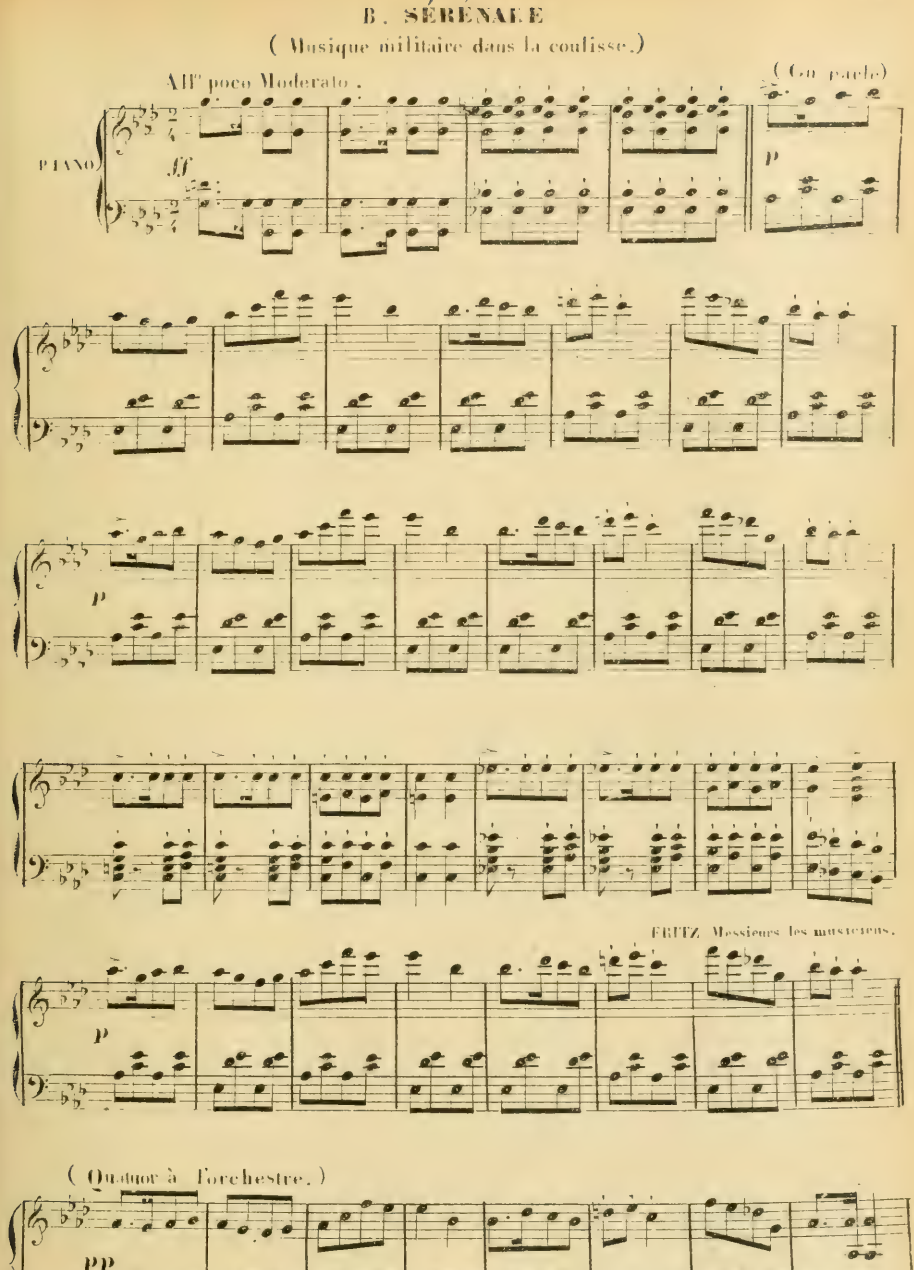

FRITZ.
Bonsoir! Bonsoir!
Tempo 1°.
f
Cors.
p
On peut être ai_mable et ter_ri_ble Je suis un
grand Chef, j'en con_viens, Mais sous le grand Chef, vois_tu bien, Tu trouve_
poco rit.
_ras l'homme sen_si_ble, à la fois ai_ma_ble et ter_
poco rit

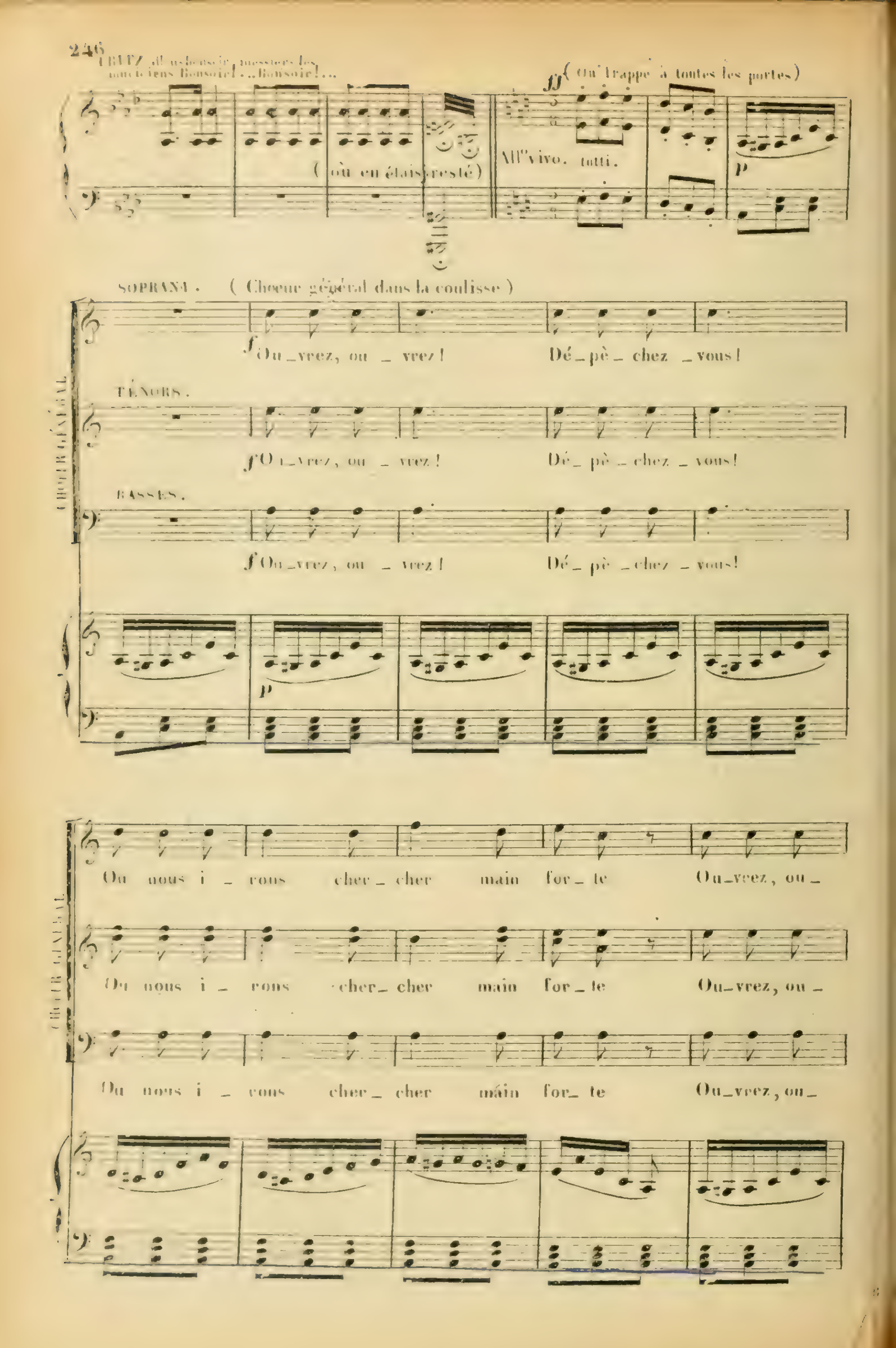


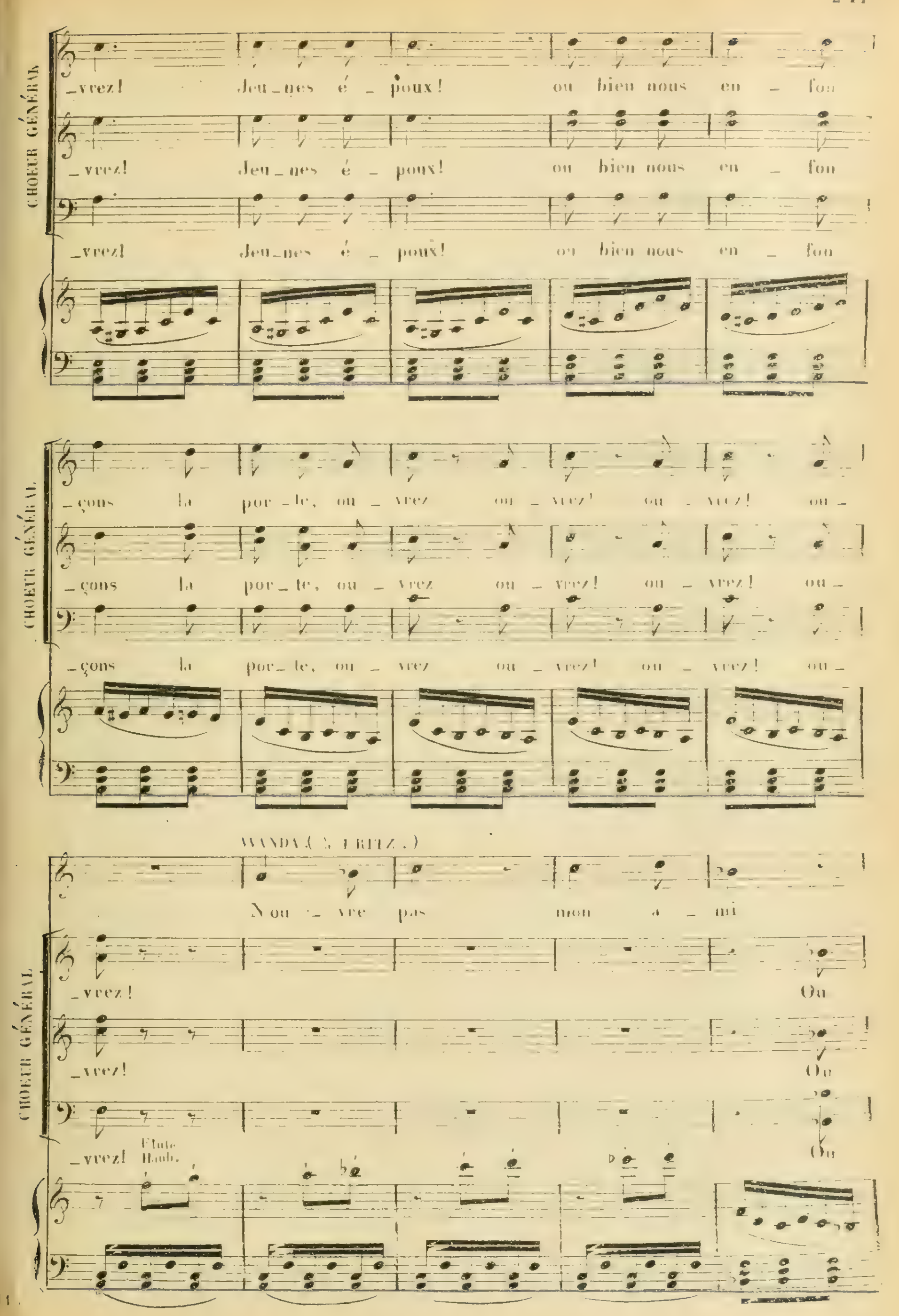
a tempo.
_ri — — ble
Pourquoi diable avoir peur de lui
Quatuor.
Pourquoi donc avoir peur de lui ? C'est ton mari, c'est ton mari, mais
C'est mon ma_ri
oui mais oui c'est ton ma_ri C'est ton ma_ri
Flûte.
Ton joli petit ma
1er Violon.
rit.
mf
mon joli petit ma_ri, Ah! C'est mon mari
ri
Ah! C'est ton mari
f

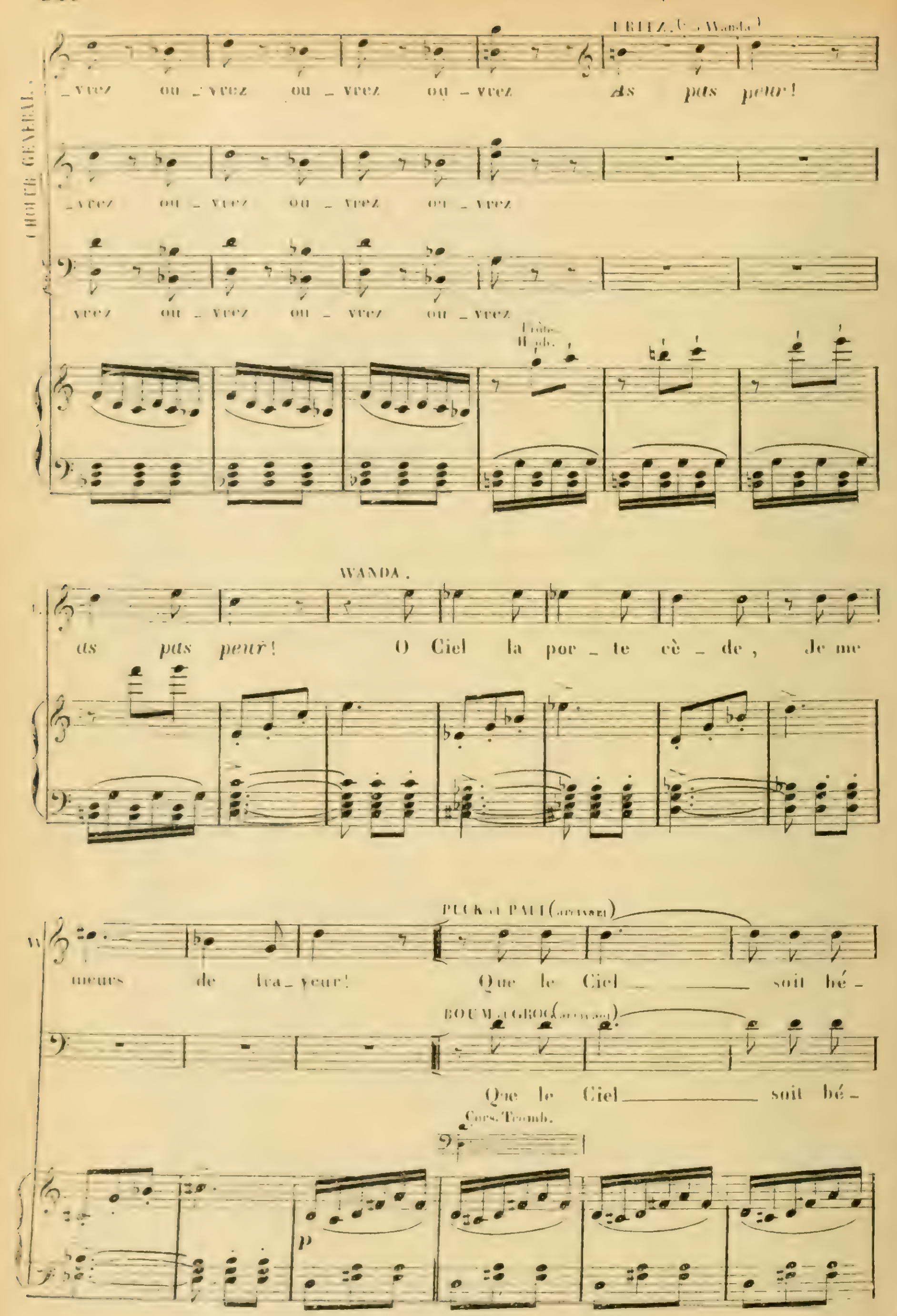
B. SÉRÉNADE

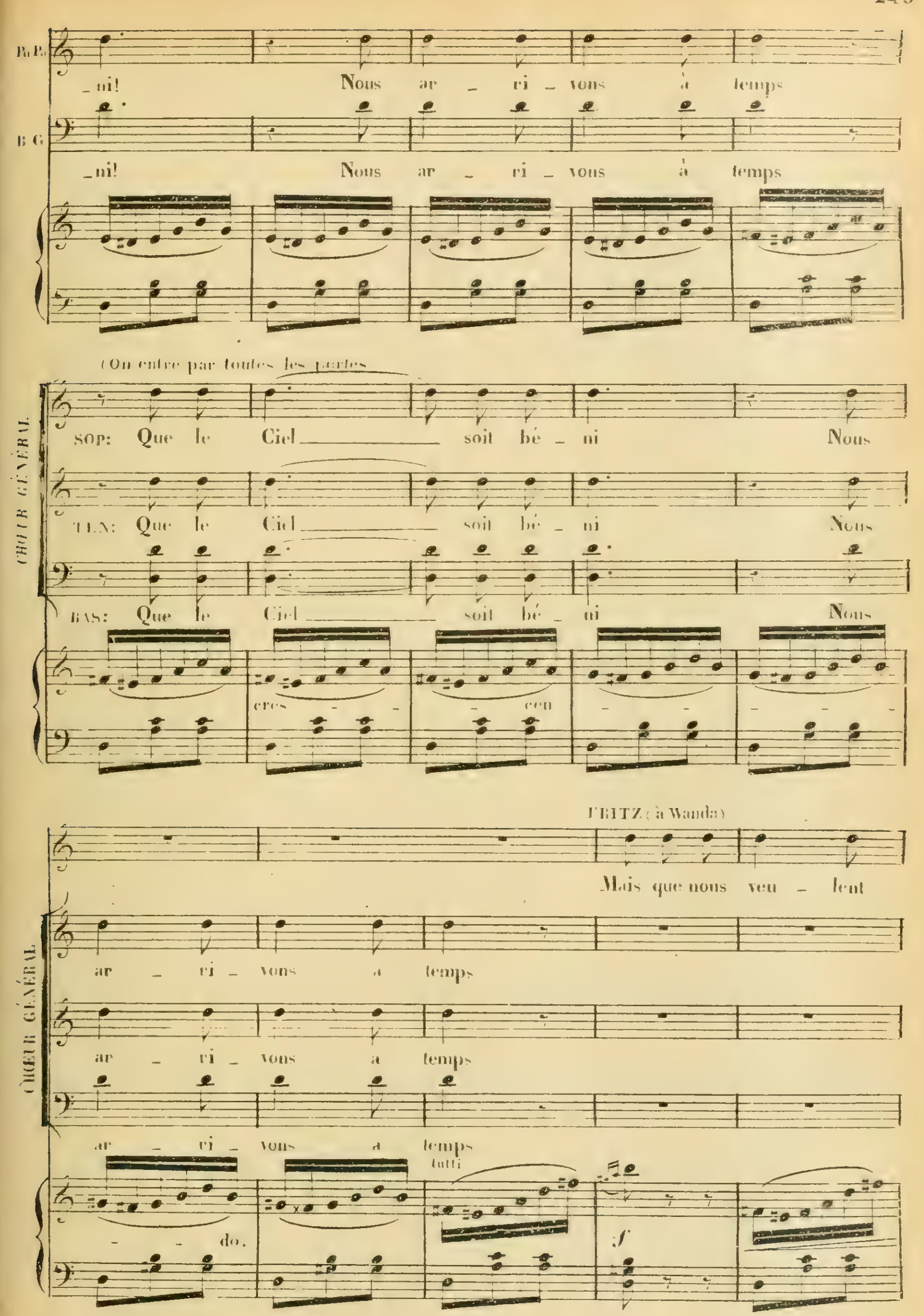
(Musique militaire dans la coulisse.)

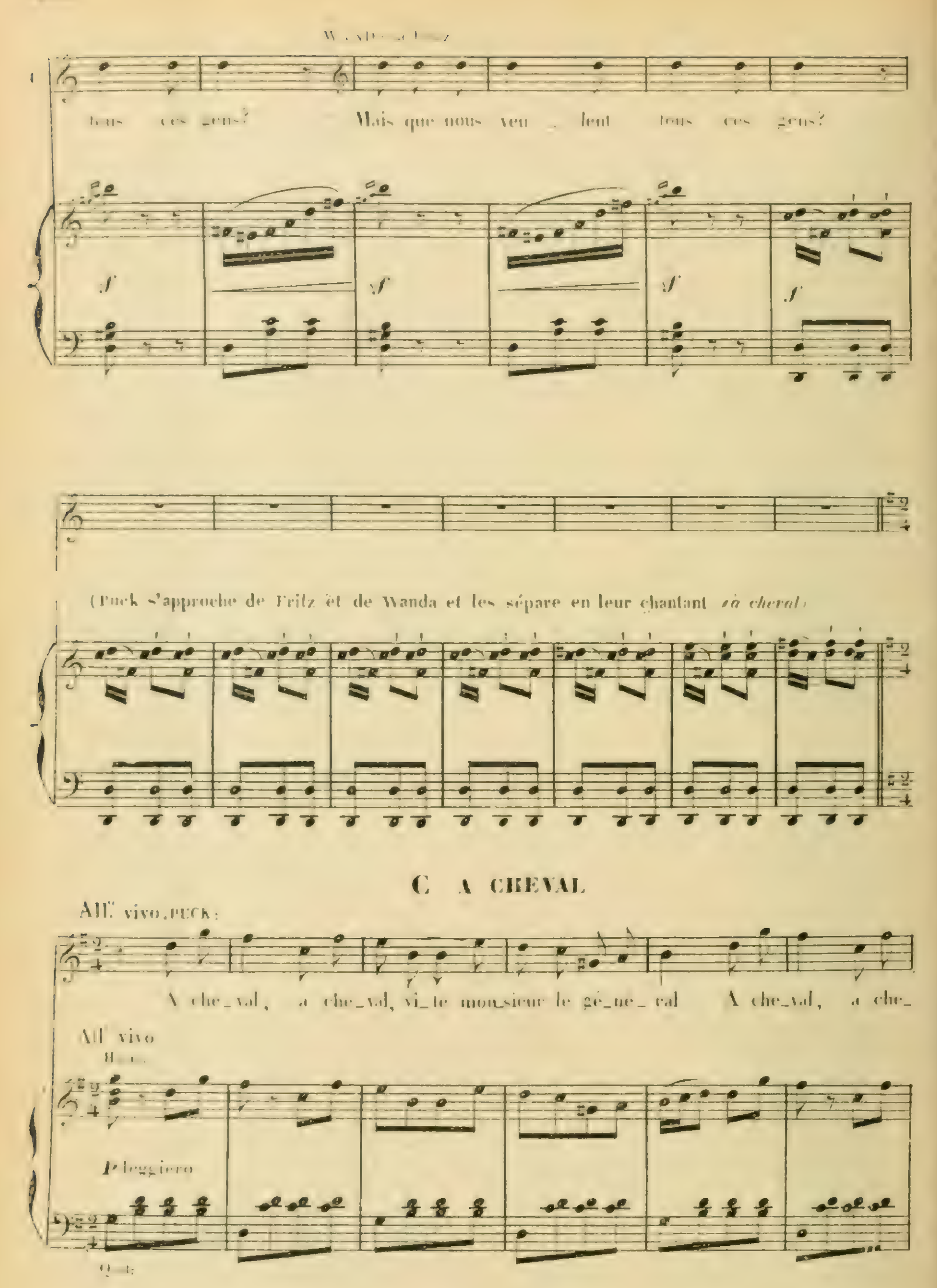


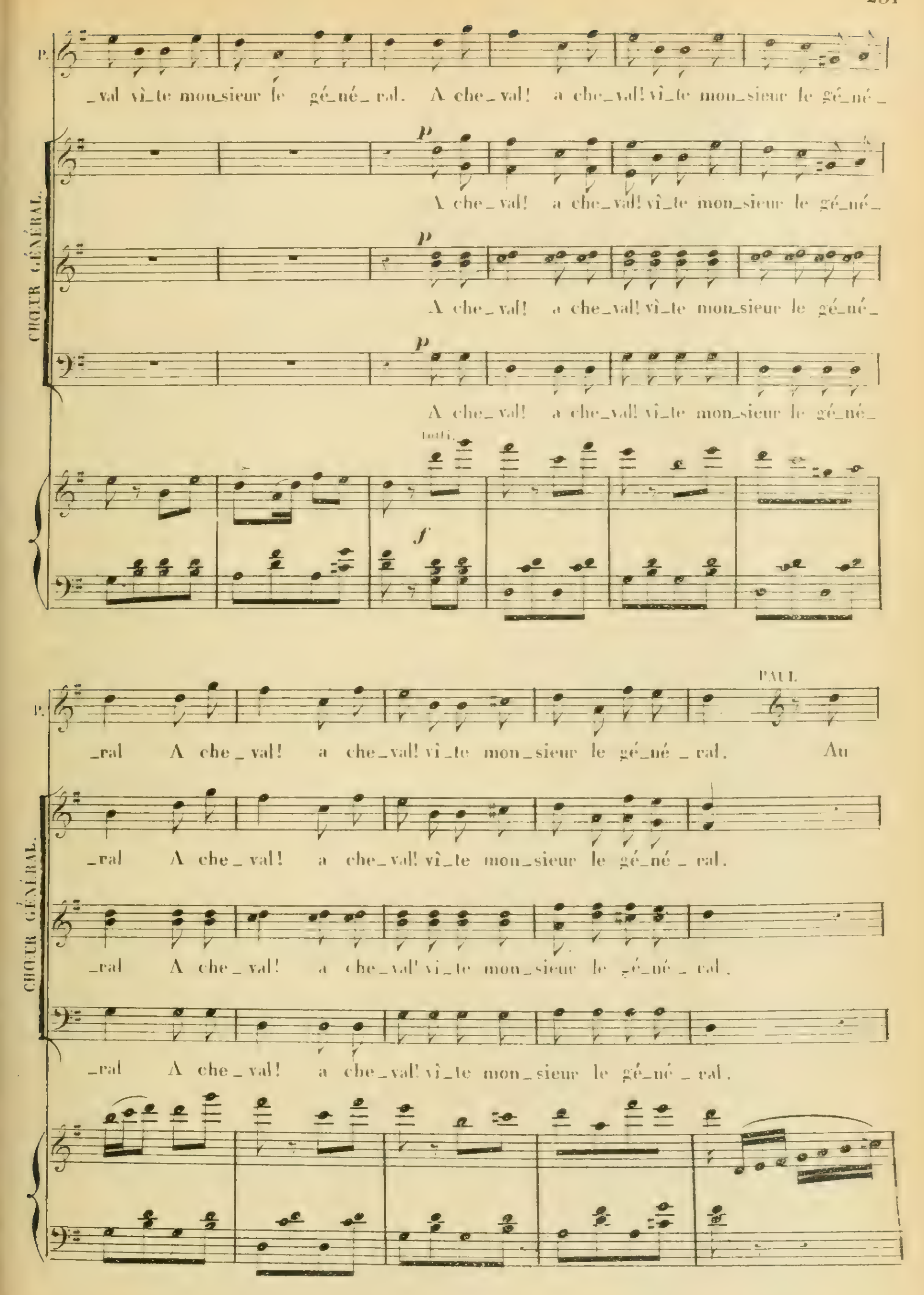

Bonsoir, messieurs les musiciens Bonsoir!...Bonsoir!...
(On frappe à toutes les portes)
ff
(où en étais-je resté)
All^o vivo. tutti.
p
SOPRANA. (Choeur général dans la coulisse)
f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pè_chez_vous!
TÉNORS.
f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pè_chez_vous!
BASSES.
f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pè_chez_vous!
CHOEUR GÉNÉRAL
p
Où nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_
Où nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_
Où nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_
CHOEUR GÉNÉRAL

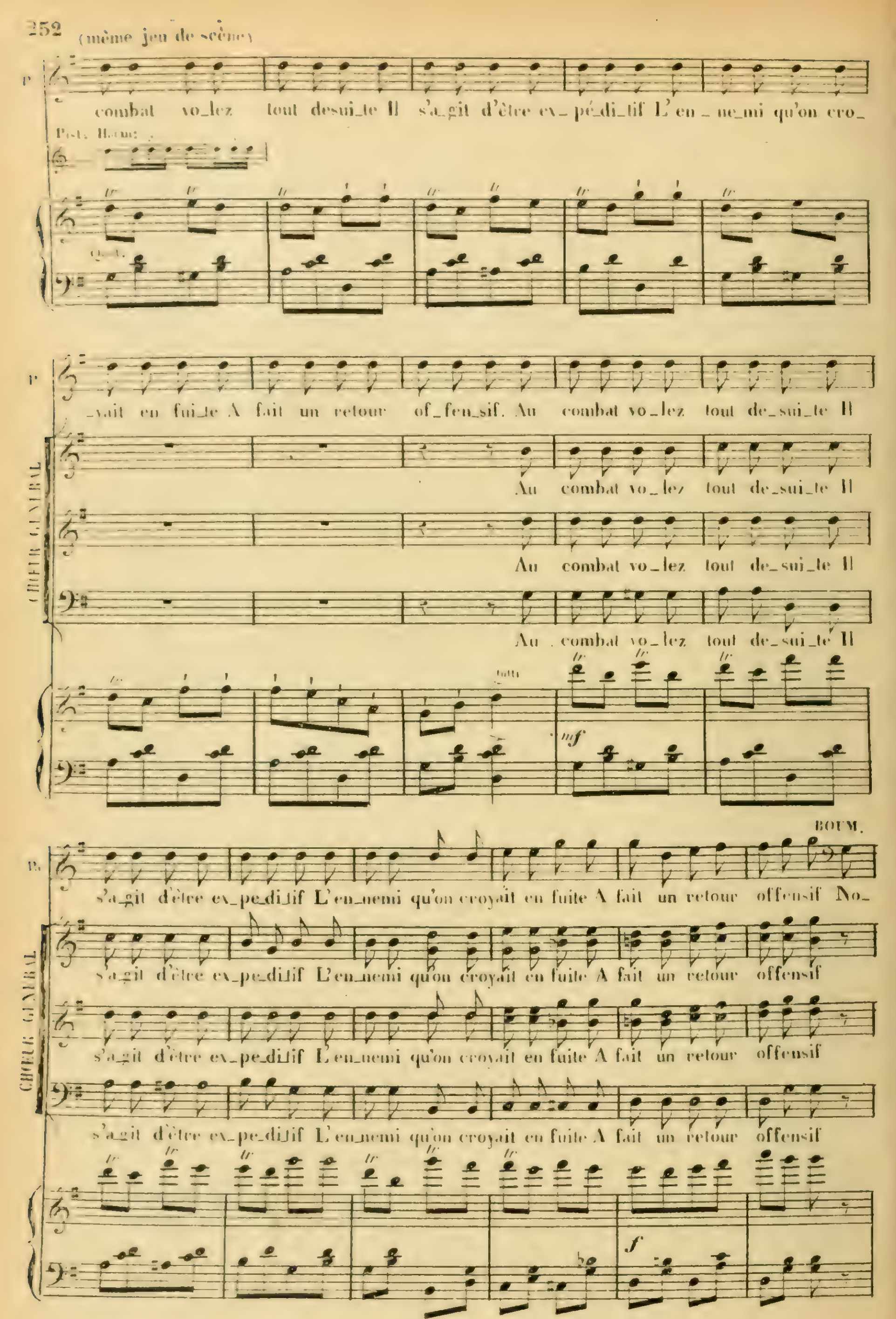

CHOEUR GÉNÉRAL
_vrez! Jeu_nes é _ poux! ou bien nous en _ fon
_çons la por_te, ou _ vrez ou _ vrez! ou _ vrez! ou_
WANDA (à FRITZ.)
N'ou _ vre pas mon a _ mi
_vrez! Ou
Flute
Hautb.

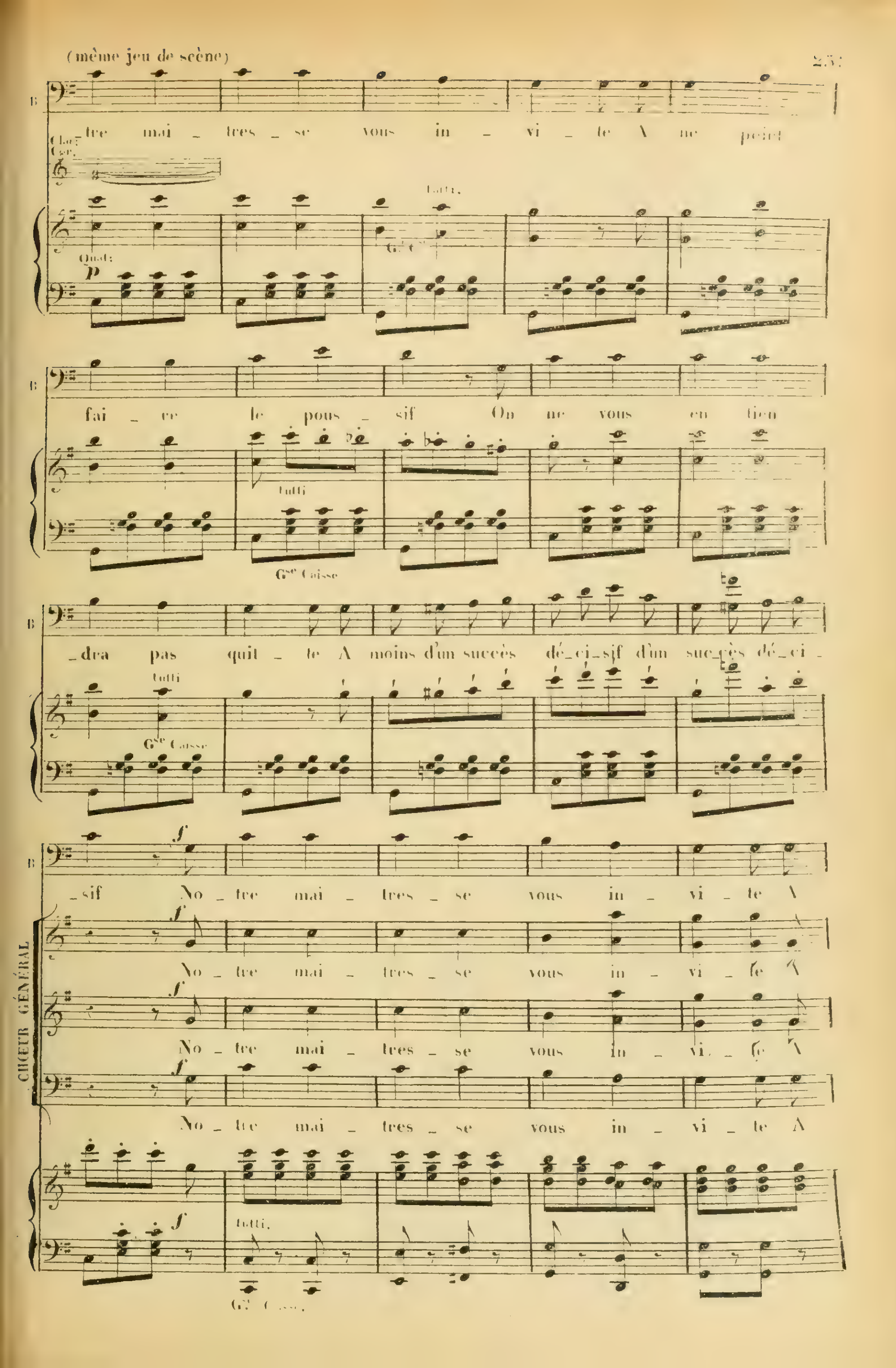

CHŒUR GÉNÉRAL.
FRITZ.
_vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez
As pas peur!
_vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez
vrez ou _vrez ou _vrez ou _vrez
WANDA.
as pas peur! O Ciel la por _ te cè _ de, Je me
meurs de fra_yeur!
Que le Ciel _ soit bé_
Que le Ciel soit bé_
Cors. Tromb.
p

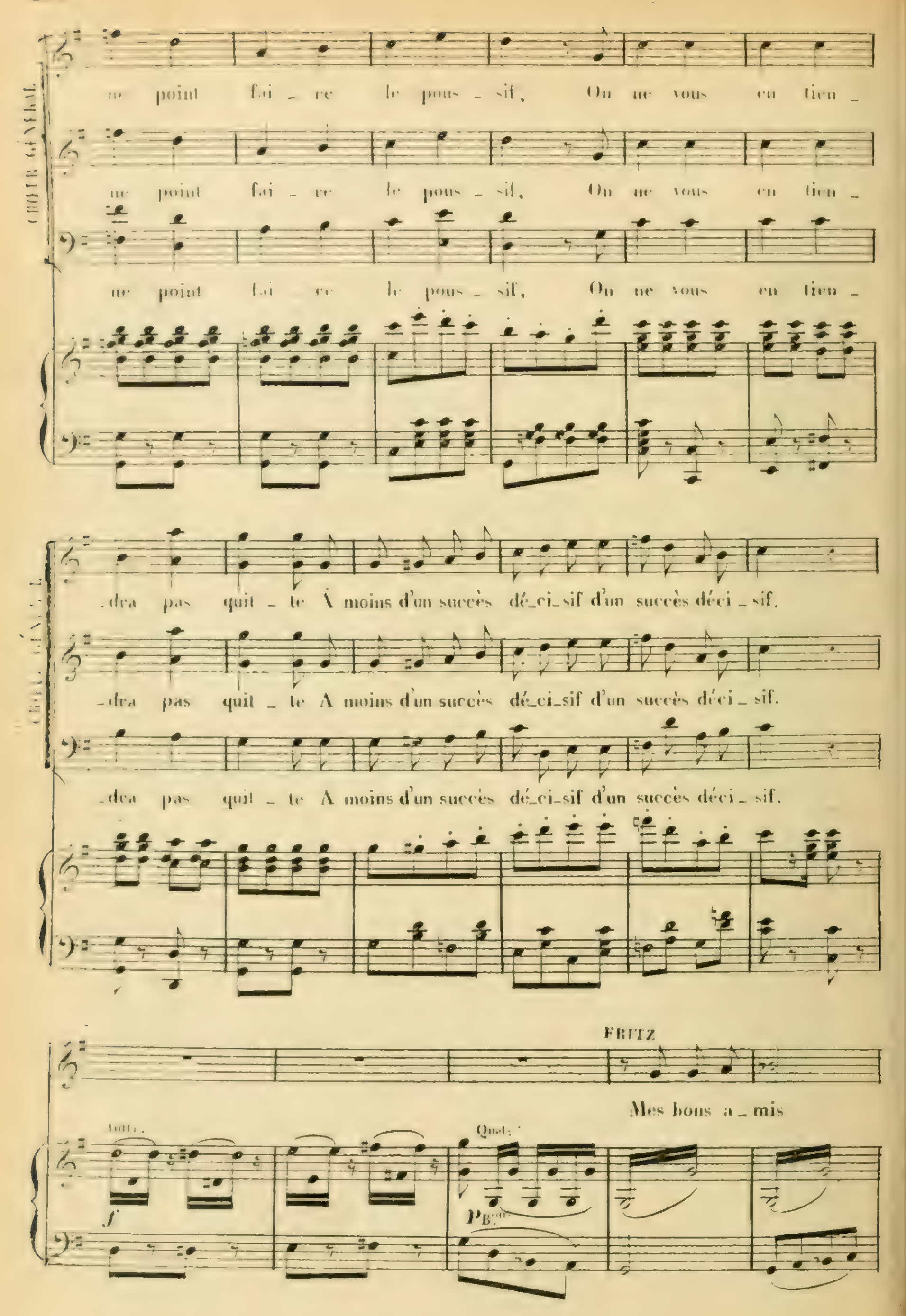

B. P.
_ ni! Nous ar _ ri _ vons à temps
B. G.
_ ni! Nous ar _ ri _ vons à temps
(On entre par toutes les portes
CHŒUR GÉNÉRAL
SOP: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
TEN: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
BAS: Que le Ciel soit bé _ ni Nous
cres - - - cen - - - - - -
FRITZ (à Wanda)
Mais que nous veu _ lent
CHŒUR GÉNÉRAL
ar _ ri _ vons à temps
ar _ ri _ vons à temps
ar _ ri _ vons à temps
tutti
- do.
f
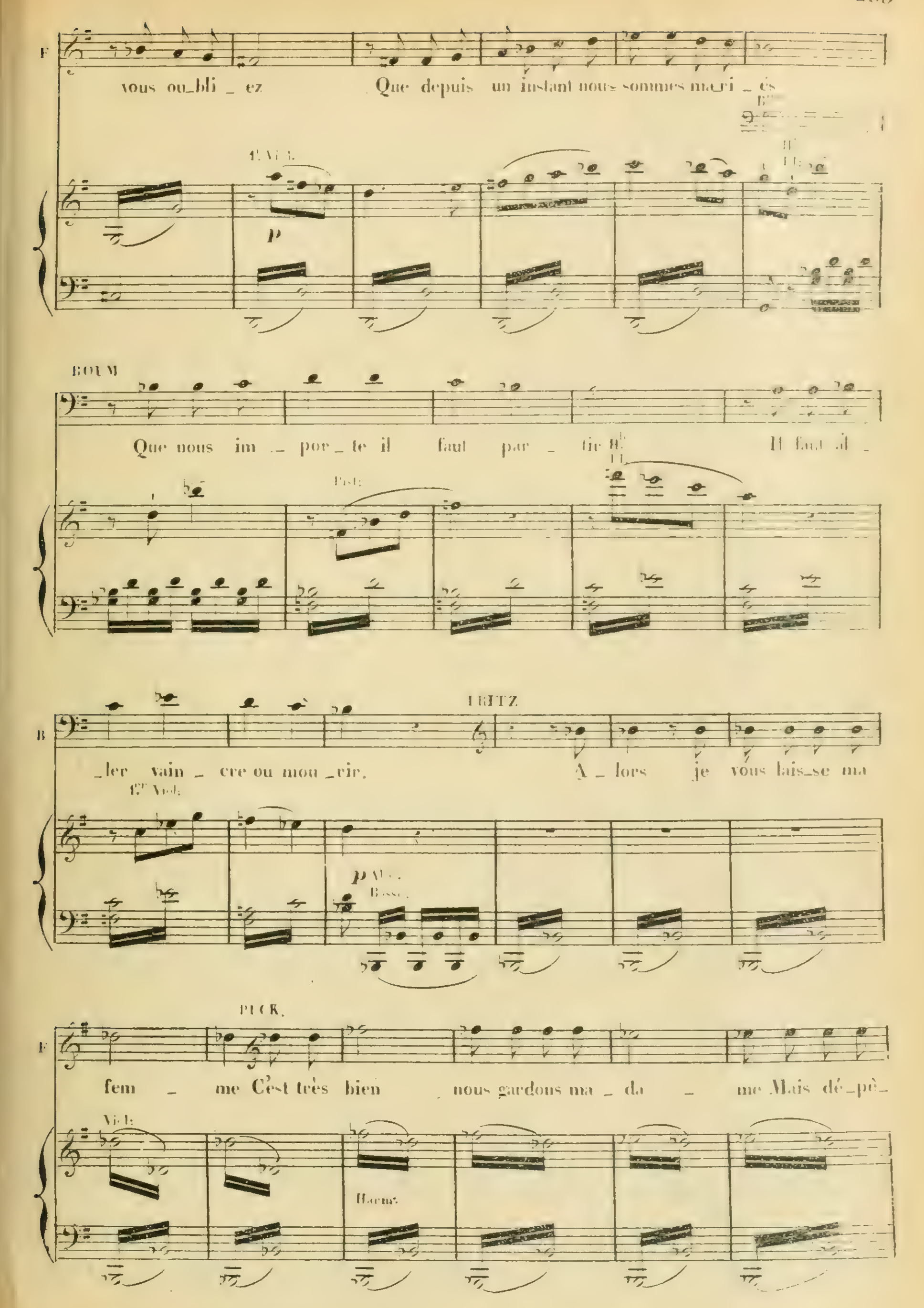

tous ces gens? Mais que nous veu _ lent tous ces gens?
f
(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant (à cheval))
C A CHEVAL
All.° vivo. PUCK:
A che_val, a che_val, vi_te mon_sieur le gé_né_ral A che_val, a che_
All.° vivo
P leggiero

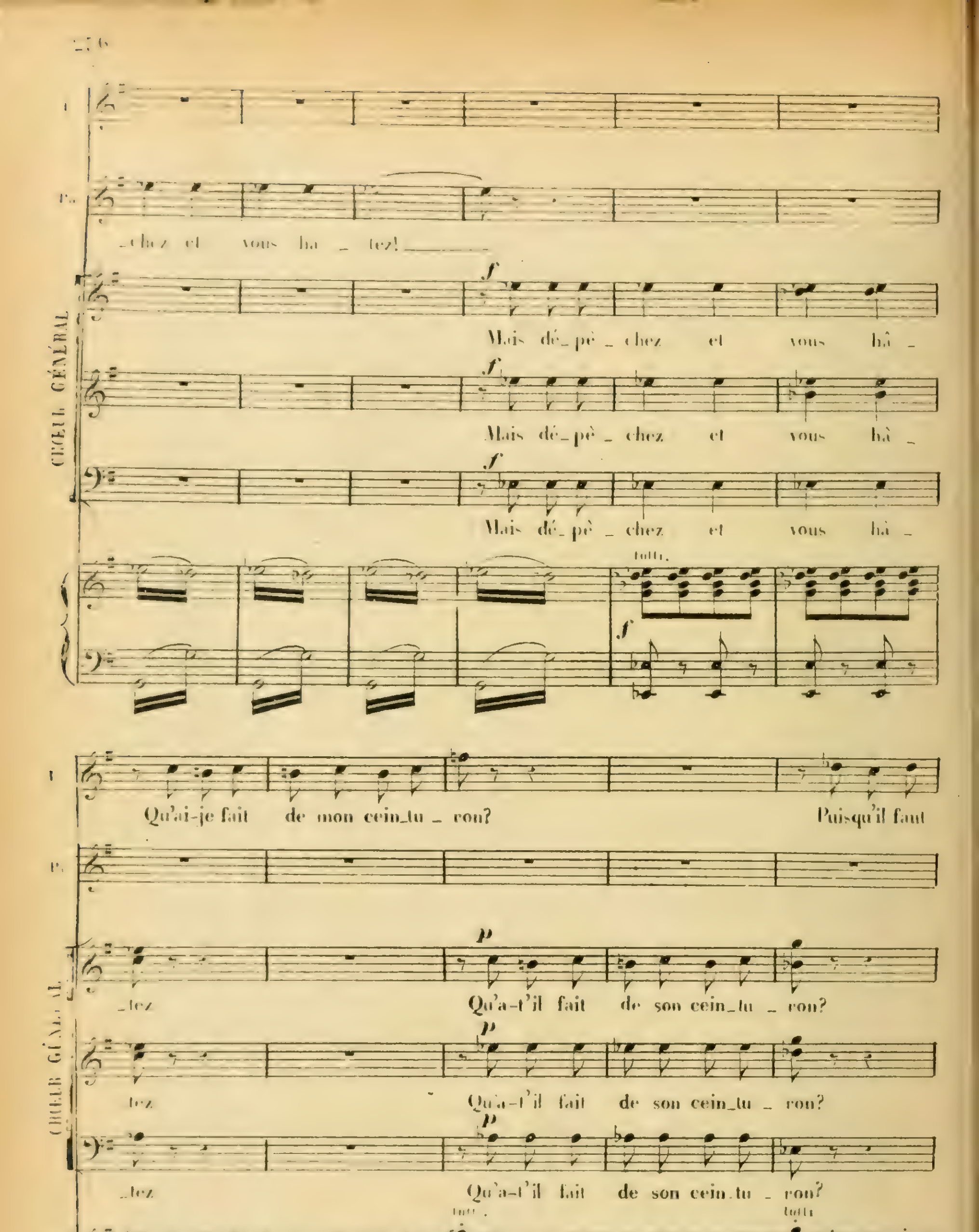

P.
_val vì_te mon_sieur le gé_né_ral. A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_
CHŒUR GÉNÉRAL.
p
A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_
p
A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_
p
A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_
tutti.
f
P.
_ral A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_ral.
PAUL
Au
CHŒUR GÉNÉRAL.
_ral A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_ral.
_ral A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_ral.
_ral A che_val! a che_val! vì_te mon_sieur le gé_né_ral.

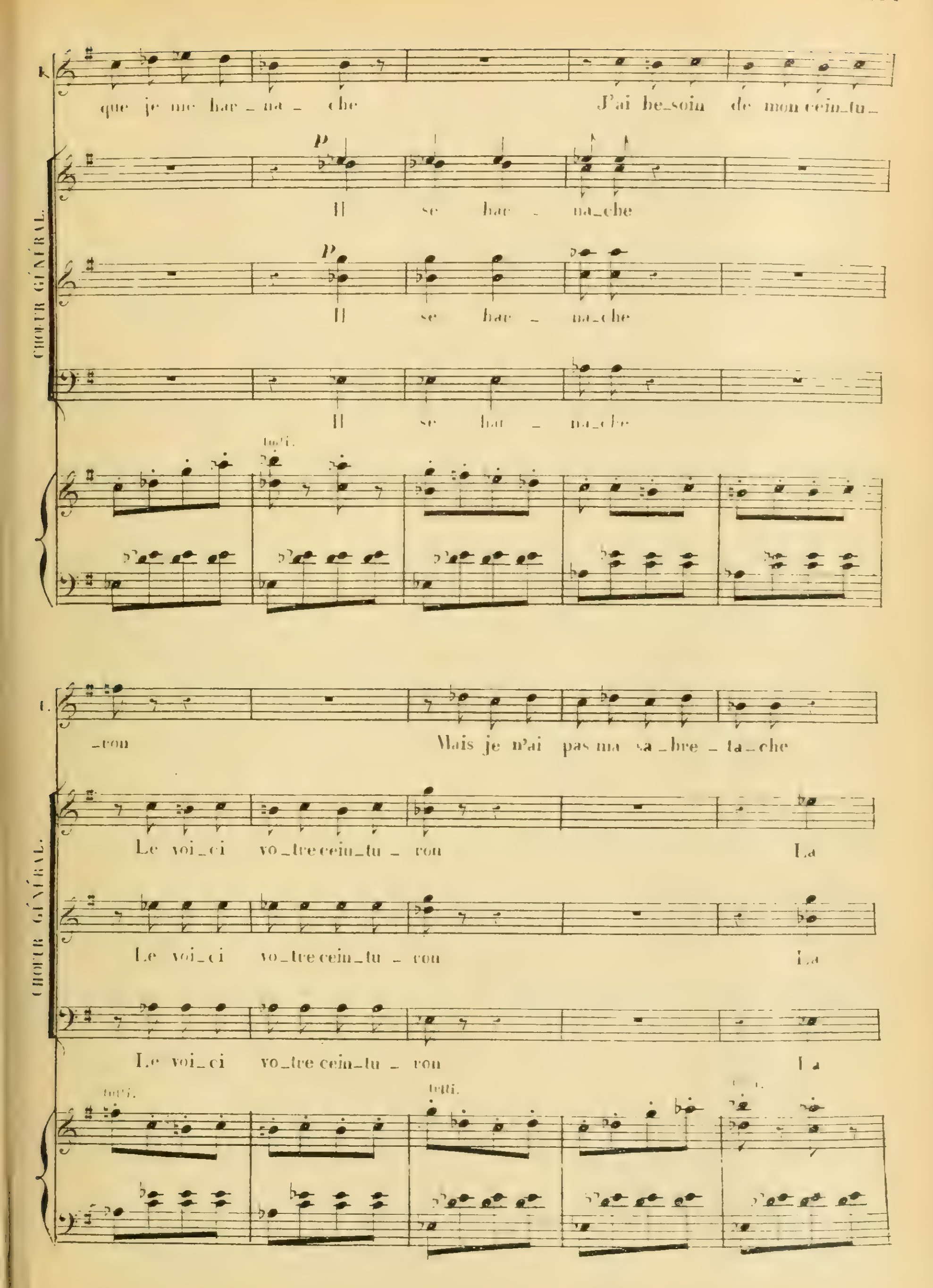

(même jeu de scène)
P.
combat vo_lez tout desui_te Il s'a_git d'être ex_pé_di_tif L'en_ne_mi qu'on cro_
_yait en fui_te A fait un retour of_fen_sif. Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
CHŒUR GÉNÉRAL
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
Au combat vo_lez tout de_sui_te Il
mf
BOUM.
B.
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No_
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
s'a_git d'être ex_pe_di_tif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif
f

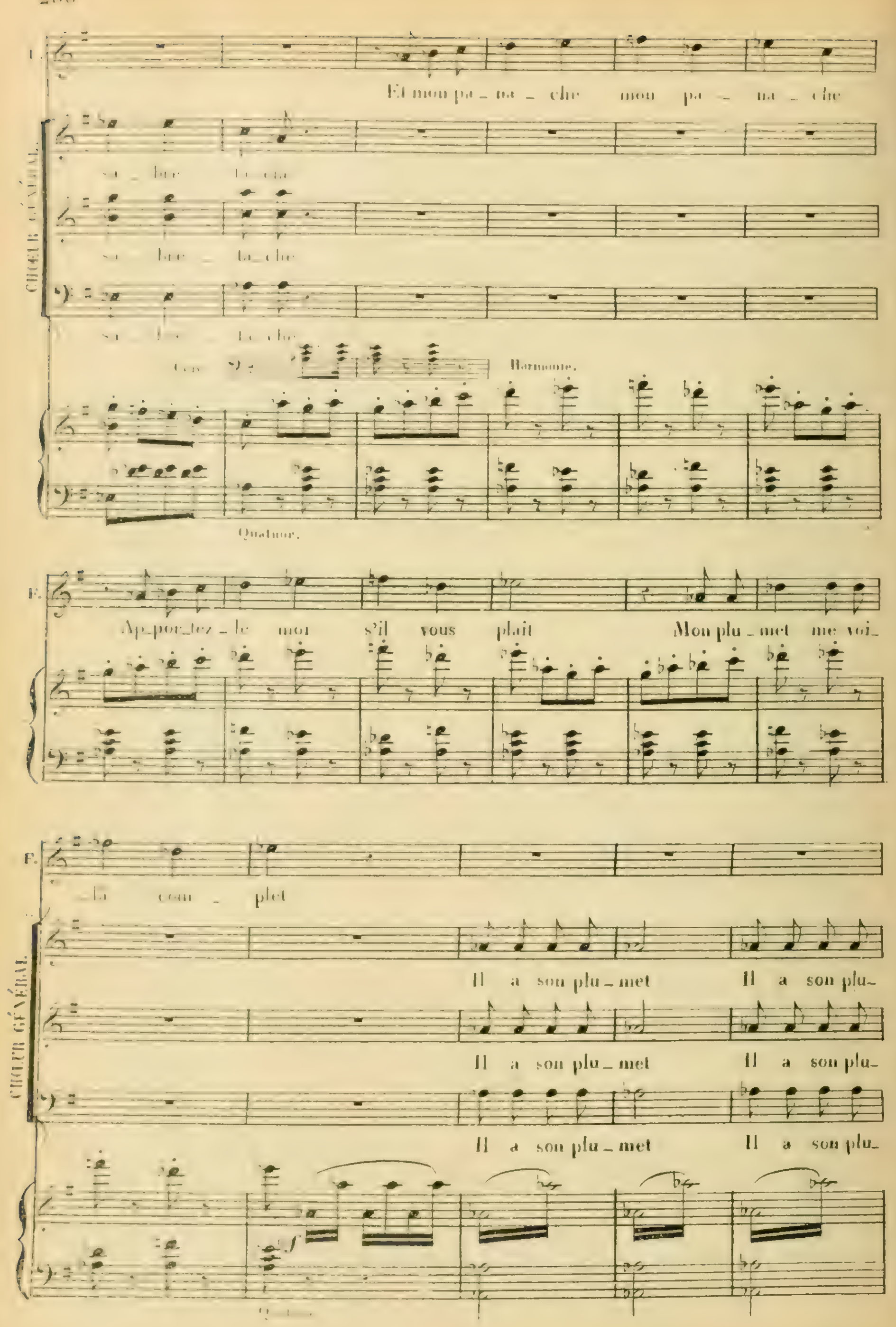

(même jeu de scène)
B
tre mai _ tres _ se vous in _ vi _ te A ne point
Clar:
Cor.
Tutti.
Quat:
p
G^{sse} C^{sse}
fai _ re le pous _ sif On ne vous en tien
tutti
G^{se} Caisse
_dra pas quit _ te A moins d'un succès dé_ci_sif d'un suc_cès dé_ci_
tutti
G^{se} Caisse
_sif No _ tre mai _ tres _ se vous in _ vi _ te A
f
CHŒUR GÉNÉRAL
No _ tre mai _ tres _ se vous in _ vi _ te A
No _ tre mai _ tres _ se vous in _ vi _ te A
No _ tre mai _ tres _ se vous in _ vi _ te A
Tutti.
G^{se} Caisse


CHŒUR GÉNÉRAL
ne point fai _ re le pous _ sif, On ne vous en tien _
ne point fai _ re le pous _ sif, On ne vous en tien _
ne point fai re le pous _ sif, On ne vous en tien _
CHŒUR GÉNÉRAL
_dra pas quit _ te A moins d'un succès dé_ci_sif d'un succès déci _ sif.
_dra pas quit _ te A moins d'un succès dé_ci_sif d'un succès déci _ sif.
_dra pas quit _ te A moins d'un succès dé_ci_sif d'un succès déci _ sif.
FRITZ
Mes bons a _ mis
Tutti.
f
Quat:
P


F
vous ou_bli _ ez Que depuis un instant nous sommes ma_ri _ és
p
BOUM
Que nous im _ por_te il faut par _ tir Il faut al _
B
_ler vain _ cre ou mou _ rir.
FRITZ
A _ lors je vous lais_se ma
p
PUCK.
F
fem _ me C'est très bien nous gardons ma _ da _ me Mais dé_pè_


chez et vous ha _ tez!
CHŒUR GÉNÉRAL
Mais dé_pè _ chez et vous hâ _
Mais dé_pè _ chez et vous hâ _
Mais dé_pè _ chez et vous hâ _
tutti.
Qu'ai-je fait de mon cein_tu _ ron?
Puisqu'il faut
CHŒUR GÉNÉRAL
_tez
Qu'a-t'il fait de son cein_tu _ ron?
tez
Qu'a-t'il fait de son cein_tu _ ron?
_tez
Qu'a-t'il fait de son cein_tu _ ron?
tutti.
tutti


que je me har _ na _ che
J'ai be_soin de mon cein_tu_
CHOEUR GÉNÉRAL.
Il se har _ na_che
Il se har _ na_che
Il se har _ na_che
tutti.
_ron
Mais je n'ai pas ma sa _ bre _ ta _ che
CHOEUR GÉNÉRAL.
Le voi_ci vo_tre cein_tu _ ron La
Le voi_ci vo_tre cein_tu _ ron La
Le voi_ci vo_tre cein_tu _ ron La
tutti.
tutti.


Et mon pa _ na _ che mon pa _ na _ che
CHŒUR GÉNÉRAL
Harmonie.
Quatuor.
Ap_por_tez _ le moi s'il vous plait Mon plu _ met me voi_
_là com _ plet
CHŒUR GÉNÉRAL.
Il a son plu _ met Il a son plu_
Il a son plu _ met Il a son plu_
Il a son plu _ met Il a son plu_



(Népomuc entre)

All.° maestoso, NÉPOMUC.

CHŒUR GÉNÉRAL.

_met ______ *f* Ar_rê_

_met ______

_met ______

All.° maestoso

Pist. Bas.

f

tutti

N. _tez Monsieur ar_re_tez, J'ap_porte ce quevous sa_vez. FRITZ. En_cor le

F

Allegro (s'adressant au sabre)

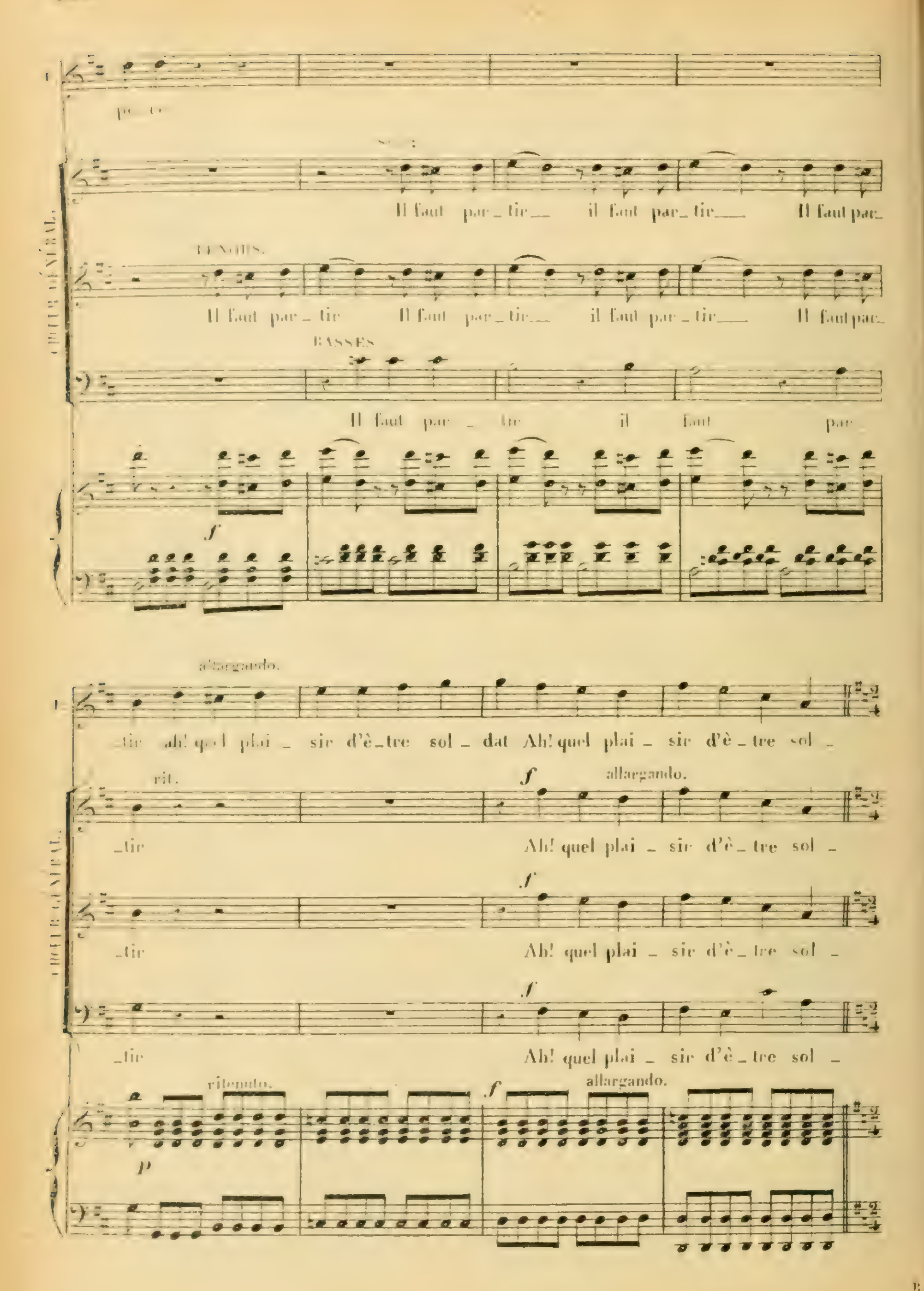
F. sa_bre le sa_bre le sa_bre Si tu sa_vais sab' de son

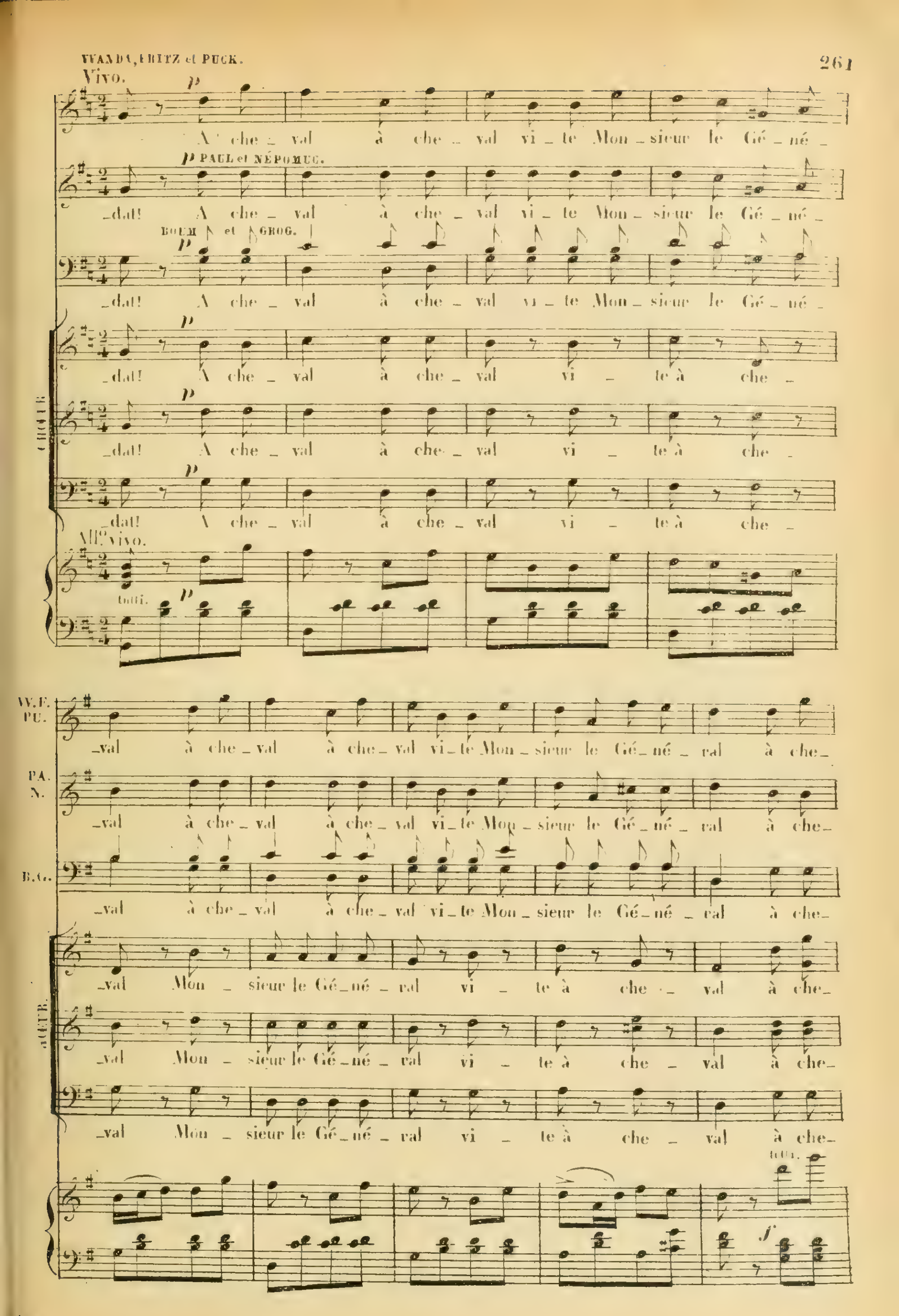
Fl. Hautb.

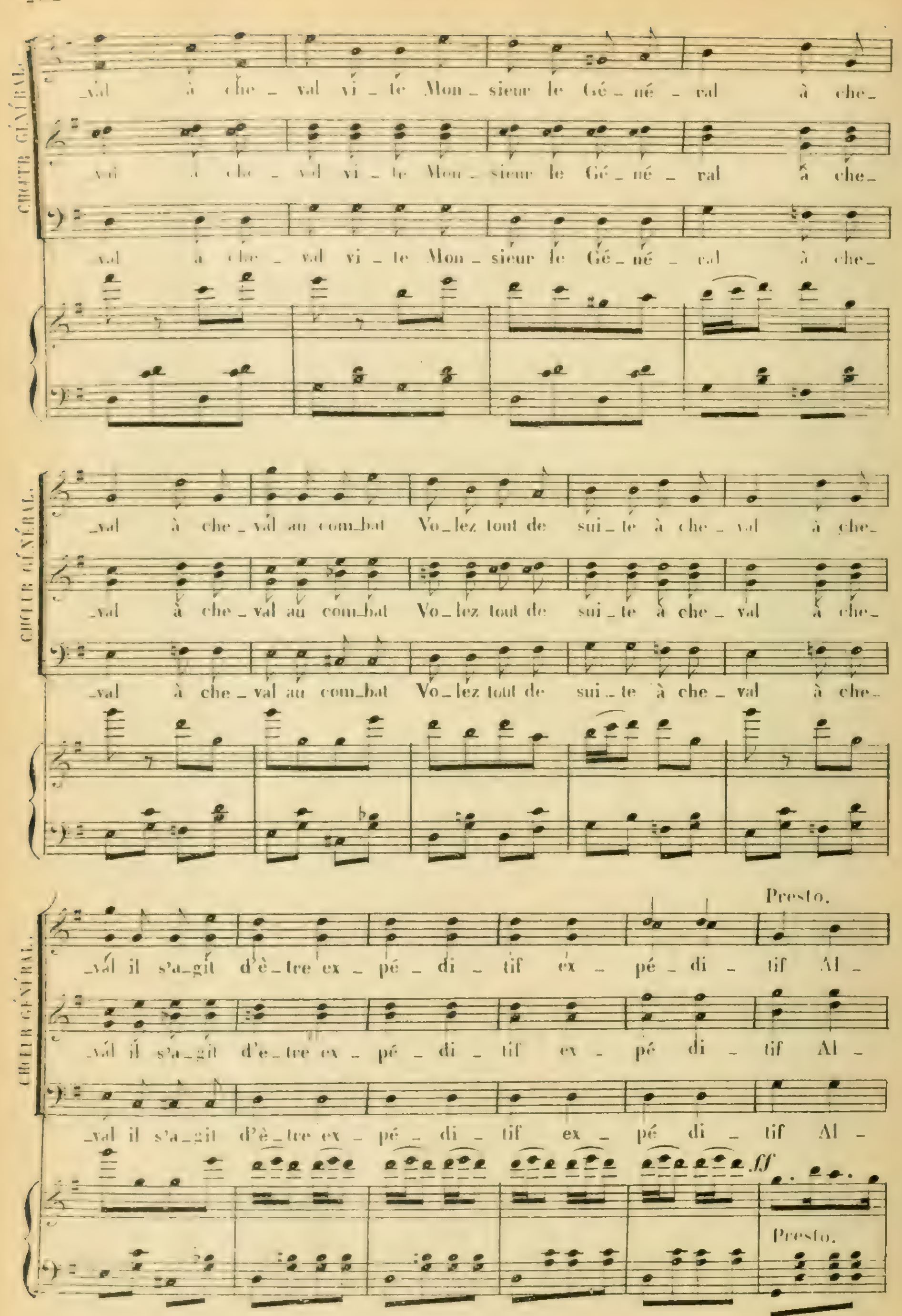
Allegro.

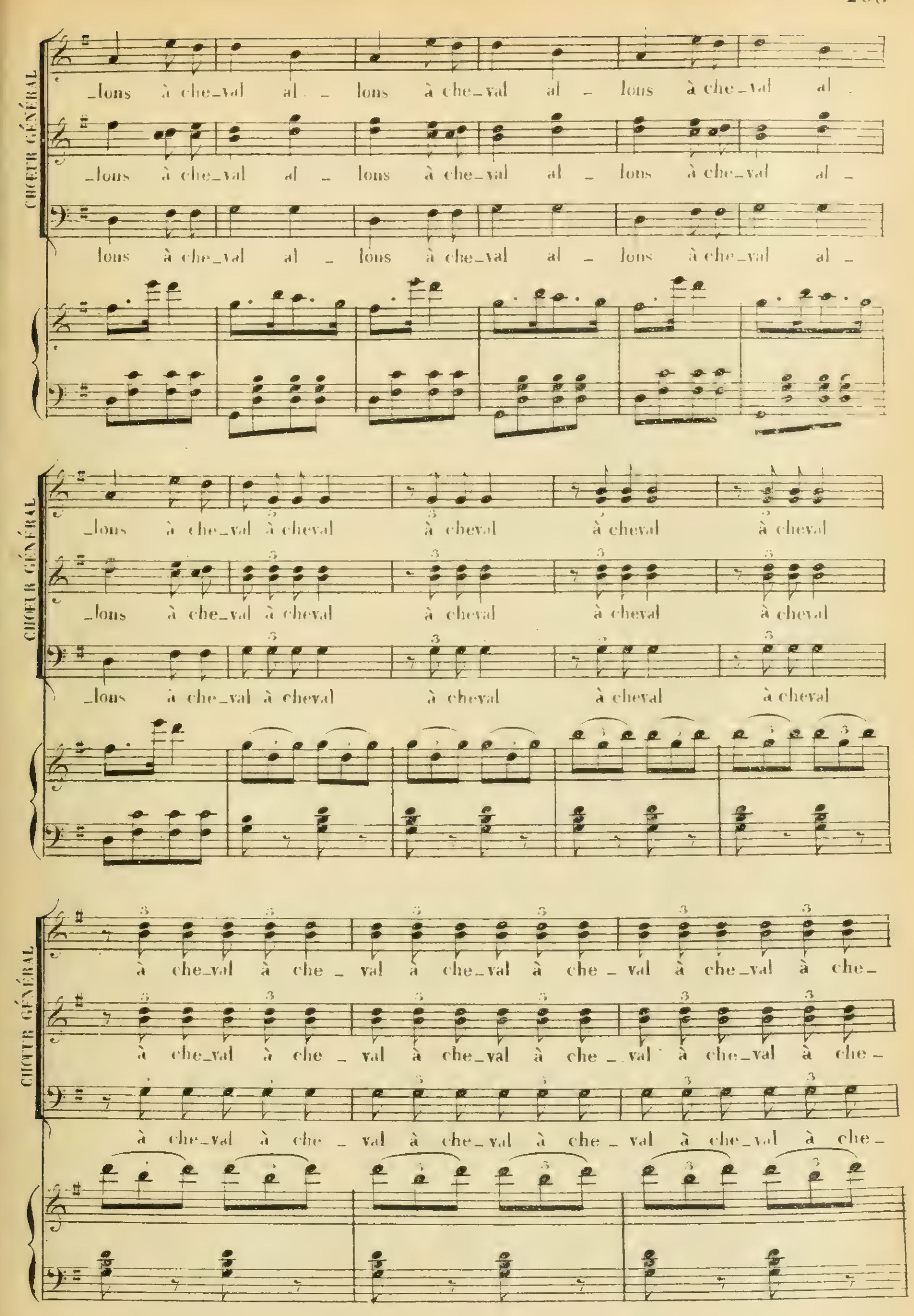
F. pè_re Comme ton aspectm'exas_pè_re! Ouim'é_xas_pè_re Ouim'éxas_
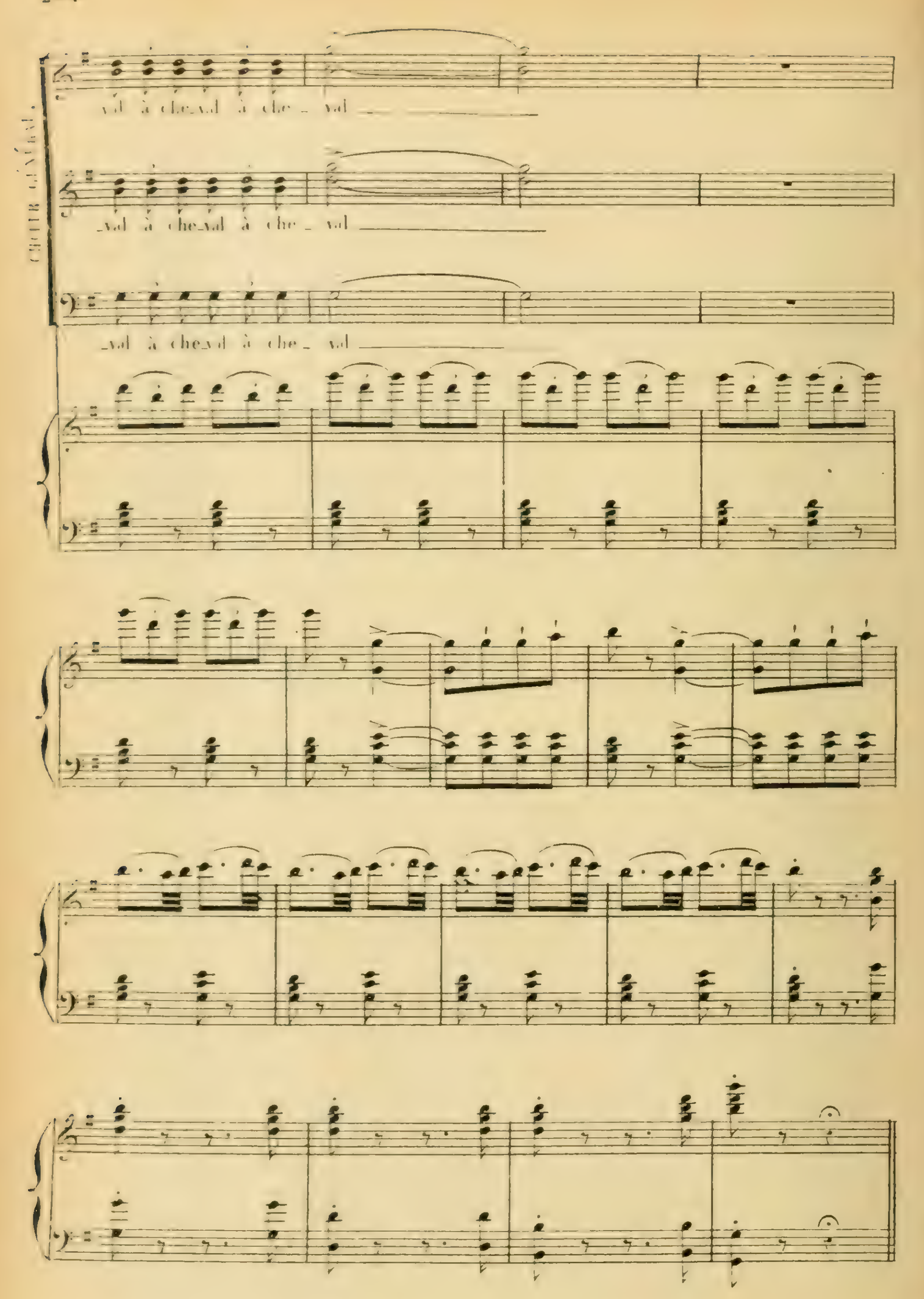
1.er Viol.

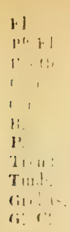

Il faut par_tir__ il faut par_tir___ Il faut par_
Il faut par_tir Il faut par_tir__ il faut par_tir___ Il faut par_
BASSES
Il faut par _ tir il faut par_
f
_tir ah! quel plai _ sir d'è_tre sol _ dat Ah! quel plai _ sir d'è_tre sol _
rit.
f
allargando.
_tir Ah! quel plai _ sir d'è_tre sol _
f
_tir Ah! quel plai _ sir d'è_tre sol _
f
_tir Ah! quel plai _ sir d'è_tre sol _
ritenuto.
f
allargando.
p


WANDA, FRITZ et PUCK.
Vivo.
A cheval à cheval vite Monsieur le Géné-
PAUL et NÉPOMUC.
-dat! A che-val à che-val vi-te Mon-sieur le Gé-né-
BOUM et GROG.
-dat! A che-val à che-val vi-te Mon-sieur le Gé-né-
-dat! A che-val à che-val vi-te à che-
CHOEUR.
-dat! A che-val à che-val vi-te à che-
-dat! A che-val à che-val vi-te à che-
All.o vivo.
tutti.
W.F. PU.
-val à che-val à che-val vi-te Mon-sieur le Gé-né-ral à che-
PA. N.
-val à che-val à che-val vi-te Mon-sieur le Gé-né-ral à che-
B.G.
-val à che-val à che-val vi-te Mon-sieur le Gé-né-ral à che-
-val Mon-sieur le Gé-né-ral vi-te à che-val à che-
CHOEUR.
-val Mon-sieur le Gé-né-ral vi-te à che-val à che-
-val Mon-sieur le Gé-né-ral vi-te à che-val à che-
tutti.


CHŒUR GÉNÉRAL.
_val à che _ val vi _ te Mon _ sieur le Gé _ né _ ral à che_
_val à che _ val au com_bat Vo_lez tout de sui _ te à che _ val à che_
_val il s'a_git d'ê_tre ex _ pé _ di _ tif ex _ pé _ di _ tif Al _
Presto.


CHŒUR GÉNÉRAL
_lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val al_
_lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val al _
lons à che_val al _ lons à che_val al _ lons à che_val al _
CHŒUR GÉNÉRAL
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval
CHŒUR GÉNÉRAL
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_
à che_val à che _ val à che_val à che _ val à che_val à che_


CHŒUR GÉNÉRAL.
_val à che_val à che _ val
_val à che_val à che _ val
_val à che_val à che _ val



3me ACTE.

(2me TABLEAU)

Nº 19.

ENTR'ACTE-GALOP.

Allegro. (♩ = 160)

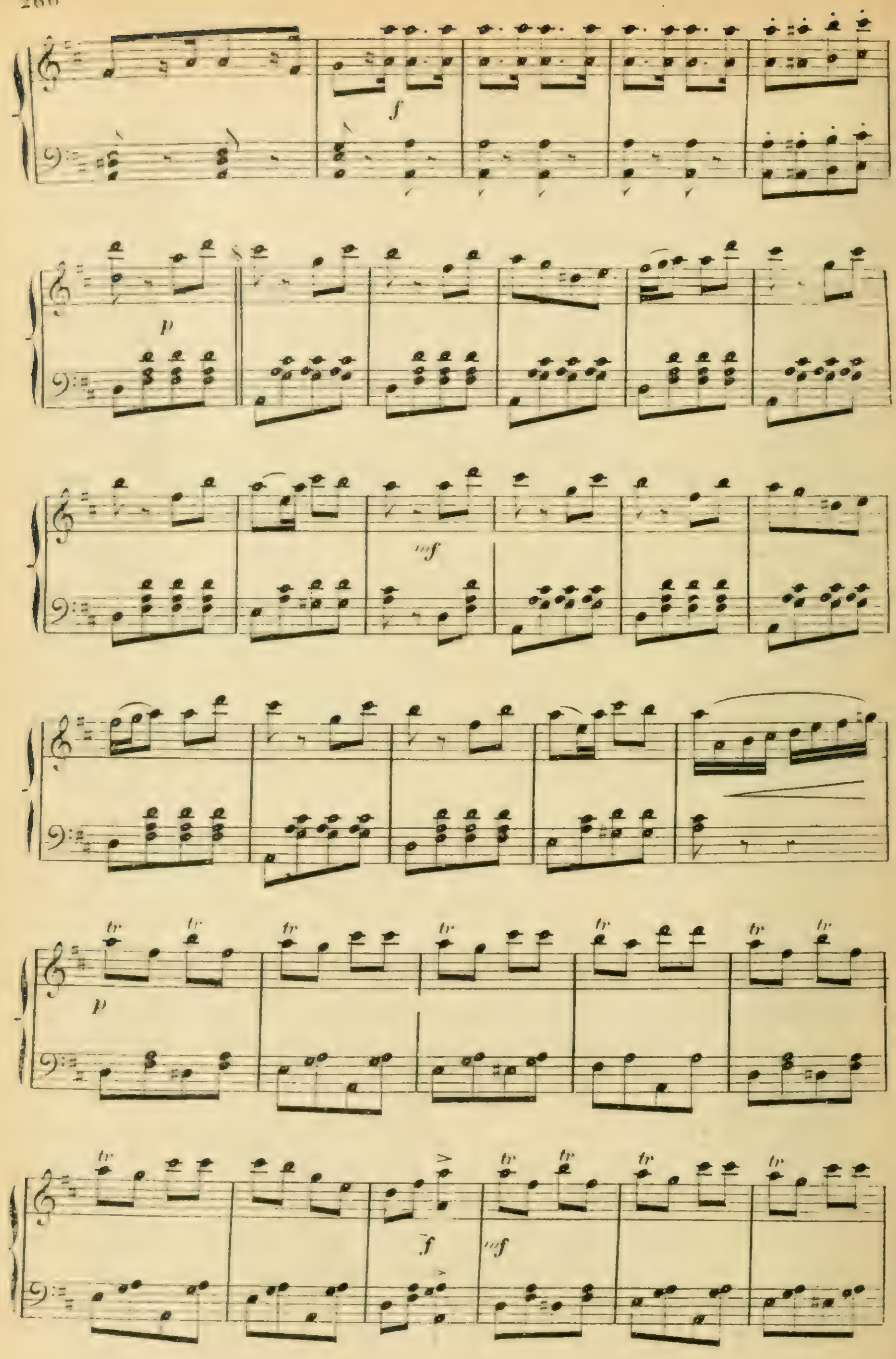
PIANO.

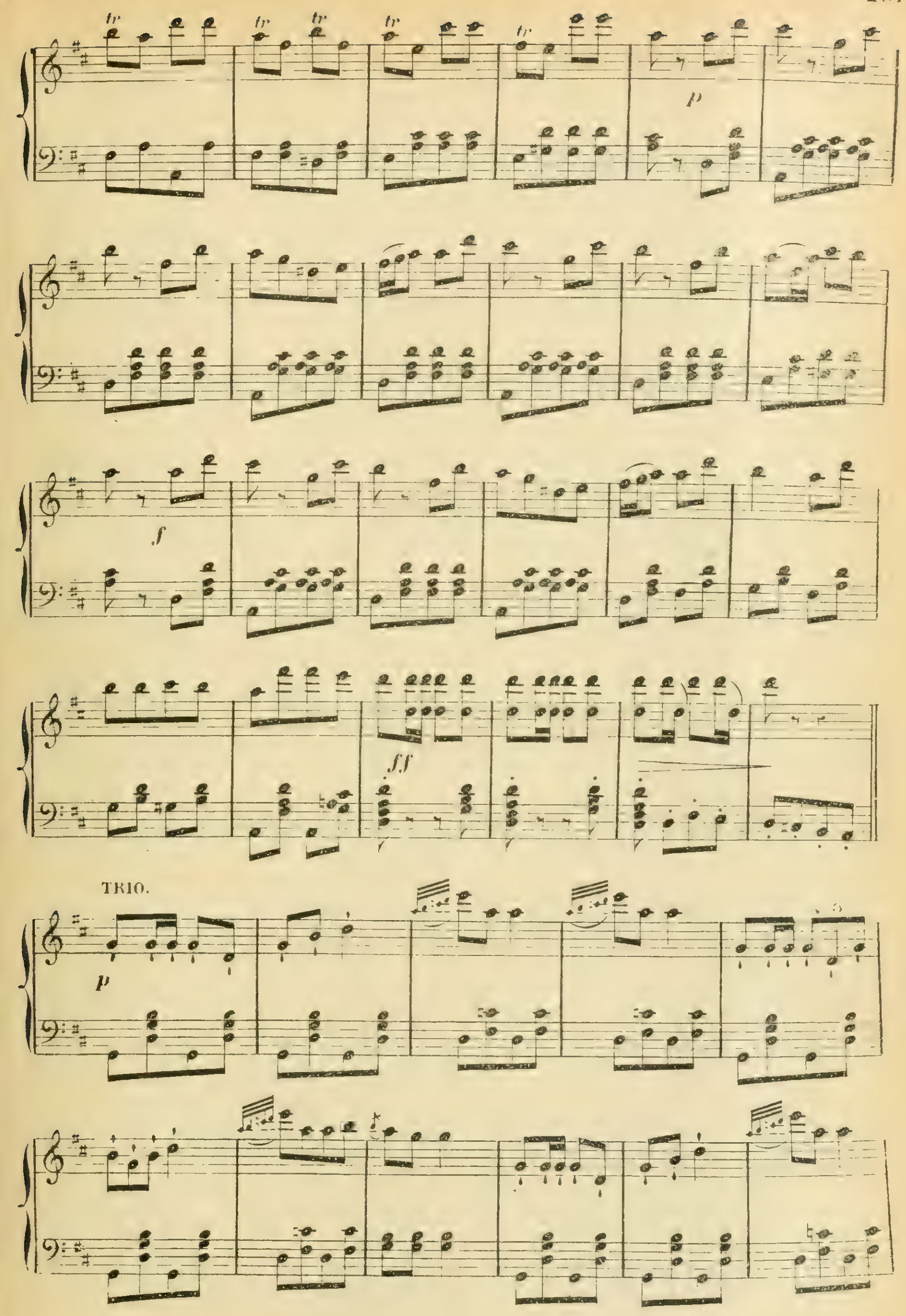
p

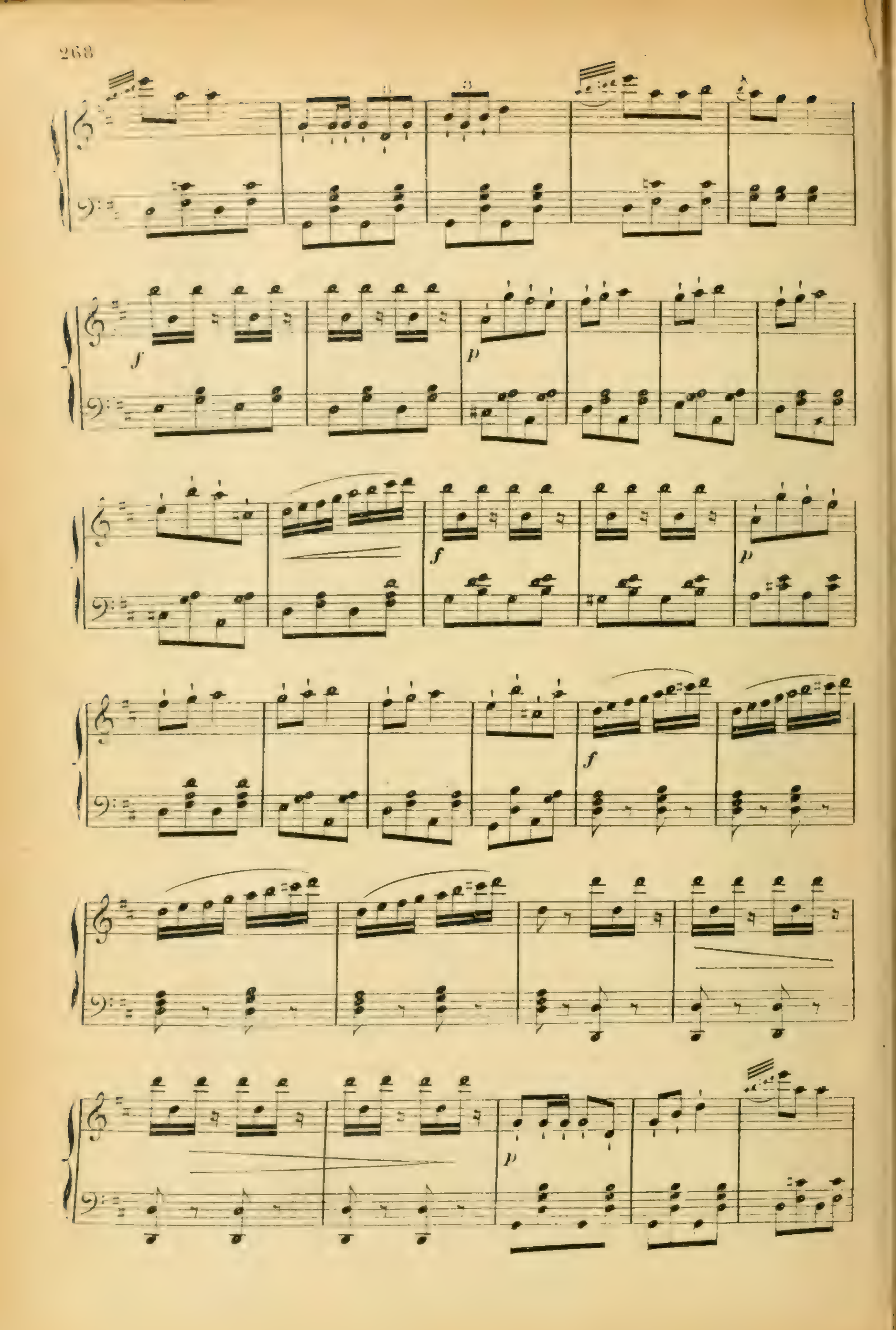
f

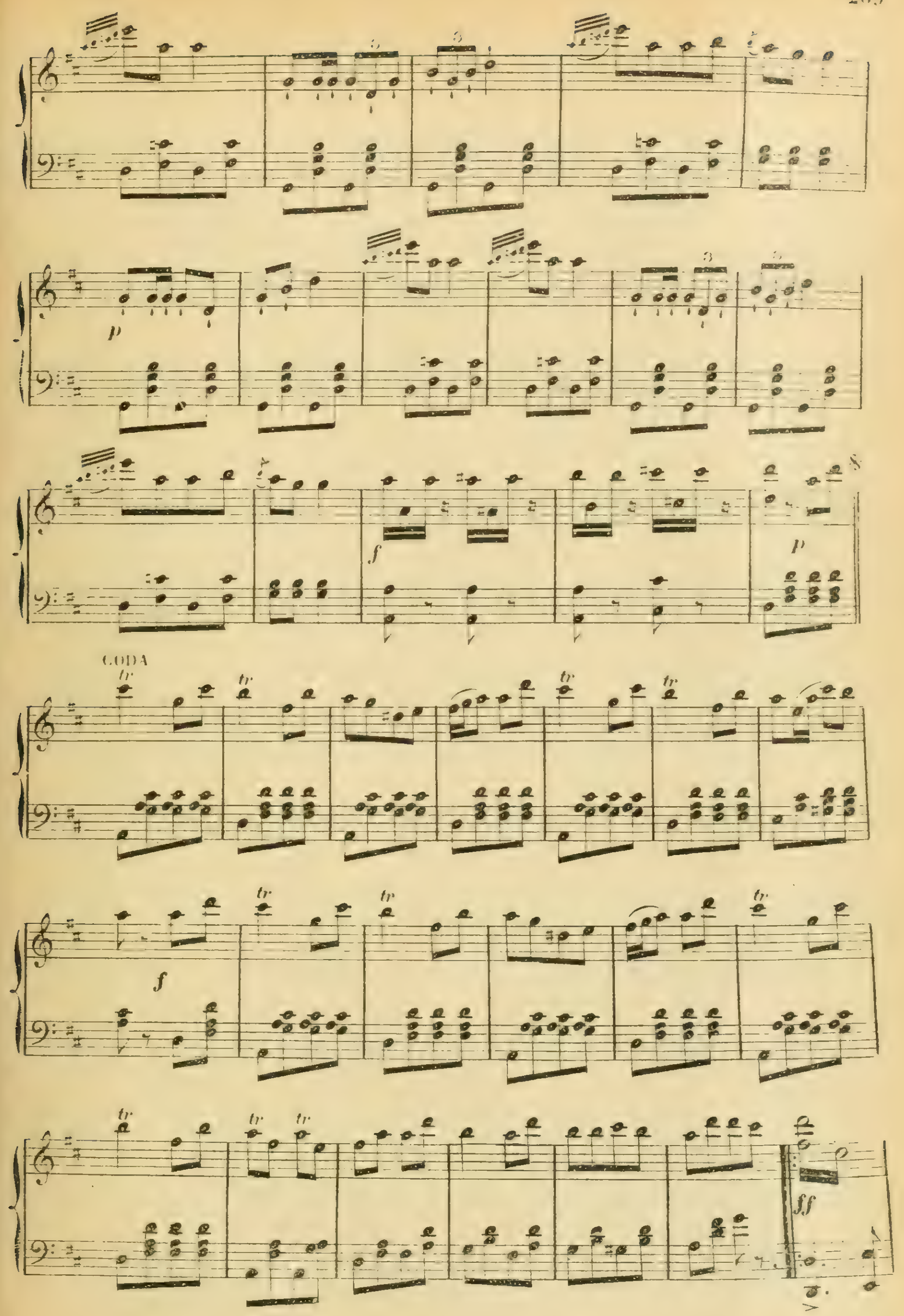
p

cresc - - - - - en


f
p
mf
p
tr
f
mf


tr
p
f
ff
TRIO.
p


3
3
f
p
f
p
f
p


CODA

RIDEAU.
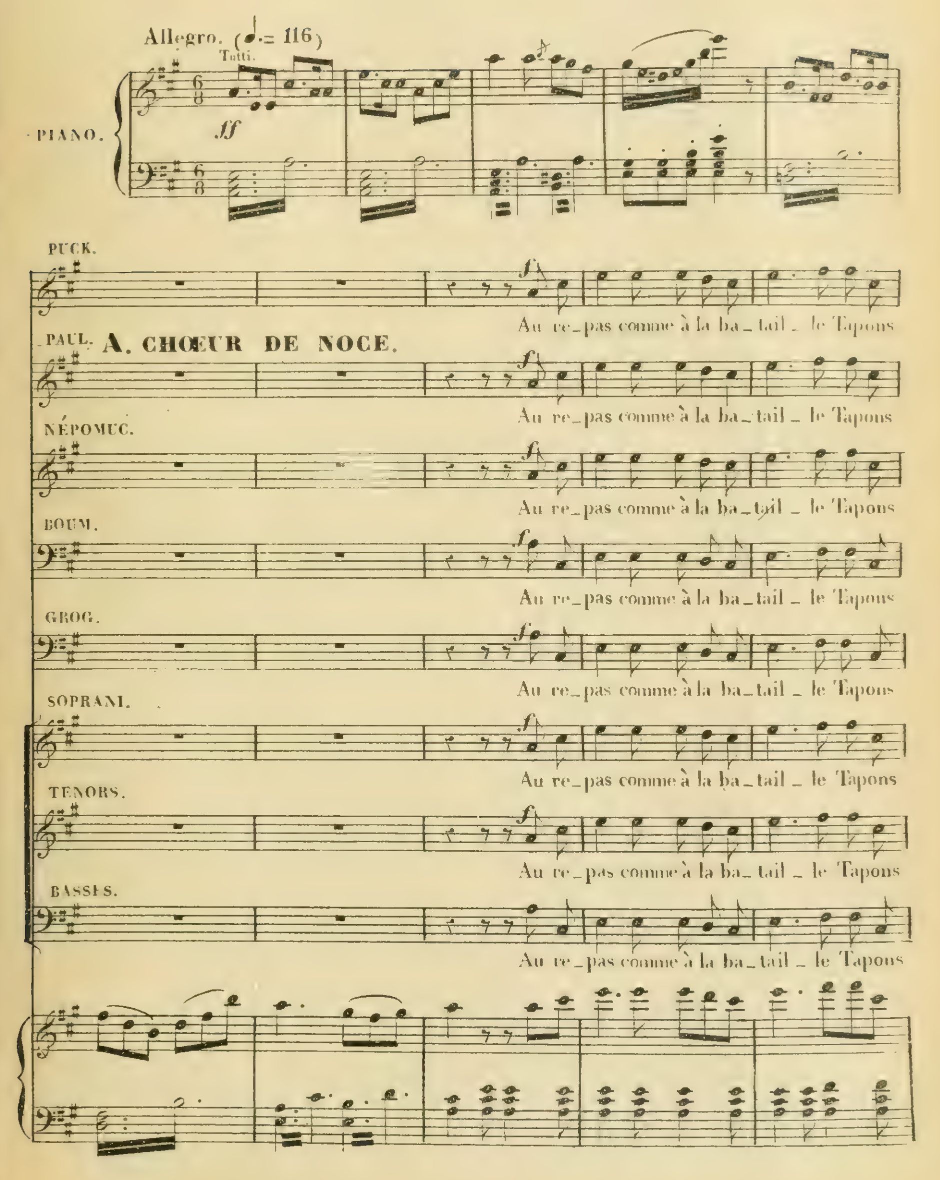
Enchainez avec le No. 20.

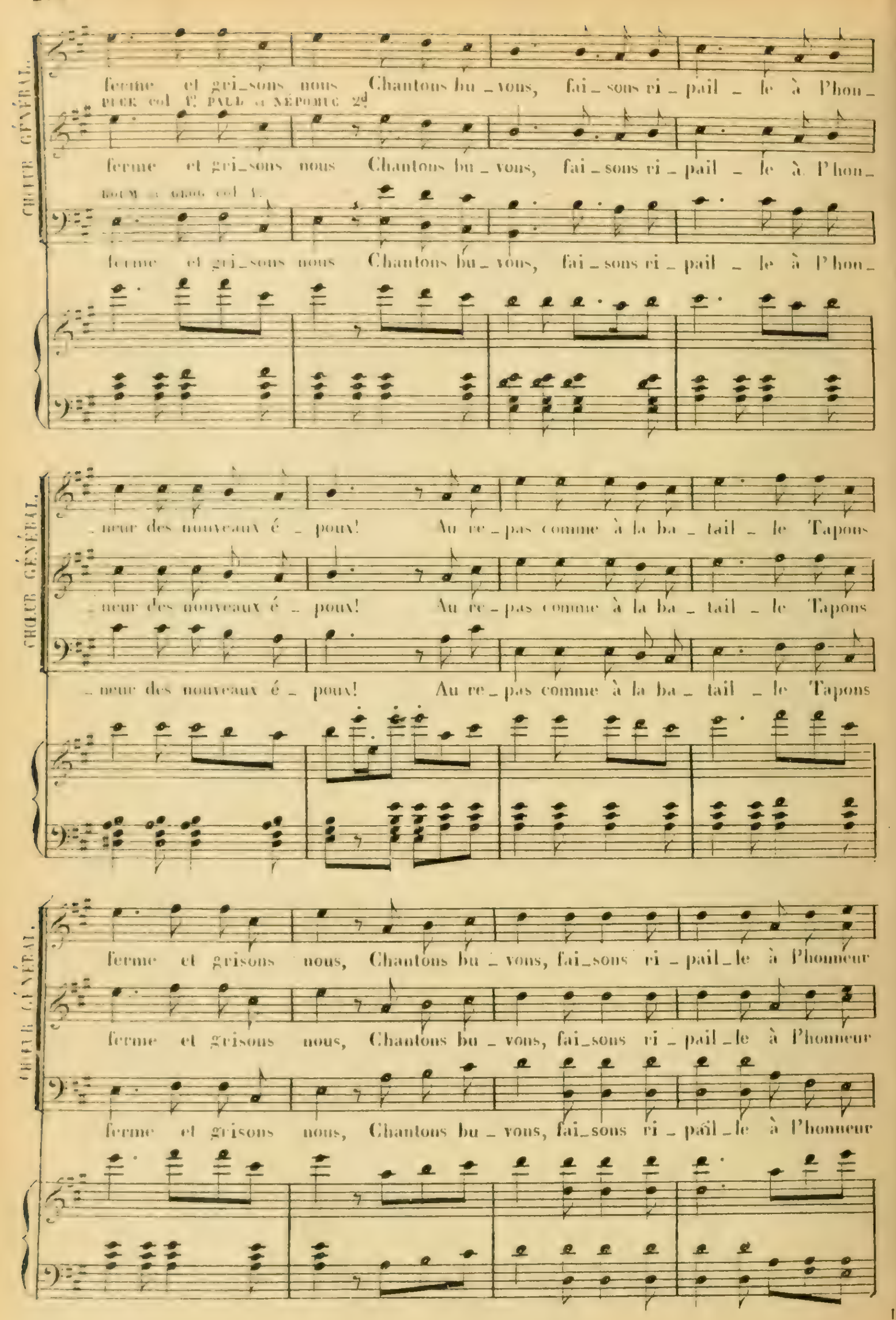
Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

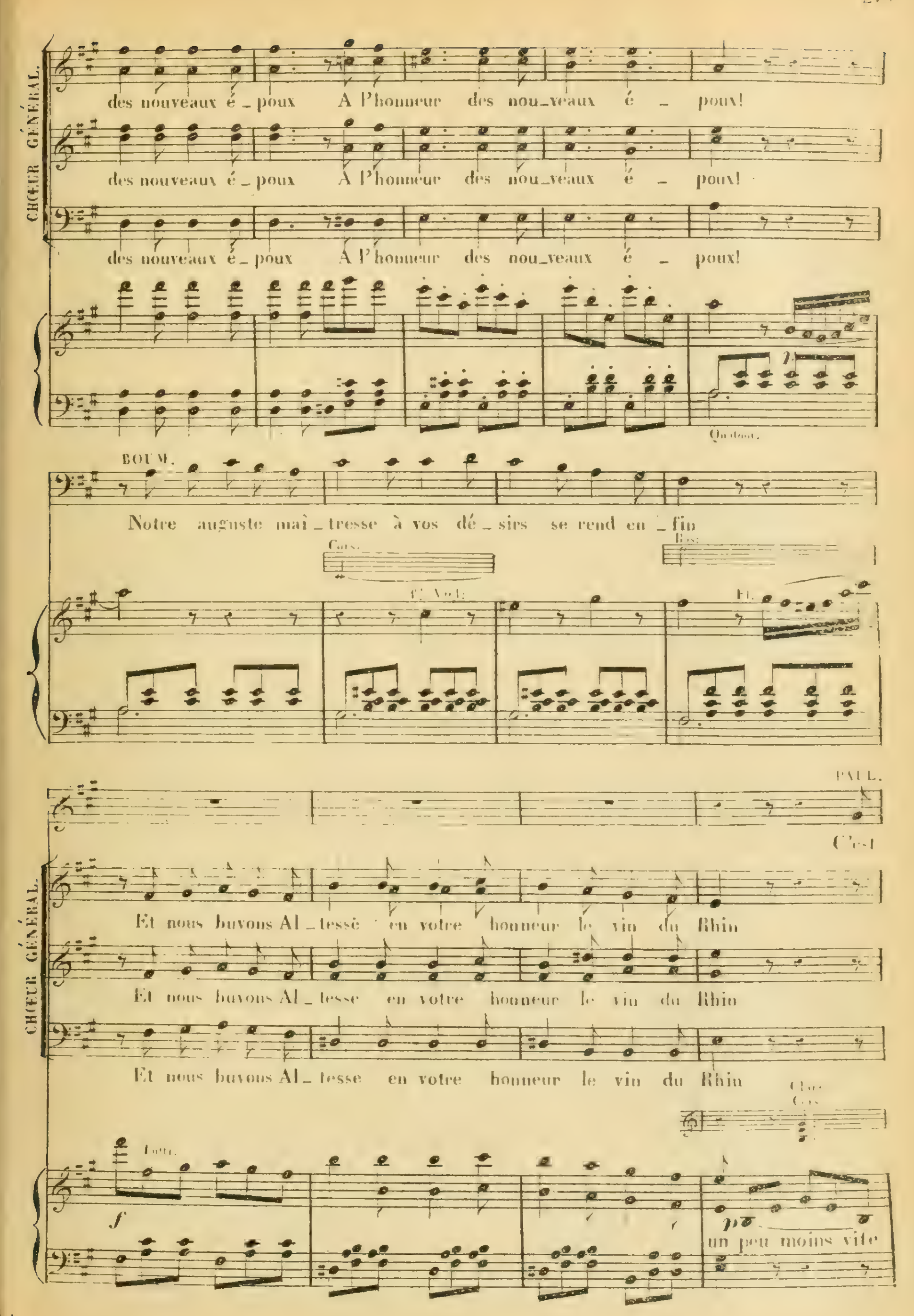
N°. 20.

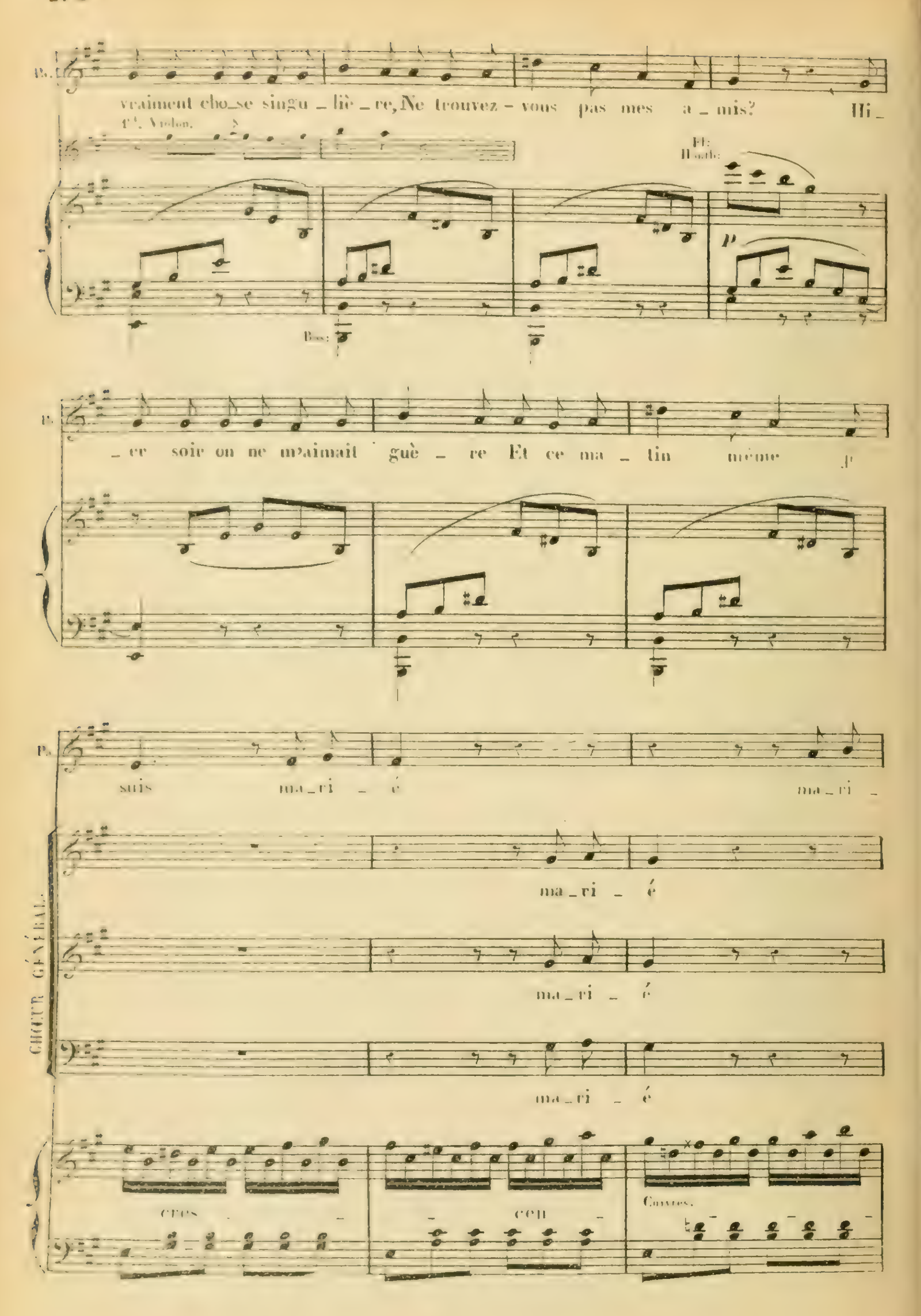
A. CHOEUR DE NOCE.

B. LEGENDE DU VERRE.




CHŒUR GÉNÉRAL.
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_
CHŒUR GÉNÉRAL.
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
_neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons
CHŒUR GÉNÉRAL.
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur
ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur


CHŒUR GÉNÉRAL.
des nouveaux é _ poux A l'honneur des nou_veaux é _ poux!
des nouveaux é _ poux A l'honneur des nou_veaux é _ poux!
des nouveaux é _ poux A l'honneur des nou_veaux é _ poux!
BOUM.
Notre auguste maî _ tresse à vos dé _ sirs se rend en _ fin
PAUL.
C'est
CHŒUR GÉNÉRAL.
Et nous buvons Al _ tesse en votre honneur le vin du Rhin
Et nous buvons Al _ tesse en votre honneur le vin du Rhin
Et nous buvons Al _ tesse en votre honneur le vin du Rhin
Tutti.
f
pp
un peu moins vite


B.
vraiment cho_se singu _ liè _ re, Ne trouvez - vous pas mes a _ mis? Hi_
1er Violon.
Fl:
H.auto:
p
Bas:
_ er soir on ne m'aimait guè _ re Et ce ma _ tin même j'
suis ma_ri _ é
ma_ri _
ma_ri _ é
ma_ri _ é
ma_ri _ é
CHŒUR GÉNÉRAL.
cres _ _ cen _
Cuivres.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ma_ri _ é ma _ ri _ é ma _ ri _ é ah!

PAUL.

_ e ma_ri _ é ma _ ri _ é ma _ ri _ é ah!

ma_ri _ é ma _ ri _ é ma _ ri _ é ah!

Ten.

_ do.

f

CHŒUR GÉNÉRAL.

Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons

Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons

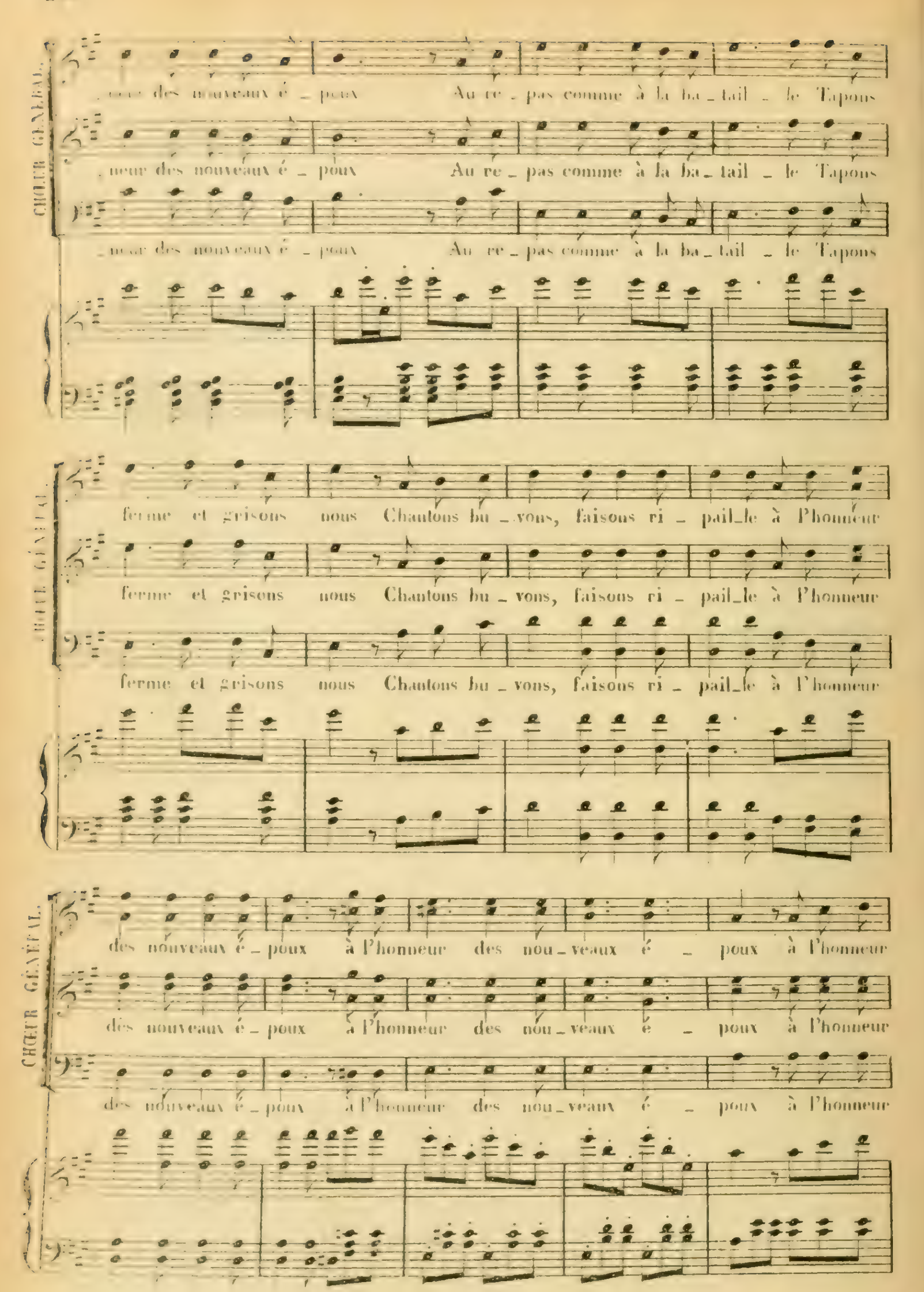
Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons
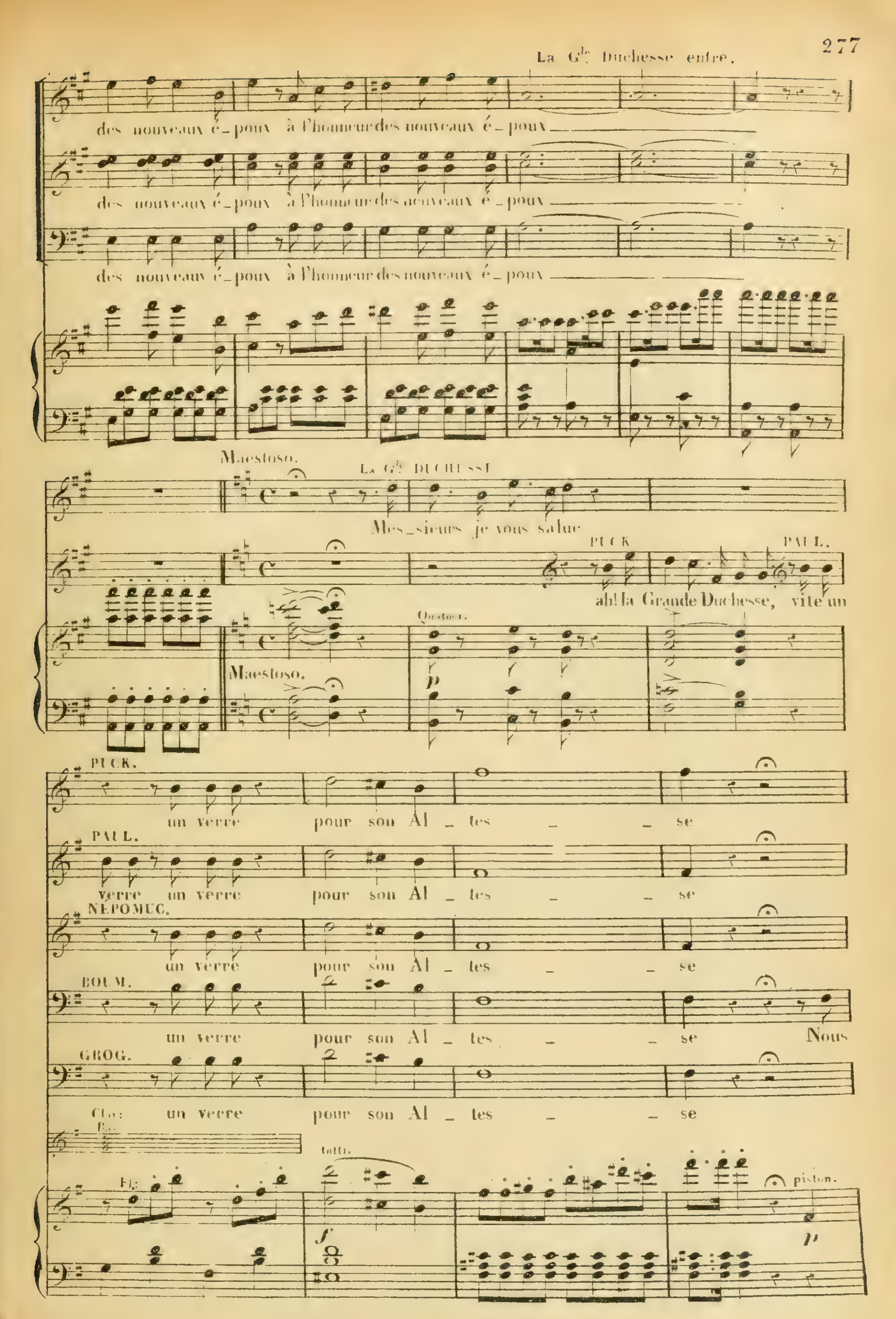
CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu _ vons fai_sons ri _ pail _ le à l'hon_

ferme et grisons nous Chantons bu _ vons fai_sons ri _ pail _ le à l'hon_

ferme et grisons nous Chantons bu _ vons fai_sons ri _ pail _ le à l'hon_


CHŒUR GÉNÉRAL.
_neur des nouveaux é _ poux Au re _ pas comme à la ba _ tail _ le Tapons
ferme et grisons nous Chantons bu _ vons, faisons ri _ pail_le à l'honneur
des nouveaux é _ poux à l'honneur des nou _ veaux é _ poux à l'honneur


La Gde Duchesse entre.
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
des nouveaux é_poux à l'honneur des nouveaux é_poux
Maestoso.
La Gde DUCHESSE
Mes_sieurs je vous salue
PUCK
PAUL.
ah! la Grande Duchesse, vite un
Maestoso.
p
PUCK.
un verre pour son Al_tes_se
PAUL.
verre un verre pour son Al_tes_se
NEPOMUC.
un verre pour son Al_tes_se
BOUM.
un verre pour son Al_tes_se Nous
GROG.
un verre pour son Al_tes_se
tutti.
Fl:
f
piston.
p



bu_vous au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Nous

Nous

Nous

Piston solo.

Harmonie.

Tutti.

Piu lento.

La G^{de} DUCHESSE.

Et bien mes chers a_

CHŒUR GÉNÉRAL.

bu_vous au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!

bu_vous au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!

bu_vous au bon _ heur des au _ gus _ tes é _ poux!

Piu lento.

p

Quatuor.

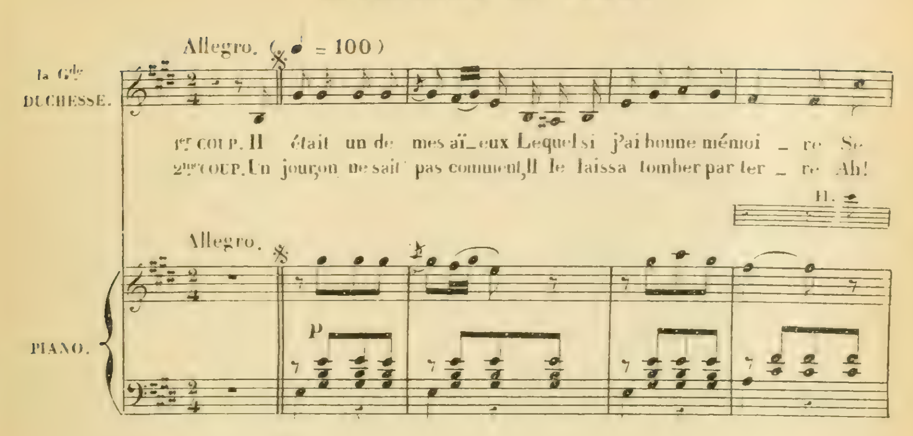
G.D.

_ mis Je vais boire avec vous.

tutti.

ff

B. LÉGENDE DU VERRE.



vantait d'être un des fameux Parmi les gens qui savaient boi _ re
dit-il dou _ lou _ reusement Voi_là que j'ai cas_sé mon ver _ re

PUCK.

1er COUP. Se
2me COUP. Ah!

PAUL et NEPOM.

1er COUP. Se
2me COUP. Ah!

BOUM. et GROG.

1er COUP. Se
2me COUP. Ah!

1er Von

Cl. et Basson.

f



Pa. Pa. N.
van _ tait d'être un des fameux Par_mi les gens qui sa_vaient
dit _ il dou _ lou _ reu _ sement Voi_là que j'ai cas sé mon

B. G.
van _ tait d'être un des fameux Par_mi les gens qui sa_vaient
dit _ il dou _ lou _ reu _ sement Voi_là que j'ai cas _ sé mon

Tutti.
Gsse Csse et Cymb.

La Gde DUCHESSE.
P. Pa. N.
boire Le ver_re qu'il a _ vait tenait Un peu plus qu'une tonne en_tiè _ re Et
verre Quand on voulut le remplacer Non dit _ il ce n'est pas le no _ tre Et

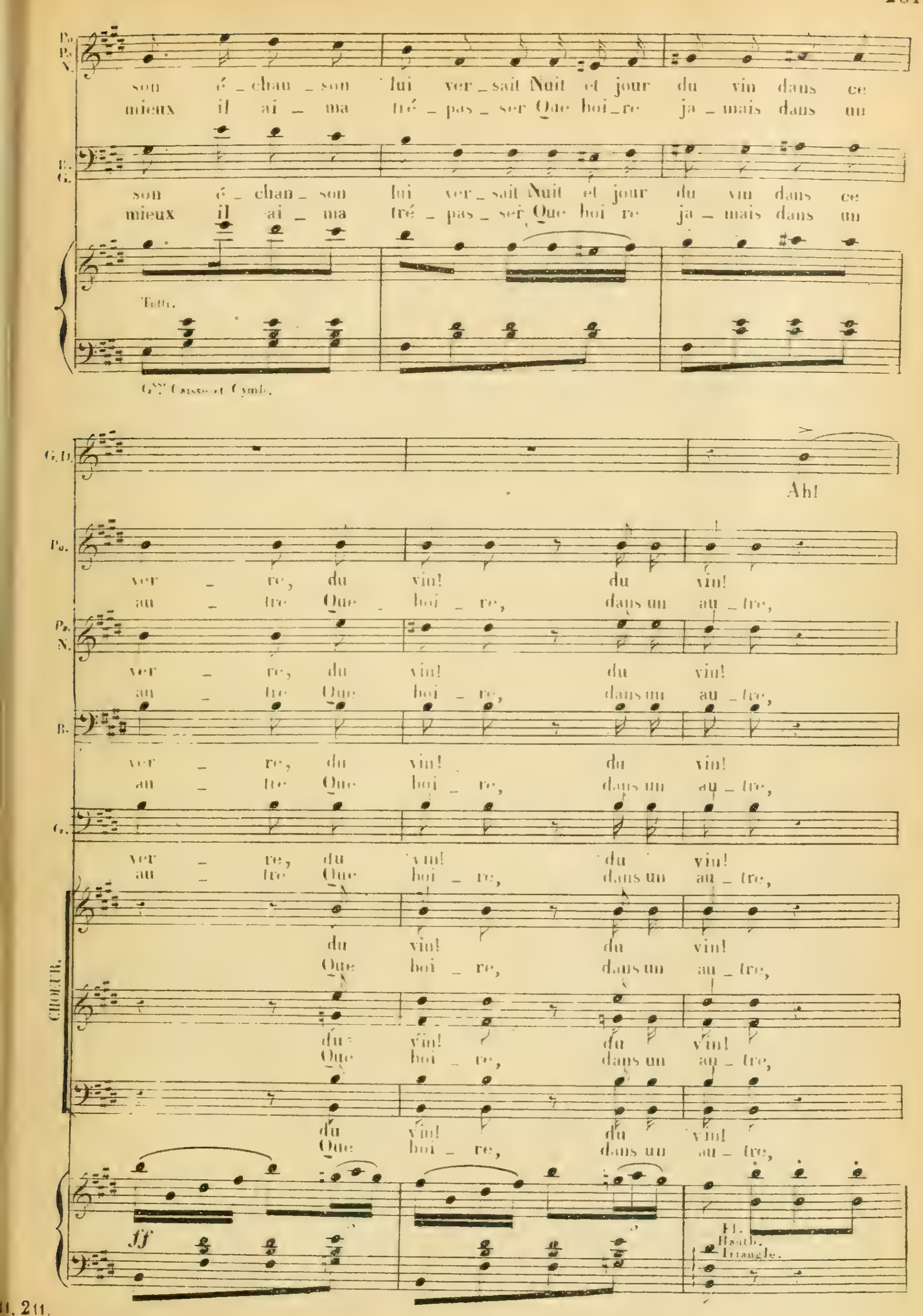
B. G.
boi _ re
ver _ re
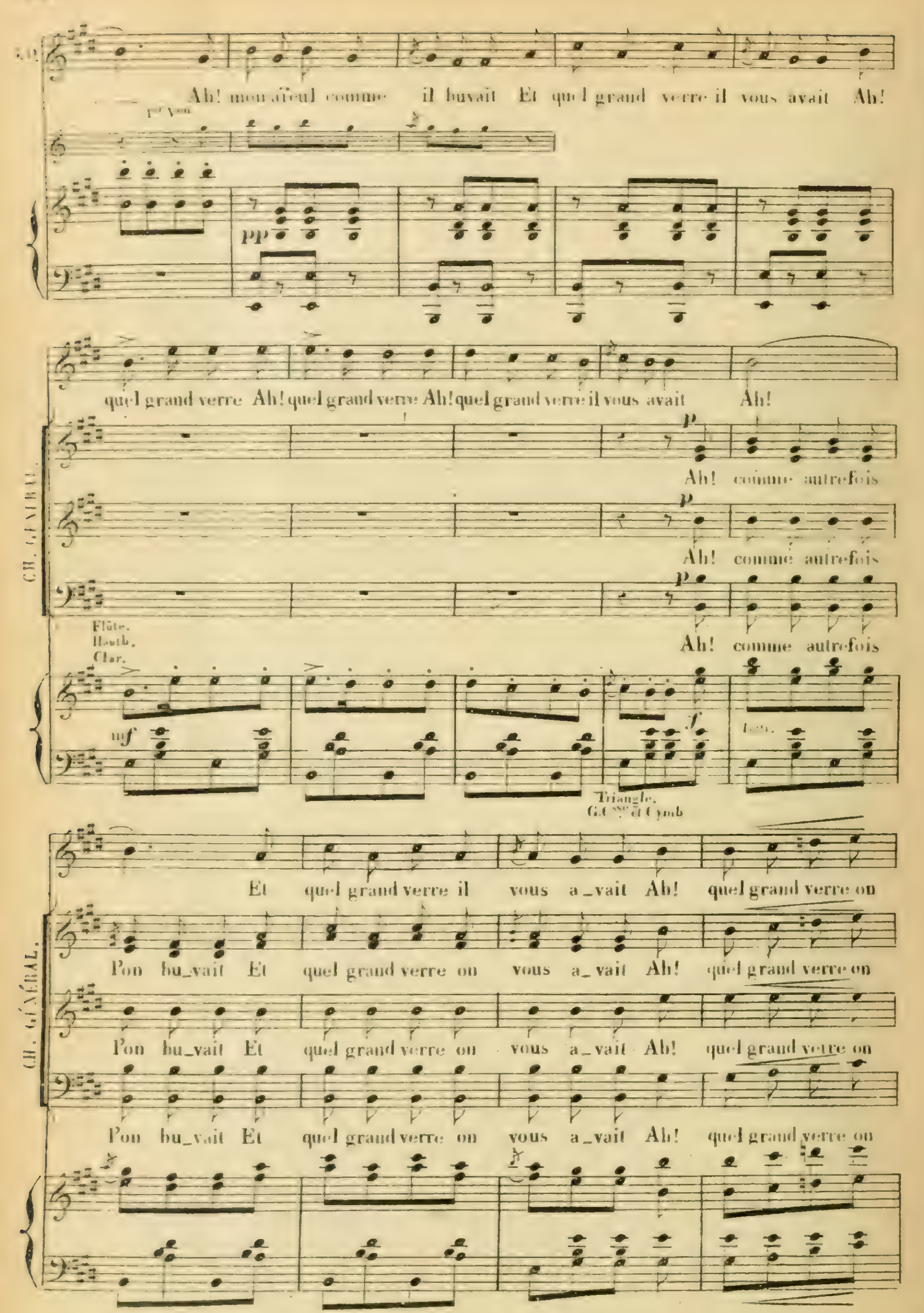
Triangle
Htbs Cl.Vn
p

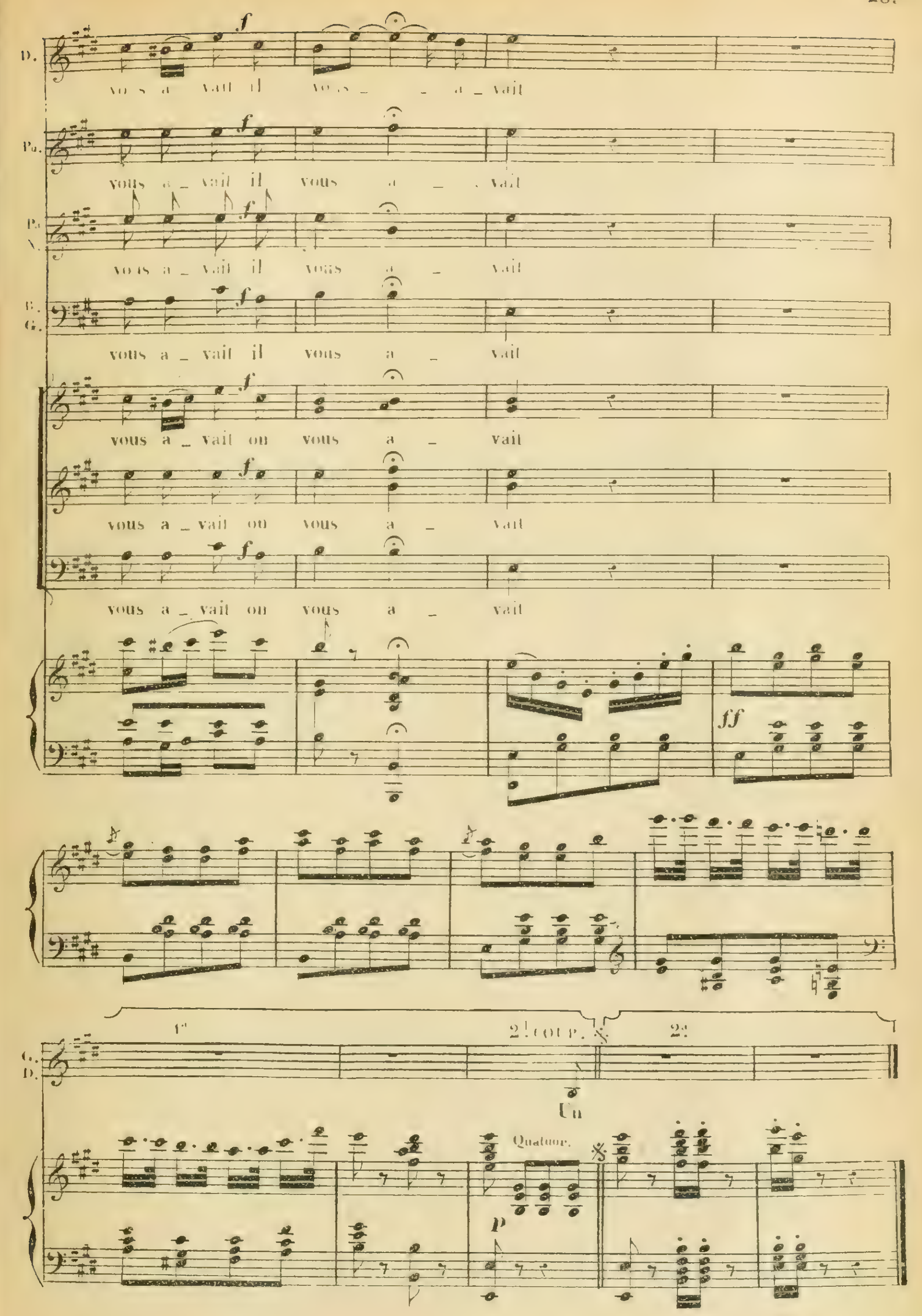
G.D.
son échan_son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver _ re
mieux il ai_ma trépas_ser Que boi_re jamais dans un au _ tre

PUCK, PAUL et NEPOM.
Et
Et
BOUM et GROG.
Et
Et

Cors
Pst. p.
Cl.Vn
Pte Fl.
f


son é _ chan _ son lui ver _ sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai _ ma tré _ pas _ ser Que boi _ re ja _ mais dans un
son é _ chan _ son lui ver _ sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai _ ma tré _ pas _ ser Que boi re ja _ mais dans un
Tutti.
Gde Caisse et Cymb.
G. D.
Ah!
ver _ re, du vin! du vin!
au _ tre Que boi _ re, dans un au _ tre,
CHOEUR.
du vin! du vin!
Que boi _ re, dans un au _ tre,
ff
Fl.
Hautb.
Triangle.


Ah! mon aïeul comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah!
1er Von
pp
quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!
CH. GÉNÉRAL.
p
Ah! comme autrefois
Ah! comme autrefois
Ah! comme autrefois
Flûte.
Hautb.
Clar.
mf
f
Triangle.
G.Caisse et Cymb
Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
l'on bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on
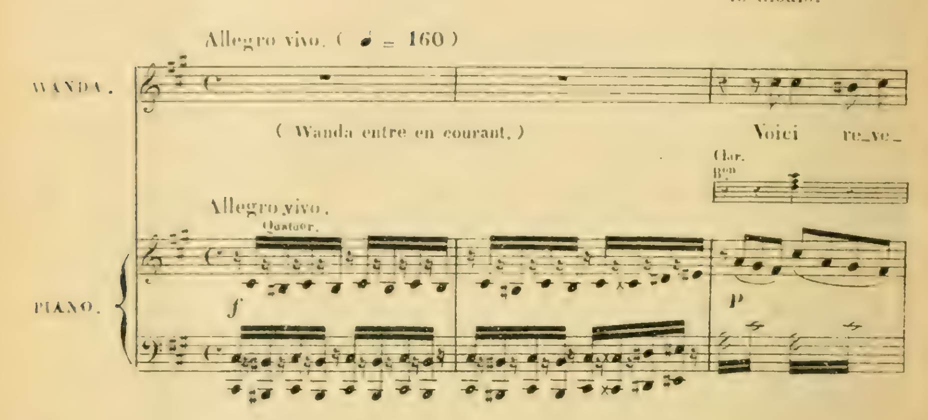

D.
Pa.
vous a _ vait il vous a _ vait
Pa. V.
vous a _ vait il vous a _ vait
B. G.
vous a _ vait il vous a _ vait
vous a _ vait on vous a _ vait
vous a _ vait on vous a _ vait
vous a _ vait on vous a _ vait
ff
1r
2! COUP.
2!
G. D.
Un
Quatuor.
p
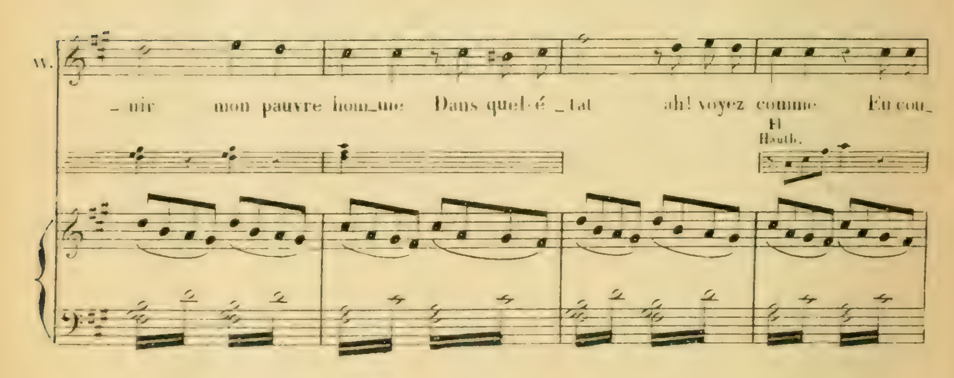
Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes, Cors, Bassons, Pistons, Trombones, Timbales, Gde Caisse, Quatuor.

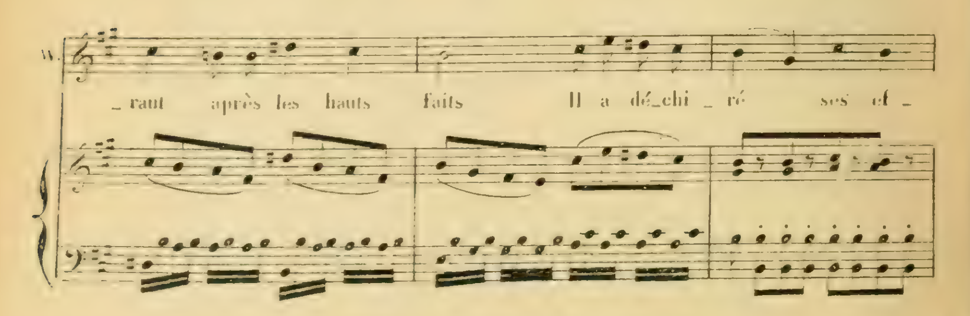
Nº 21

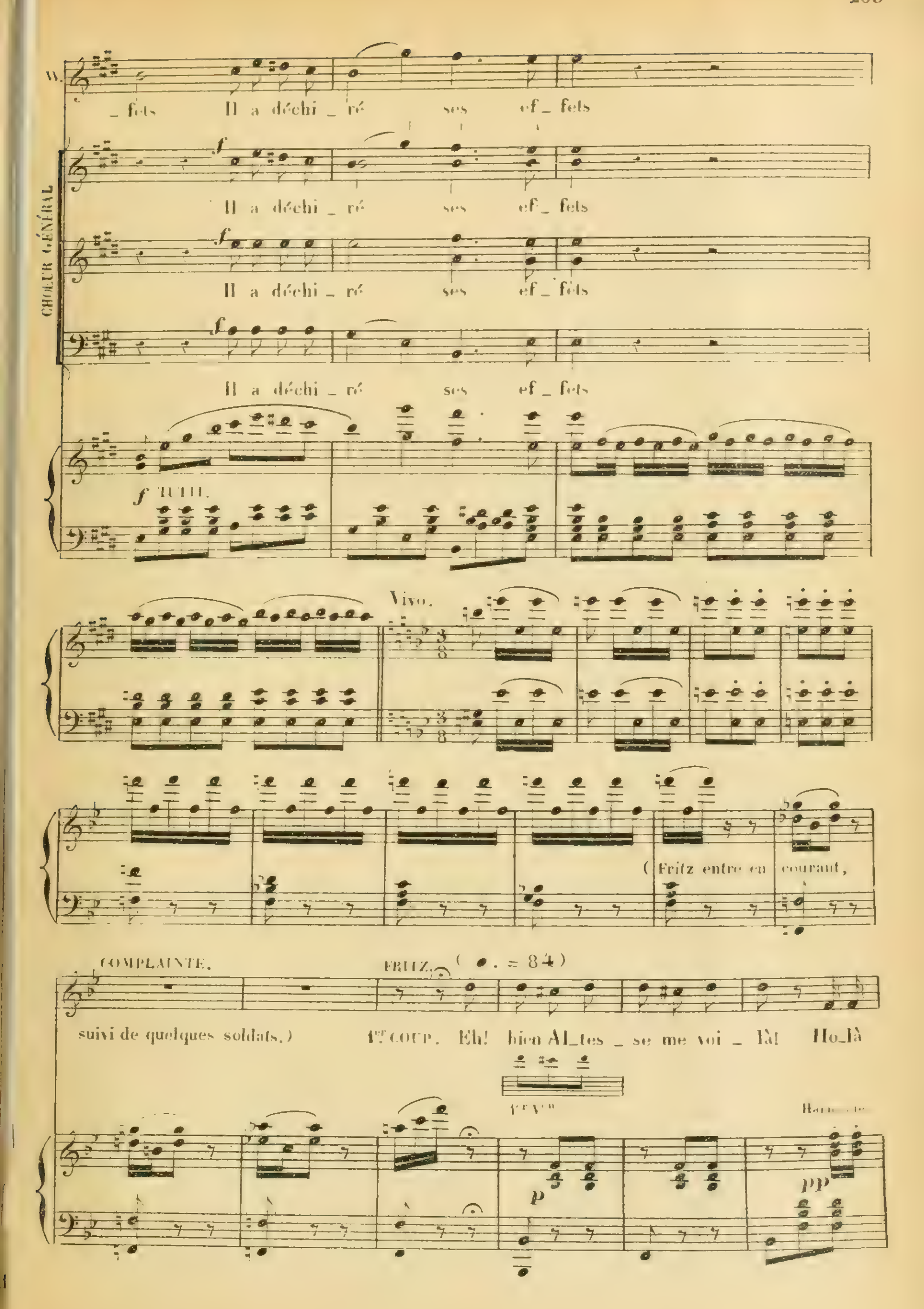
RETOUR et COMPLAINTE de FRITZ

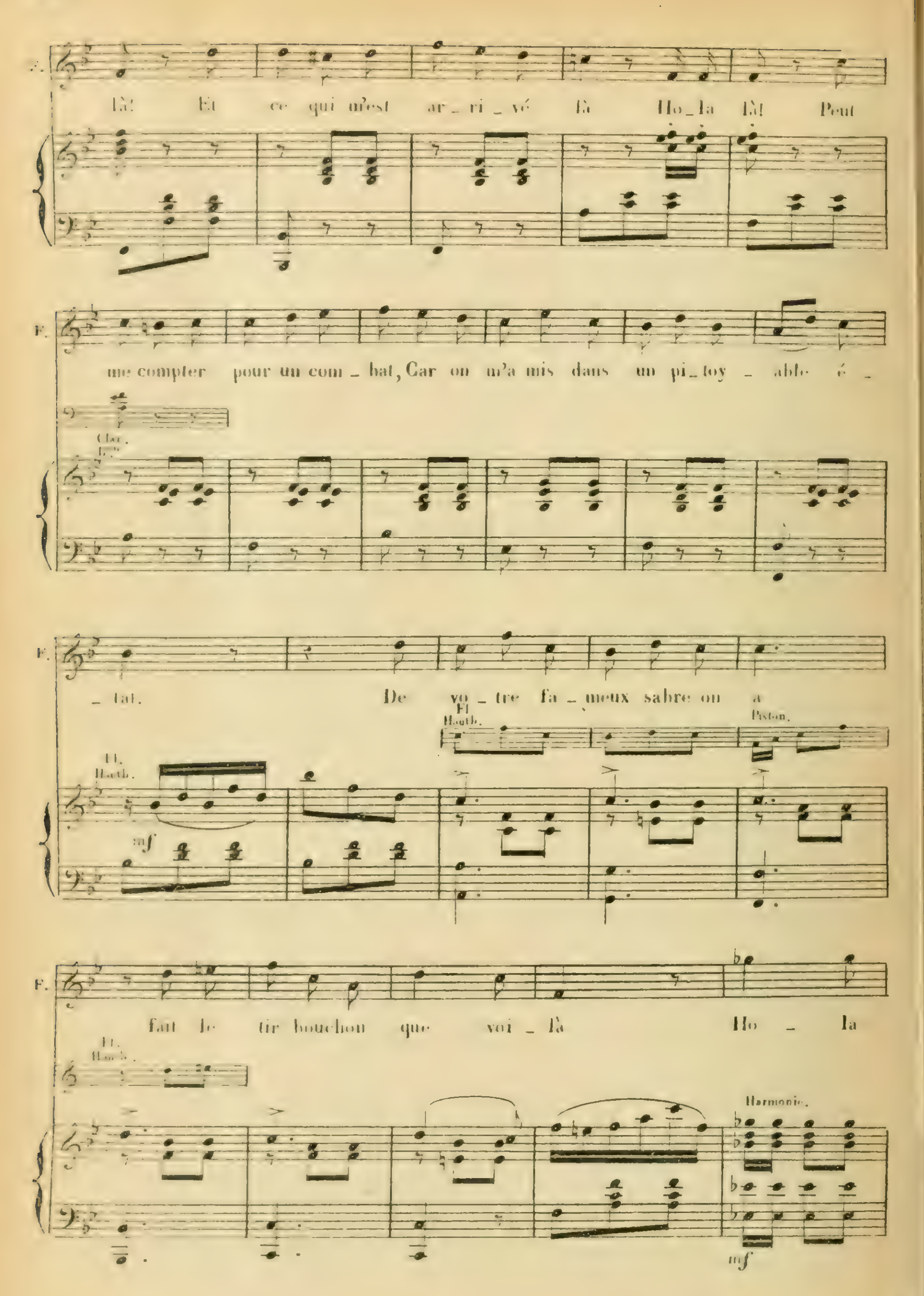
RÉP. Quand je vous le disais.

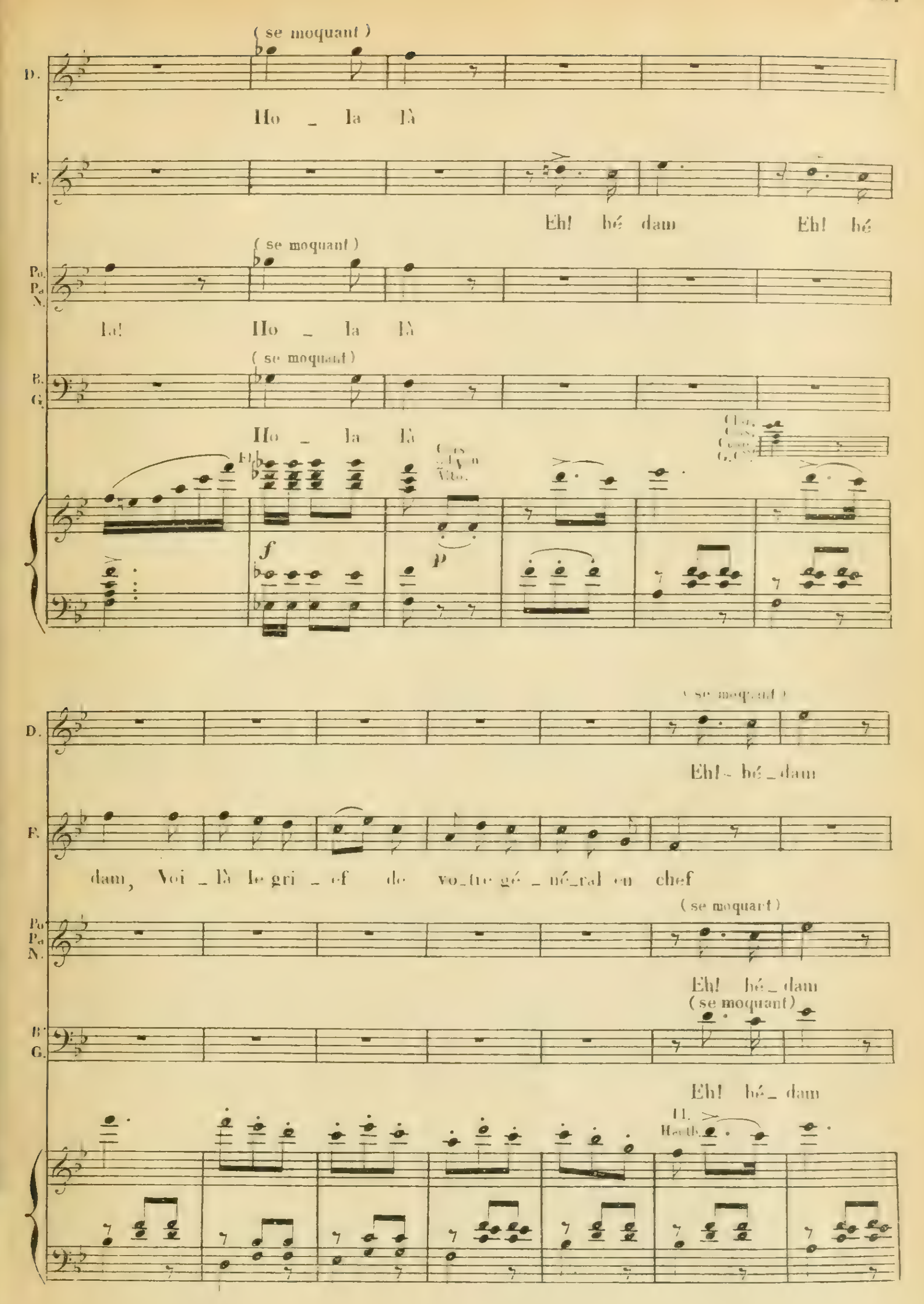




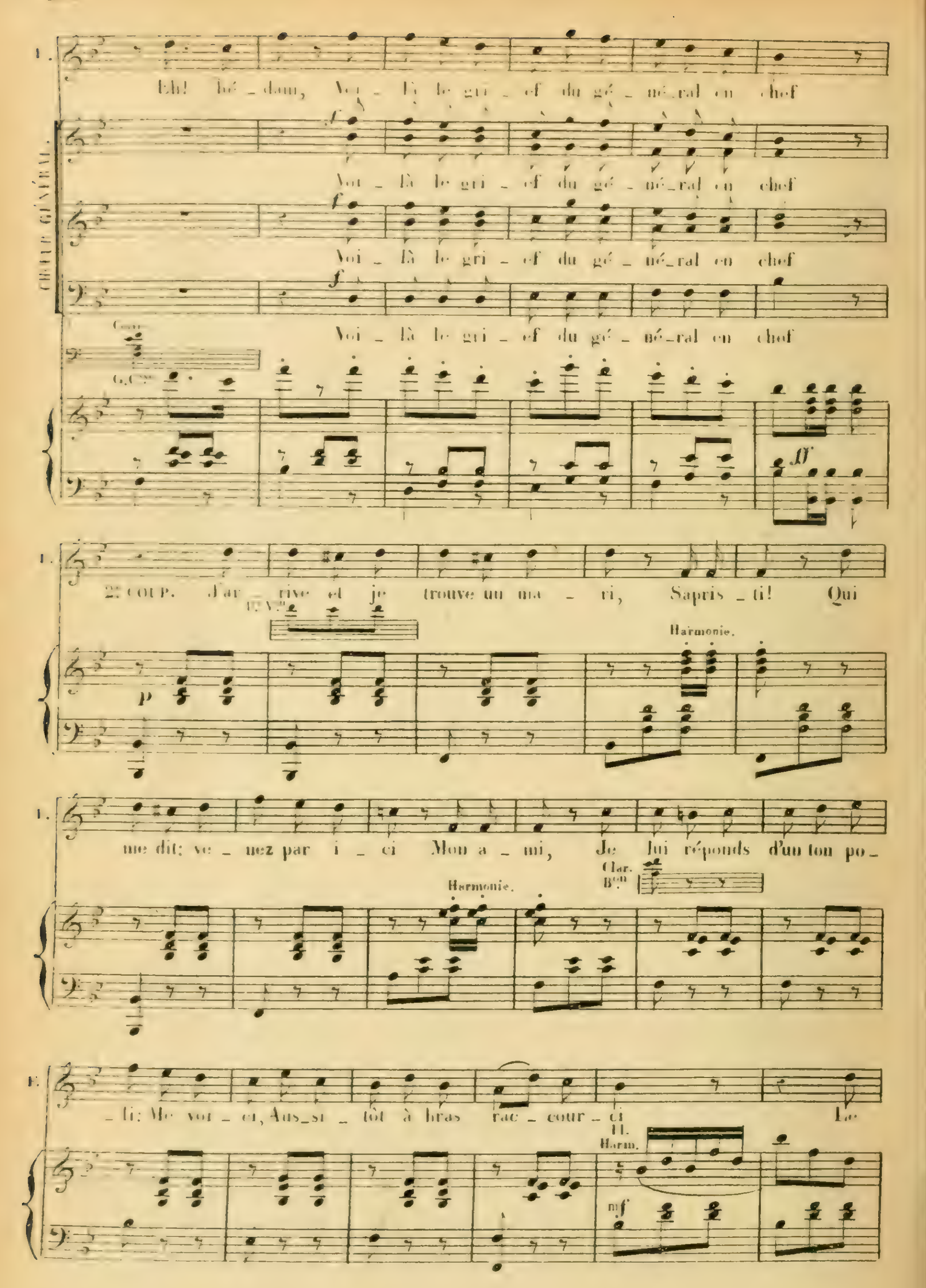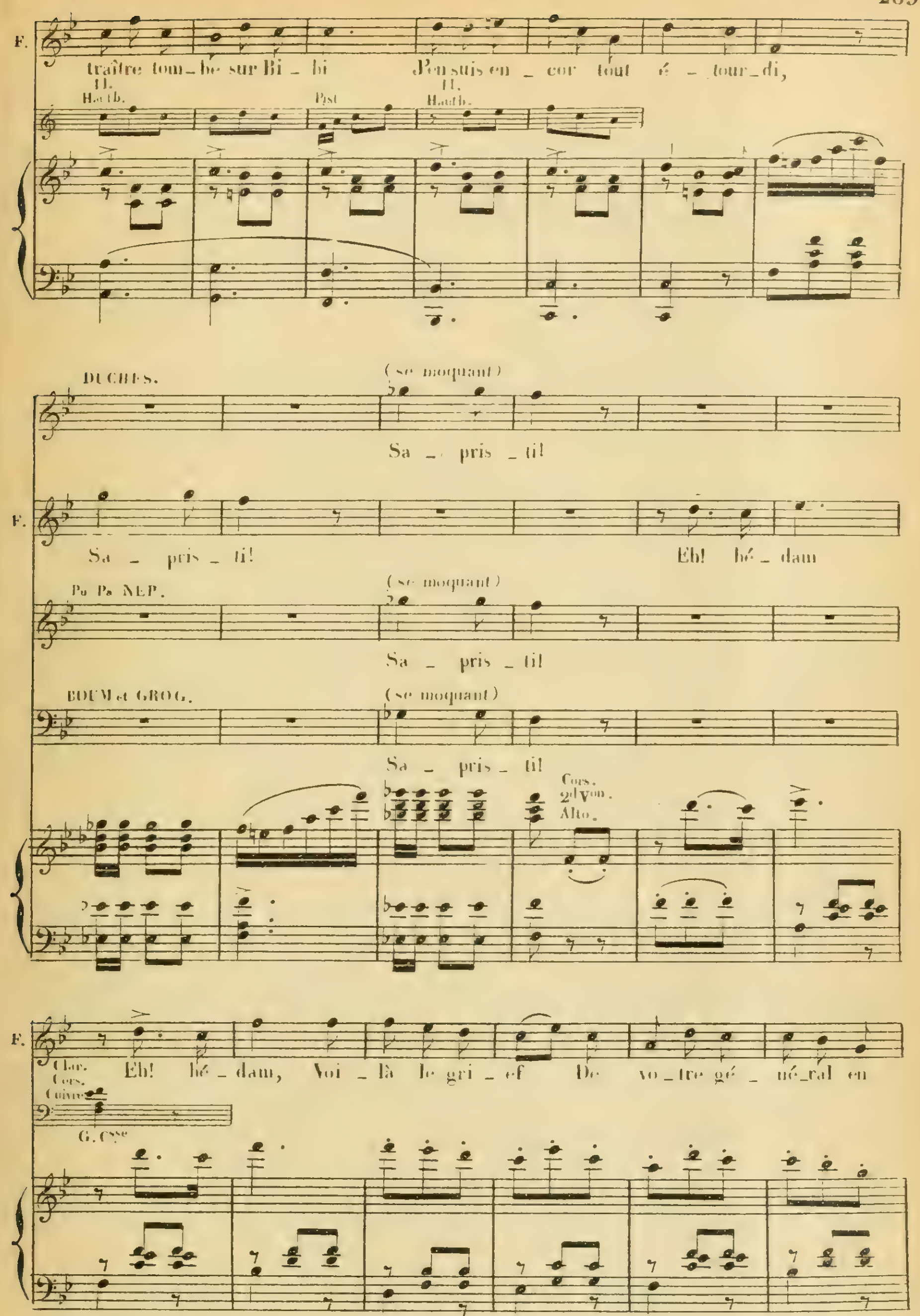



W.
_ fets Il a déchi _ ré ses ef _ fets
CHOEUR GÉNÉRAL
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
Il a déchi _ ré ses ef _ fets
f TUTTI.
Vivo.
(Fritz entre en courant, suivi de quelques soldats.)
COMPLAINTE.
FRITZ. (♩. = 84)
1er COUP. Eh! bien Al_tes _ se me voi _ là! Ho_là
p
pp

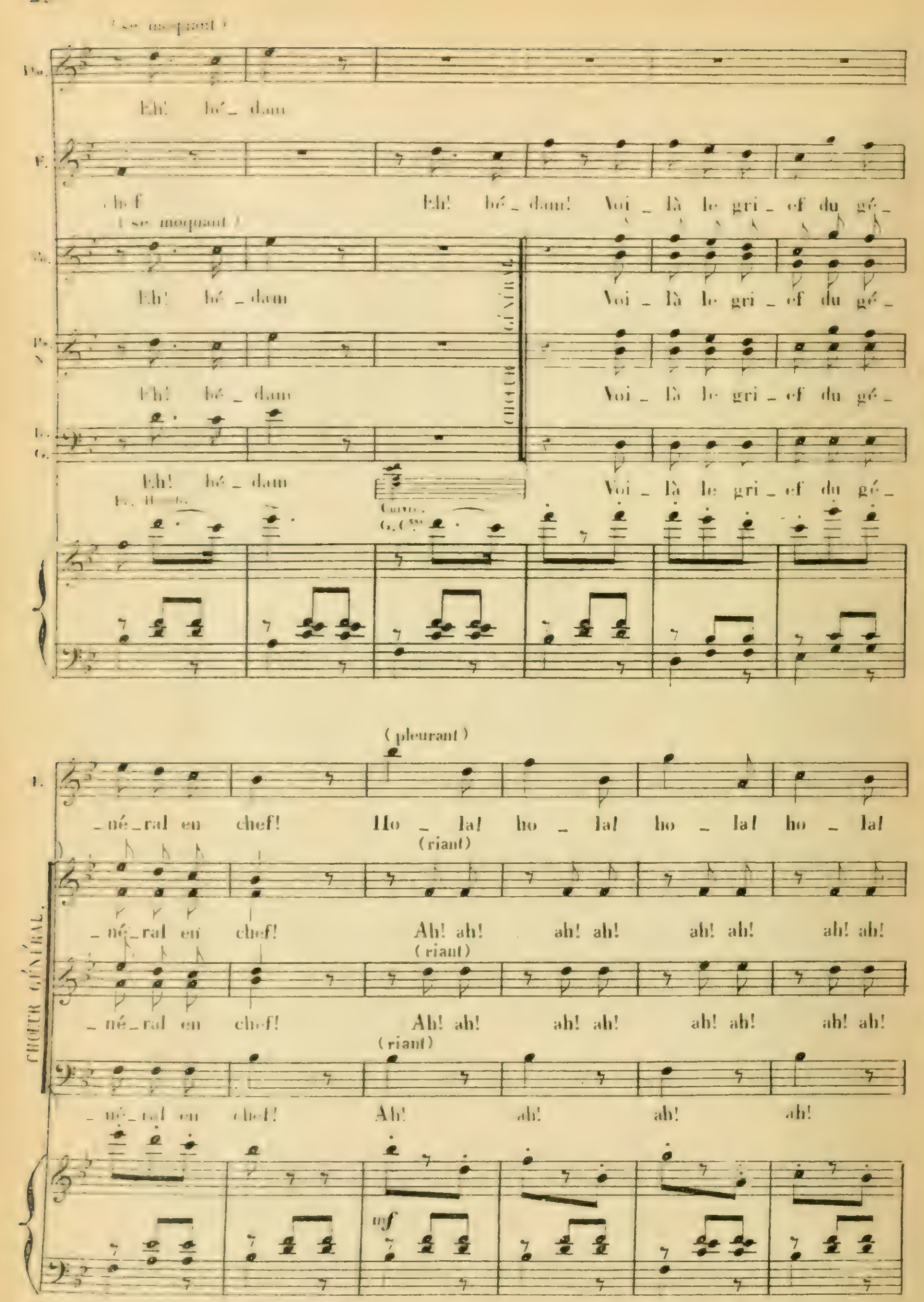

F.
là! Et ce qui m'est ar_ri_vé là Ho_la là! Peut
F.
me compter pour un com_bat, Car on m'a mis dans un pi_toy_able é_
Clar.
F.
_tat. De vo_tre fa_meux sabre on a
Fl.
Hauth.
Piston.
Fl.
Hauth.
mf
F.
fait le tir bouchon que voi_là Ho_la
Fl.
Hauth.
Harmonie.
mf



D.
F.
Po.
Pa.
N.
B.
G.
(se moquant)
Ho _ la là
Eh! bé dam Eh! bé
la!
f
p
Eh! bé _ dam
dam, Voi _ là le gri _ ef de vo_tre gé _ né_ral en chef
(se moquant)


Eh! hé _ dam, Voi _ là le gri _ ef du gé _ né_ral en chef
CHŒUR GÉNÉRAL.
Voi _ là le gri _ ef du gé _ né_ral en chef
Voi _ là le gri _ ef du gé _ né_ral en chef
Voi _ là le gri _ ef du gé _ né_ral en chef
G.Cse
2e COUP. J'ar _ rive et je trouve un ma _ ri, Sapris _ ti! Qui
Harmonie.
me dit; ve _ nez par i _ ci Mon a _ mi, Je lui réponds d'un ton po _
Clar.
Harmonie.
_ li: Me voi _ ci, Aus_si _ tôt à bras rac _ cour _ ci Le
Harm.


F.
traître tom_be sur Bi_bi J'en suis en_cor tout é_tour_di,
H.
Hautb.
Pist
Hautb.
DUCHES.
(se moquant)
Sa_pris_ti!
F.
Sa_pris_ti!
Eh! bé_dam
Pu Ps NEP.
(se moquant)
Sa_pris_ti!
BOUM et GROG.
(se moquant)
Sa_pris_ti!
Cors.
2d Von.
Alto.
F.
Eh! bé_dam, Voi_là le gri_ef De vo_tre gé_né_ral en
Clar.
Cors.
Cuivres
G. Cse



(se moquant)
Eh! bé_dam
chef
Eh! bé_dam! Voi_là le gri_ef du gé_
(se moquant)
Eh! bé_dam
CHOEUR GÉNÉRAL
Voi_là le gri_ef du gé_
Eh! bé_dam
Voi_là le gri_ef du gé_
Eh! bé_dam
Voi_là le gri_ef du gé_
(pleurant)
_né_ral en chef! Ho_la! ho_la! ho_la! ho_la!
(riant)
_né_ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
_né_ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
_né_ral en chef! Ah! ah! ah! ah!
CHOEUR GÉNÉRAL.
mf

F.

ho _ la! ho _ la! ho _ la! la ou! ___

CHOEUR GÉNÉRAL.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ___

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ___

Ah! ah! ah! ah! ___

Tutti.

animé.

F.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Flûtes,
Hautbois,
Clarinettes,
Cors,
Bassons,
Pistons,
Trombones,
Timbales,
Triangle,
Quatuor,

Nº 22

FINAL.

REP. Il faut aimer ce que l'on a.

All.º maestoso. (♩ = 138)

PAUL.

PUCK. En_fin j'ai repris le pou_

ROLM. En_fin j'ai repris le pa _ na _ che

All.º maestoso.

f Tutti. p

PIANO.

(à la Duchesse)

P. En_fin l'hymen à vous m'at _ ta _ che!

P. _voir!

GROG. En fin chers enfants je vais vous re_

f p

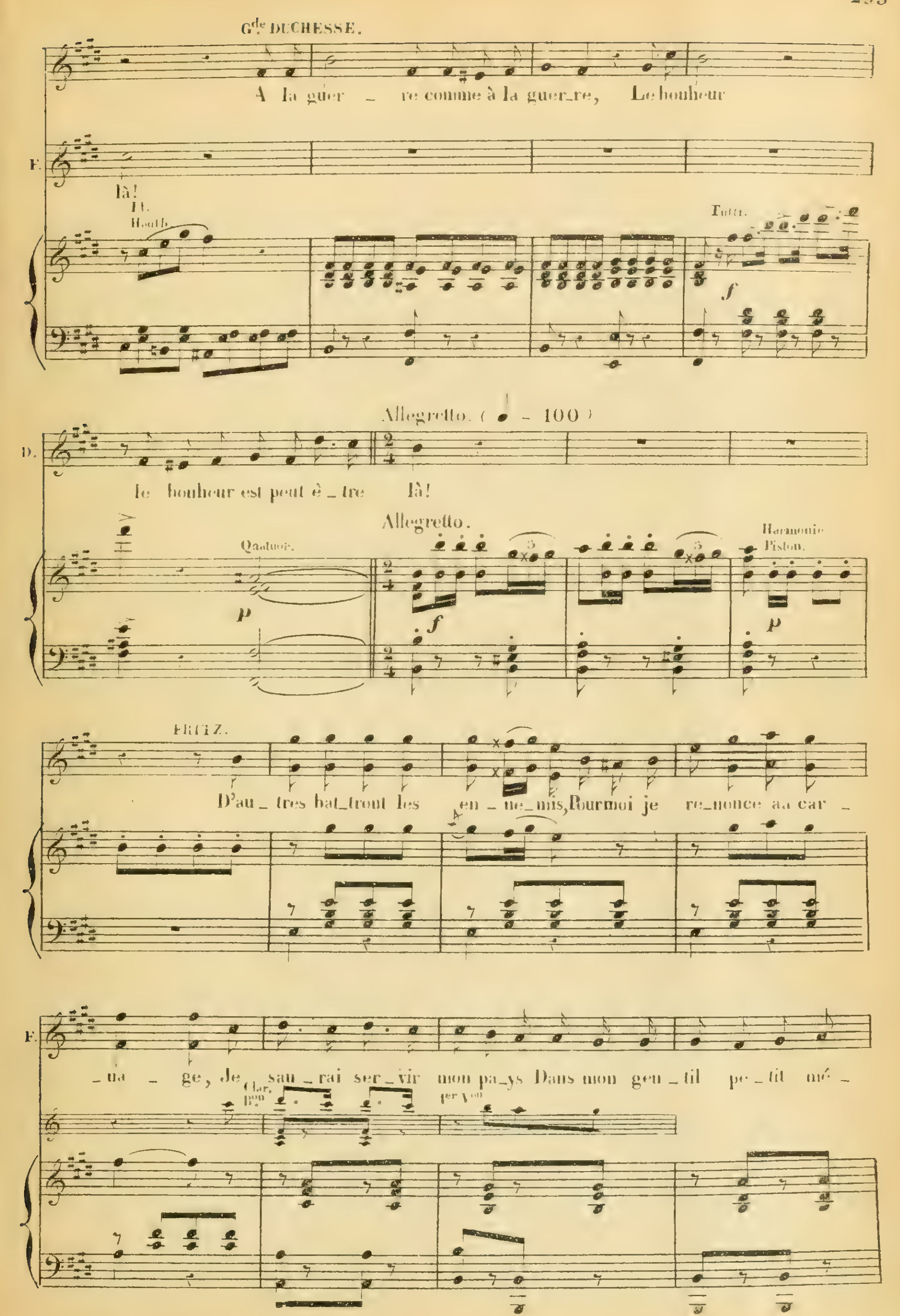
WANDA. Retournons dans notre chaumiè _ re

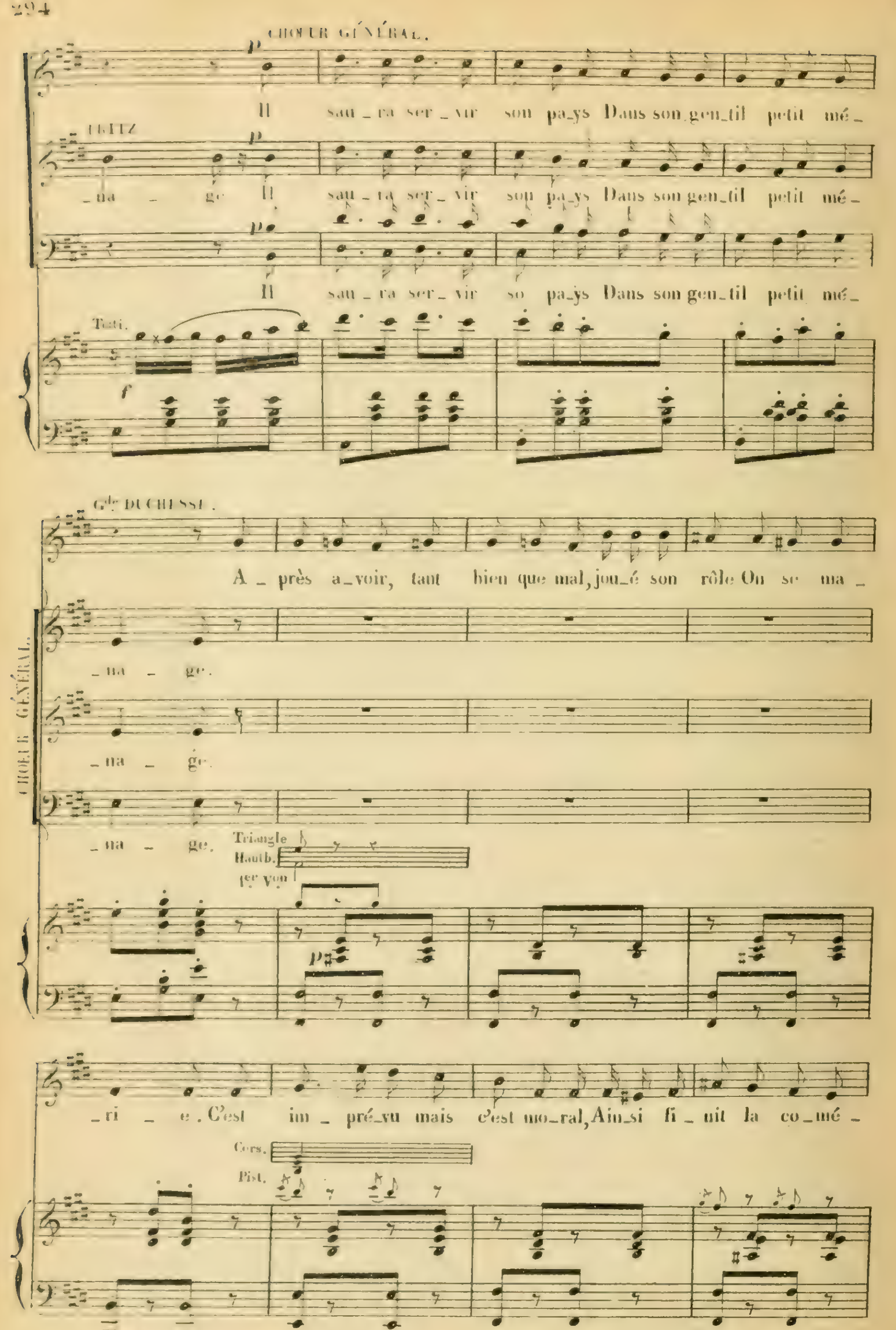
FRITZ. Oui, ren_trons chez nous et voi_

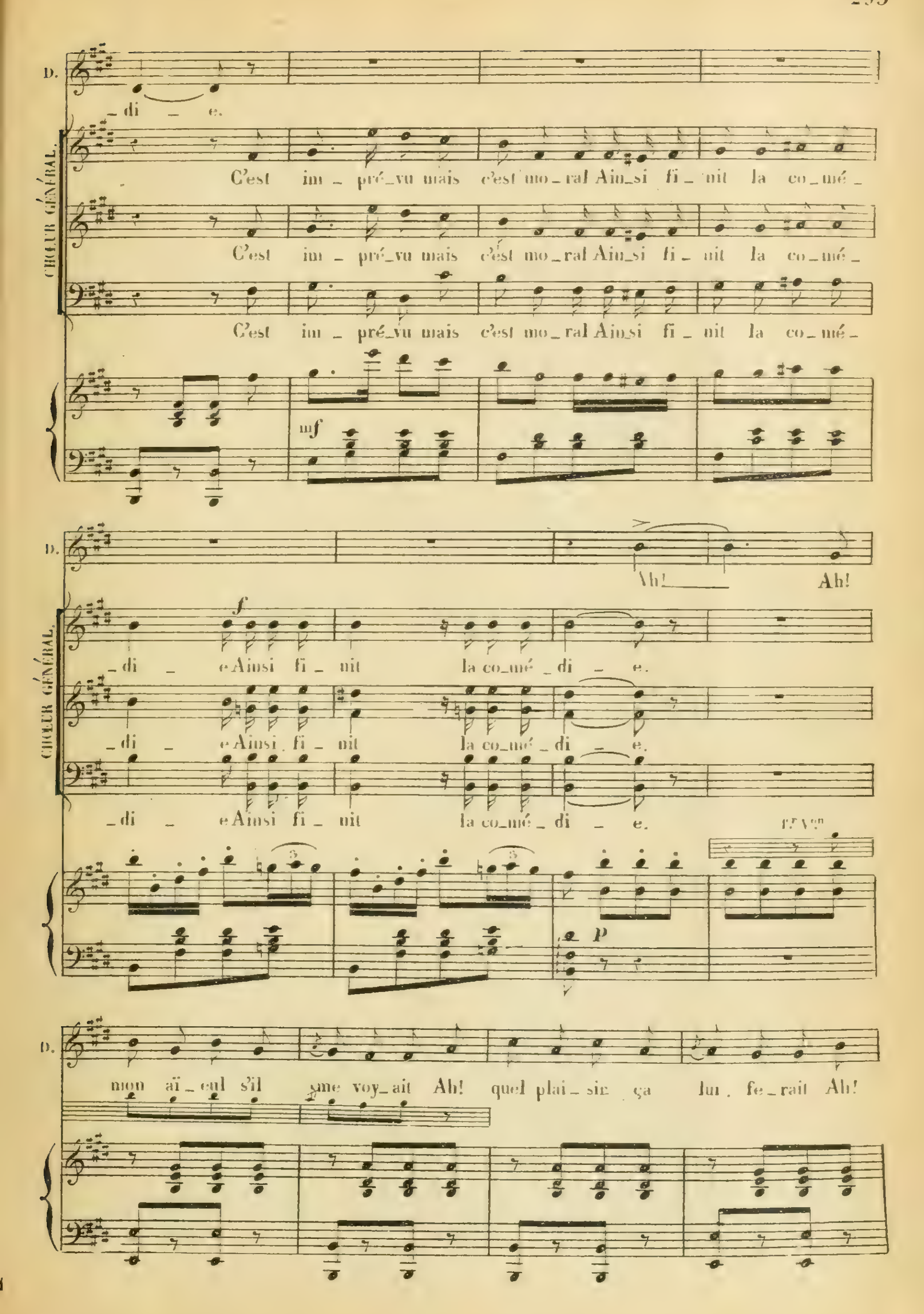
G. _voir!

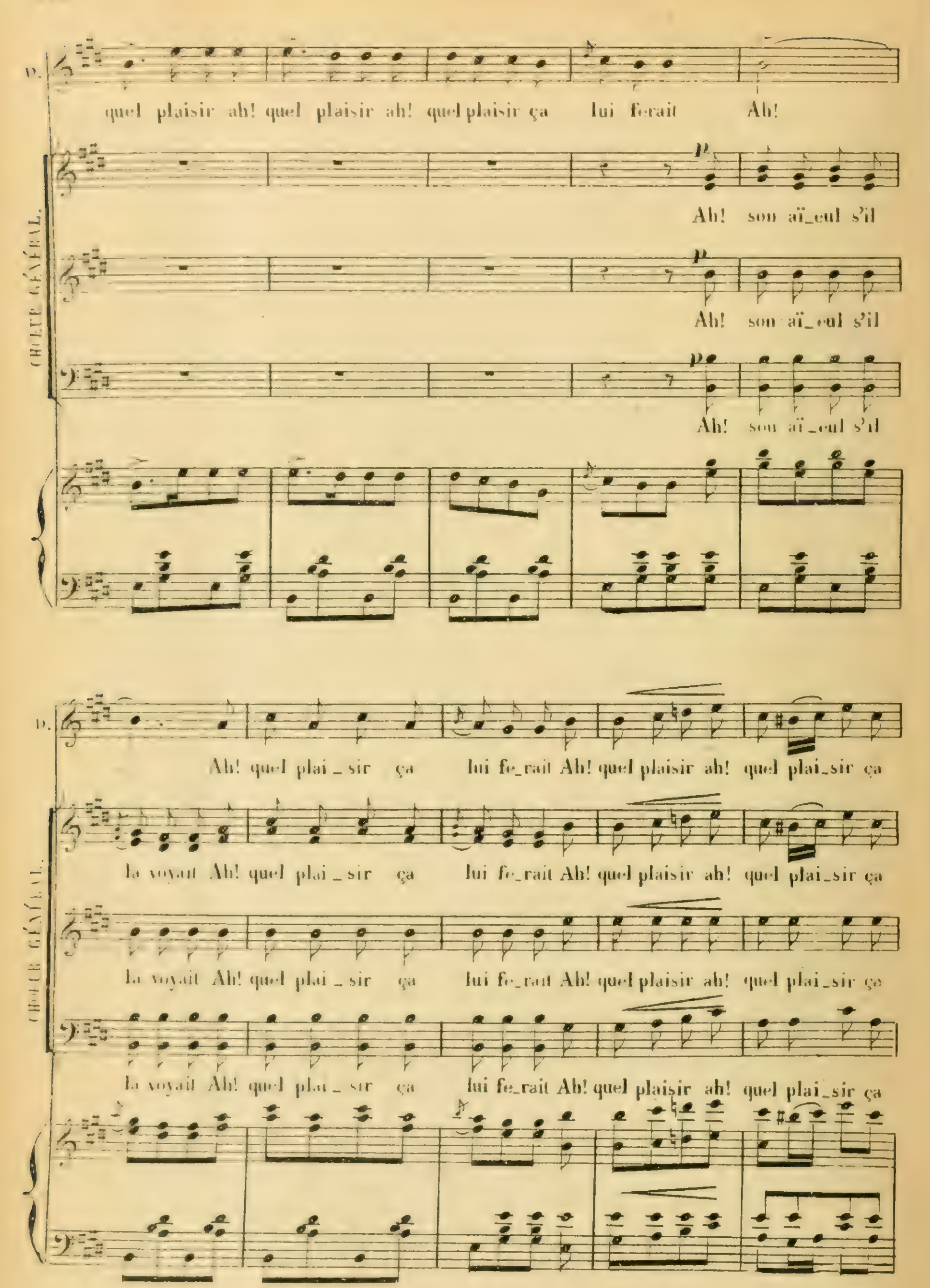
Fl. Htb.
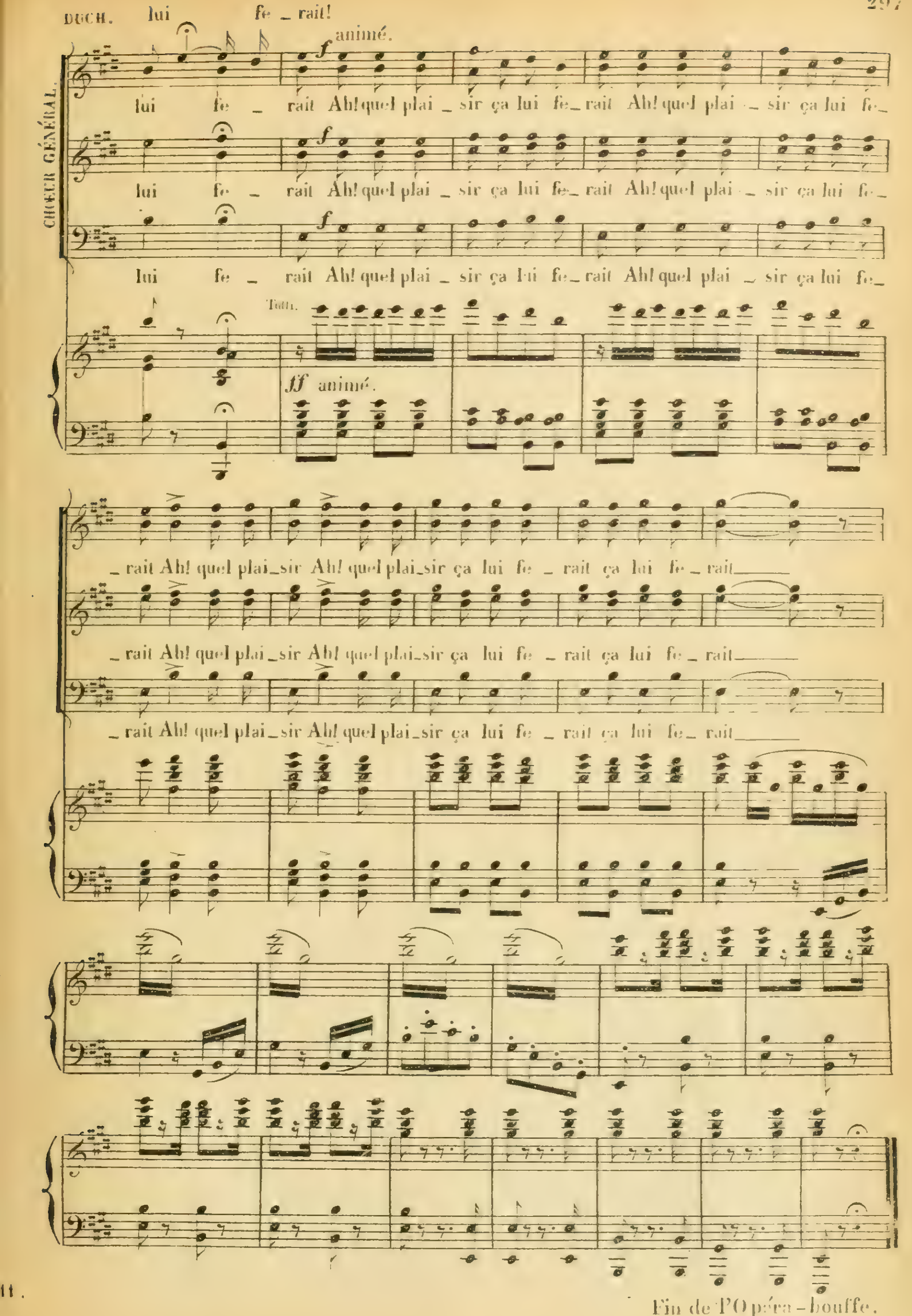
p


Gde DUCHESSE.
A la guer - re comme à la guer_re, Le bonheur
F.
là!
Fl.
Hauth.
Tutti.
f
Allegretto. (♩ = 100)
D.
le bonheur est peut ê - tre là!
Allegretto.
Quatuor.
p
f
Harmonie
Piston.
p
FRITZ.
D'au _ tres bat_tront les en _ ne_mis, Pour moi je re_nonce au car -
F.
- na - ge, Je sau _ rai ser_vir mon pa_ys Dans mon gen _ til pe _ tit mé -
Clar.
Bon.
1er Von


CHŒUR GÉNÉRAL.
Il sau_ra ser_vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé_
FRITZ
_na _ ge Il sau_ra ser_vir son pa_ys Dans son gen_til petit mé_
Il sau_ra ser_vir so pa_ys Dans son gen_til petit mé_
Tutti.
Gde DUCHESSE.
A_près a_voir, tant bien que mal, jou_é son rôle On se ma_
_na _ ge.
_na _ ge.
_na _ ge.
CHŒUR GÉNÉRAL.
Triangle
Hautb.
1er Von
_ri _ e. C'est im_pré_vu mais c'est mo_ral, Ain_si fi_nit la co_mé_
Cors.
Pist.


D.
_di _ e.
CHŒUR GÉNÉRAL.
C'est im _ pré_vu mais c'est mo_ral Ain_si fi _ nit la co_mé _
mf
Ah! Ah!
f
_di _ e Ainsi fi _ nit la co_mé _ di _ e.
p
mon aï _ eul s'il me voy_ait Ah! quel plai _ sir ça lui fe_rait Ah!


D.
quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça lui ferait Ah!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Ah! son aï_eul s'il
Ah! son aï_eul s'il
Ah! son aï_eul s'il
D.
Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
CHŒUR GÉNÉRAL.
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça
la voyait Ah! quel plai_sir ça lui fe_rait Ah! quel plaisir ah! quel plai_sir ça



Fin de l'Opéra-bouffe.

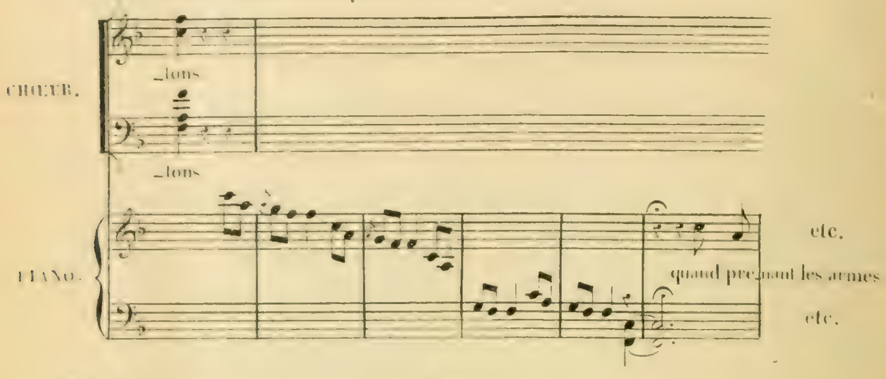
SUPPLÉMENT

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1.er ACTE.

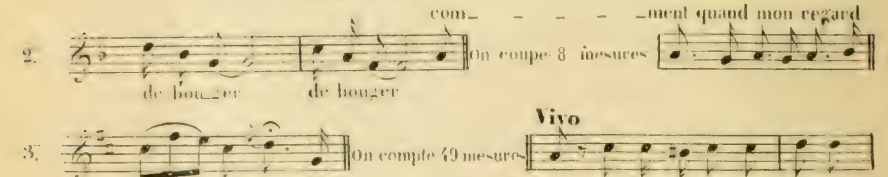
N.o 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFF, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz

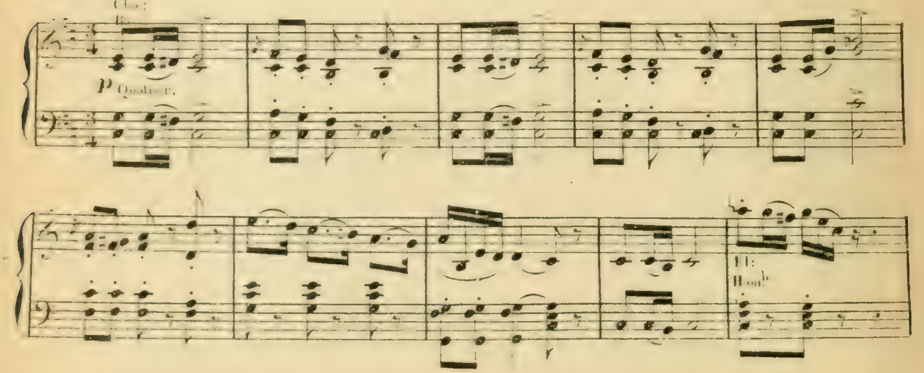


N.o 2. DUO.

L'on coupe les 3 mesures d'introduction.



N.o 3. A CHŒUR B RONDO DE LA G.de DUCHESSE.



La G.de DUCHESSE.

Ah que j'aime le militaire etc. 2e. queur En eux oui tout me

On coupe 15 mesures

plait *ff* etc.

N° 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.

(2 mesures au lieu d'une....)

LE PRINCE PAUL.

1er COUPLET. Il se tient coi ——— Voi_là ce que l'on dit de moi

2e COUPLET. Rentre chez toi ——— Voi_là ce que l'on dit de moi

etc.

PIANO.

N° 6.
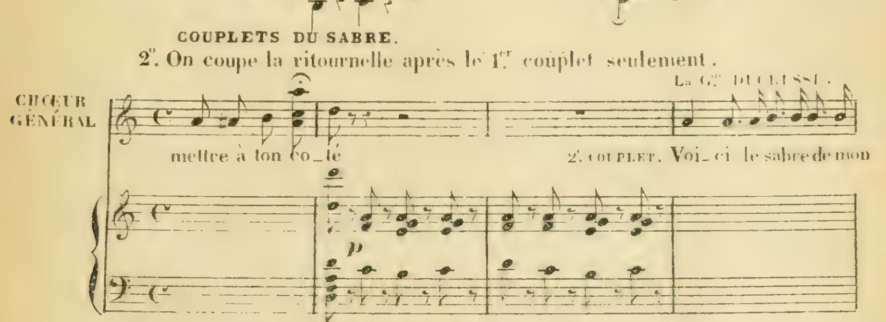
FINAL DU 1er ACTE.

1°

On coupe 59 mesures

La G.de DUCHESSE.

mais je suis reine à mon etc



2me ACTE.

No. 16.

DUETTO ET DÉCLARATION.

F. On commence le Duo à la page 165 en le transposant ½ ton au dessous.

La Gde DUCHESSE.

Voici ce qu'a dit mon amie

Continuez ainsi jusqu'à la fin de la déclaration

Ha! le

f

La Gde DUCHESSE.

Eh bien eh bien ré_ponds moi main_te_nant

FRITZ.

Ma for_tune en dé_pend

à partir de là comme dans la partition.

3me ACTE.
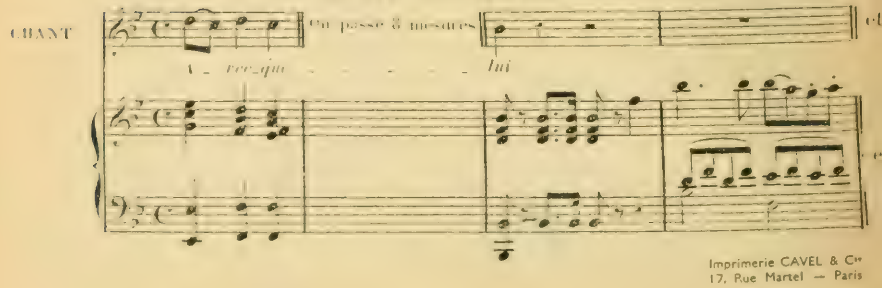
No. 17.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMOULEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

No. 18.

CHANT NUPTIAL.



Imprimerie CAVEL & Cie
17, Rue Martel — Paris

